

ماہنامہ فاران کراچی

ایڈیٹر۔ مآہر القادری

شمارہ ۱۰

جنوری ۱۹۶۵ء

جلد ۱۷

ترتیب

۳	مآہر القادری	نقشِ اول
۱۰	علامہ عبد اللہ حقانی	دعوتِ اتحاد
۲۵		روحِ انتخاب
۲۶	مختلف شعراء	سید گل
۲۷	سید اسعد گیلانی	وارداتِ زنداں
۳۱	ہماری نظریں

مقام اشاعت :- دفتر ماہنامہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

چند سالانہ :- سات روپے پبلشر :- مسرور حسین قیمت فی پرچہ :- پانچ روپے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

جمہوریت اور سیاست کا اصول یہ ہے کہ پہلے جماعتیں اور پارٹیاں وجود میں آتی ہیں، وہ تھوڑی بہت مدت تک ملک قوم کی خدمت انجام دے کر عوام کی ہمدردیاں حاصل کرتی ہیں، اس کے بعد عوامی طاقت کے سہارے ملک کے نظم و نسق کی باگ ڈور سنبھالتی ہیں اور حکومت اقتدار ان کے قبضہ میں آ جاتا ہے۔ مگر پاکستان میں یہ گنگا الٹی بہائی گئی ہے یہاں اس ترتیب کو الٹ دیا گیا ہے۔ یہ تمام کیپ اندھیدوی و مقبولیت کے ذریعہ نہیں بلکہ فوجی طاقت کے سہارے اقتدار حاصل کیا گیا، پھر اقتدار کے ایما پر ایک جماعت وجود میں آئی، جسے کنونشن مسلم لیگ رکھا گیا، اس پارٹی کا اب تک اس کے علاوہ اور کوئی کارنامہ عوام کے سامنے نہیں آیا کہ ہر مسئلہ اور معاملہ میں حکومت وقت کے آؤں کی ہاں میں ہاں ملائے اور حکومت کی بڑی سے بڑی بے عزتانی اور زیادتی پر بھی کنونشن کے رہنماؤں کی زبانوں سے لبیک اور سمعنا و ک صدائیں بلند ہوں! صوبائی اسمبلیوں اور مرکزی پارلیمنٹ میں کنونشن مسلم لیگ کے ارکان رو بستگان اور نمائندوں کا جو کردار رہا ہے وہ سامنے ہے ایسے ایسے فاجر عناصر تو انہیں جو جمہوریت کے بنیادی اصولوں سے ٹکراتے ہیں اور کتاب و سنت کے منہ را اور مزاج اور دین کی اہم خلاف میں ان تک کی تائید ان کنونشنیوں نے کی ہے!

یہ واقعہ نہ تو کوئی راز ہے اور نہ اس میں مبالغہ کی ایسی کوئی بات ہے جو محض زیب داستان کے لئے بڑھا دی جاتی ہے، پاکستان کے عوام کے شاہد ہیں کہ اسمبلیوں کے انتخابات میں جو لوگ کنونشن لیگ کے نمائندوں کی حیثیت سے منتخب ہوئے ہیں ان میں کتنے ایسے سرمایہ دار ہیں جنہوں نے ان گھنے خزانے خریدا ہے اور اس طرح ملک کے معاشرے کو لالچا، بددیانتی اور ضمیر فروش بنانے کی کوشش کی ہے! اس انتخاب کے بعد دوسرا مرحلہ پچھلا بنیادی جمہوریت کے الیکشن کا گزر چکا ہے ان انتخابات میں بوجس و دنگ کا جو شرمناک کاروبار ہوا ہے، جائز و دھڑوں کو جن میں شریف عورتیں بھی جس جس طرح پریشان اور بے عزت کیا گیا ہے، حزب اختلاف کے کارکنوں پر کھلے بندوں حملے ہوئے ہیں جن میں لالچی، پتھر اور چاقو آزادی کے لئے کئے گئے ہیں، اس غنڈہ گردی نے کنونشن لیگ کے لئے عوام میں عزت و محبت کا اگر کہیں کوئی مقام باقی رہنے بھی دیا ہے تو اس کا حال برسات میں دیوار جیسا ہے، عوام نے اس طوفان بدتمیزی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اس لئے بڑے آدمیوں کے نیم سرکاری بیانات پڑھ کر عوام اپنی آنکھوں کو سمجھا سکتے!

یہ بالکل سامنے کی بات اور کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ کسی سماجی پروگرام، دینی مقصد اور قومی سیاسی نصب العین کے تحت کنونشن لیگ نہیں آئی، یہ حکومت و اقتدار کے ایما پر قائم ہوئی ہے، اس لئے منطقی، قدرتی بلکہ نفسیاتی طور پر اس کے ارکان کی ذاتی غرض، مالی منفعت اور مادی کے بغیر حکومت کا ساتھ نہیں دے سکتے! اس پارٹی کے ارکان کے حالات کا جائزہ لیا جائے تو ان میں سے نہ جانے کتنے لوگ کاروباری پرستوں، تجارتی و

نقد کے دوسرے ذرائع میں ملوث پائے جائیں گے۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جن کی بعض سرمایہ دار حکومت کی خوشنودی کے لئے تراضی کرتے رہتے ہیں۔
 سے بنیادی جمہوریت کے اس انتخاب میں کسوں نے اپنی جیسے بھری ہیں اور وہ انتخابات میں بار کر بھی مالی اعتبار سے جیت میں رہے ہیں۔
 ایسے اغراض کے بندے اور مرغیانِ باد نما جس حکومت کے حامی مددگار اور پشت پناہی کرنے والے رہیں اس حکومت کو کسی معجزہ کے ذریعہ
 ہمیسرا سکتا ہے! اس کردار و ذہنیت کے افراد پر جہاں کہیں، جو کوئی بھی حکومت بھروسہ کرے گی، اُسے پھٹنا پڑے گا! جہاں ذاتی اغراض ہوں
 کسی شخص کی خاطر یا ردِ قربانی کا سوال پیدا نہیں ہوتا ایسے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنے کردار و تعمیر کی قیمت دھول کی ہے۔

صحافت

اخبارات ملک و قوم کے ذہن و فکر کی تربیت کرتے ہیں۔ ان سے لوگ بہت کچھ سیکھنے میں اور ان کی رائے کا اثر انداز ہونے کا
 جاتا ہے۔ مگر جس حکومت نے پریس آرڈر کی منس نافذ کیا ہے اور پریس ٹرسٹ قائم کر کے بعض اخبارات کو اپنی تحویل میں لے
 لیتے ہیں ان کا اعتماد اخباروں پر سے اٹھ گیا ہے۔ بات ہم اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں بلکہ ہمارا اپنا حق رائے اور قیاس نہیں ہے بلکہ بعض اخبارات نے
 نیت کا اعتراف بلکہ انکشاف کیا ہے! یہ کہنے دکھانے شرم کی بات ہے خاص طور سے ملک کے اہل قلم اور دانشوروں کے لئے تو یہ صورت حال بہت
 لکھائی ہے! پاکستان کی صحافت کو بہت ادا نا معتبر بنانے کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے، حکومت یا عوام یا اخبارات پر! یہ کتنی بڑی لے دہائی
 میں آئی ہے! یہ کسی ذلیل نامک بے تدبیری ہے جس سے صحافت کو دوچار ہونا پڑا ہے۔

آپ ہی اپنے ذرائع و کرم رہیں، کو دیکھیں
 ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

ب و لہجہ

”مستند حزب اختلاف شہبازی طاقتوں کی ٹولی ہے“

”حیدر آباد میں انتخابی ادارہ کے ممبروں سے صدر ایوب کا خطاب“
 (روزنامہ جنگ کراچی، ۵ دسمبر ۶۵)
 بولوگ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کی جگہ محترمہ ناظمہ جناح کو صند بنانے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں وہ صدر محترم کو ”شیطان، نظر انداز“ گئے تو
 نہ دکھائی دیں گے! پاکستان کی سب سے بڑی ادنیٰ کریسی پر بیٹھ کر، اُس سے اتنا اور کسی دوسرے کے لئے کسی چھوڑ دینا، پسینے کھیتے کس طرح گوارا رکھ
 ! حزب اختلاف، یہ عزت کس طرح ہوتی، خونخوار انقلاب کی دھمکی سننے کے بعد بھی ان سر پھروں کی ہمتیں پست نہیں ہریش اور ان کے جرات
 ہیں پڑے! خیر... اگر... مگر!

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

یہ ایک نمونہ تھا۔ ”نطق بہا یونی“ کا! اردو ممبر کار وند نامہ ”حریت“ (کراچی) ہمارے سامنے ہے، اس کے پہلے ہی صفحہ پر یہ عبارت نظر سے گزری

”شہداء و پروردگار! رحمت ہمدردوں! صلیب نے آج یہاں انتخابی ادارہ کے نمائندہ ایوب راہین سے خطاب

کرتے ہوئے کہا کہ مولانا مودودی پاکستان کے نظریہ کے خلاف تھے، اور قائد اعظم کی مخالفت کیا کرتے تھے، لیکن

جب پاکستان بنا، تو پٹھان کوٹ سے بھاگنے والوں میں سب سے پہلے مولانا مودودی بھاگے جو اپنے جوتے بھی چھوڑ آئے! ہوں

کہا کہ مولانا مودودی منافقانہ باتیں کرتے ہیں، اگر وہ کسی دوسرے ملک میں ہوتے تو ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جاتے!

صدایوب نے کہا جب کشمیر میں جنگ جاری تھی تو اس وقت مولانا مودودی نے کہا تھا کہ یہ جہاد نہیں ہے اور جو آدمی بھی اس جنگ میں مارا جائے گا وہ مکتے کی موت مارا جائے گا۔

ہم جیسے ٹٹ پونجیوں کی کیا مجال جو اس شریفانہ لب و لہجہ اور خیر و انانہ بیان پر نقد و تبصرہ کی جرات کر سکیں، کیا ہمیں اپنی زندگی کی سچن آرام عزیز نہیں ہے! واقعی پاکستان کے عوام بڑے بزدل، نا سمجھ، کودن و غبی اور بے غیرت واقع ہوئے ہیں کہ مولانا مودودی کو زندہ چھوڑے۔ پارساں جماعت اسلامی کے سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور میں جب مولانا مودودی تقریر کر رہے تھے، اس وقت چند غیرت مندوں نے البتہ پسترا اپنی غیرت اور فراست کا ثبوت دیا تھا، مگر..... اے بس آرزو کہ خاک شدہ!

پاکستان کے محترم صدر کی اس باخبری کے قربان جانیے کہ مولانا مودودی کے بارے میں اتنی حقیقات تک کا انہیں پتہ ہے کہ پٹھان کوٹ کی آبادی میں انھوں نے سب سے پہلے راہ فرار اختیار کی وہ مودودی تھا اور وہ جوتے چھوڑ کر ننگے پاؤں رباں سے بھاگ چھوٹا! کاش! اس کا بھی انکشاف فرما جاتا کہ مودودی صاحب کے چھوڑے ہوئے جوتے کس ہندو یا سکھ کو پہننے کو ملے! ہو سکتا ہے کہ بھارت کی حکومت نے مولانا مودودی کے جوتے کو رکھ کر منہ بھرا کر دئے ہوں! حسب گھمنہ، ہر گز ہو کہ مولانا مودودی کی ڈاڑھی اور جوتوں کے بات ہو بچ جائے تو کوئی کہے بھی تو کیا کہ سہ مگر آں کہ اغریہیم و نور دست گاہ داری

پاکستان کی مخالفت اور کشمیر کے بارے میں جن الزامات کا مولانا مودودی کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے یہ سب چھپے ہوئے کار توں ہیں الزامات کی اتنی بار پوری صراحت و وضاحت کے ساتھ تردید کی جا چکی ہے کہ ایسی باتیں سن کر عوام و خواہم سب کی ہنسی نکل جاتی ہے! جن شبہوں نے محترم صدر کے کانوں تک نہ باتیں پہنچائی ہیں، ان سے صدر صاحب کو ثبوت طلب کرنا چاہیے، اگر وہ ثبوت دے دیں تو مودودی و عظمیٰ طاہر کے ہاں۔ . . ناک سزا کے مستحق ہیں اور اگر ثبوت نہ دے سکیں تو پھر ایسے غلط و گمراہ اور داستان گو سزاوار احتساب ہیں۔

اختلاف و عناد

مختارہ محاذ نے جب محترمہ فاطمہ جناح کو صدارت حکومت پاکستان کی امید داری کے لئے منتخب ہے اس وقت مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے اکابر جیلوں میں تھے! جماعت اسلامی کے ہونا

حدہ محاذ کے مشاورتی جلسوں میں شریک تھے وہ محاذ کے دوسرے رہنماؤں کے ساتھ محترمہ کی کوشش پر اجازت و رضامندی حاصل کرنے اور رتبہ کے لئے نہیں گئے! ان کے سامنے سیاست اور جمہوریت کے تقاضوں سے بڑھ کر اسلام کی تعلیمات اور دینی اصولوں کی حفاظت و مرہونہ رہا تھا، عورت کی امارت کے معاملے میں اب جماعت مولانا مودودی کی بیسوں پہلے کی تحریک بھی ان کے سامنے تھی جس میں بے شک عورت کو بیکار بنانے اور امیر و حاکم بنانے کی نیت سے مخالفت کی گئی ہے! اور ان سب بالاتر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک تھا! جہان سلائی کے نمائندوں نے اس کی پروا نہیں کی کہ عوام ان کے بارے میں کیا رائے قائم کریں گے، مختارہ محاذ نے پہلے ہی قدم پر ان کی روش سے پرہیز کر لیا یا خود محترمہ فاطمہ جناح جماعت اسلامی کے نمائندوں کو مبارک باد دینے والوں کی صف میں نہ پا کر برا اثر قبول کریں گی! وہ اہل علم و سائنس کے اس مسئلہ میں مشورہ اور گفتگو کرتے رہے، وہ واقعی دھندلکے میں تھے جہاں ٹھٹ پٹا سا تھا، کچھ اچالا، کچھ اندھیرا! نتیجہ یہ کہ دہلی میں حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ اور علامہ سید سلیمان ندوی قدس سرہ کی تحسین انہیں مل گئی جس نے دھندلکے کو روشنی دی اور بروقت رہنمائی کی، پھر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب اور دوسرے علماء اہل باب فرما کر سے مشورہ کیا، اس

اور فقہ کے ماہرین و اکابر علماء کی اس مسئلہ میں بحث و گفتگو اور احکام و آراء دیکھے! جب انہیں پھر کی طرح اطمینان اور انشراح صدر ہو گیا بت و اسلام اور ملک و ملت کی بہتری کے لئے ان غیر معمولی حالات میں محترمہ فاطمہ جناح کی صدارت گوارا کی جاسکتی ہے، تو جماعت اسلامی نے اپنے اعلان کر دیا! اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے جیل سے رہا ہو کر جماعت کے اس فیصلہ کی توثیق کر دی!

جماعت اسلامی کا آج بھی یہی مسلک اور عقیدہ ہے کہ غیر محرم مرد و زن کا اختلاط اخلاقی کے لئے موجب فساد ہے، عورت کی کارگاہِ عمل پناہ گھر ہے اور پردہ عورت کی عصمت و عفت کا محافظ ہے، عورت کی امارت و حاکمیت کو دین میں پسند نہیں کیا گیا! محترمہ فاطمہ جناح کی۔۔۔ کا موقف ناگزیر صورتِ حال اور غیر معمولی حالات میں گوارا کیا گیا ہے! "اہرن البلیتین" کے تحت! دو شخصیتوں میں سے ایک کو منتخب کرنے کا یہ ایک طرف مرد ہے جس کے دورِ حکومت کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اس نے نہ کسی منکر کو مٹایا اور نہ کسی معروف کو قائم کیا بلکہ اُس کے زمانے میں اخلاق و قانون اور دینی رعایات کو جوئیں اور جو احسن میسر آئی ہیں، دوسری طرف ایک عورت ہے جو جمہوریت کی بحالی اور اسلامی قانون کے ہر وعدہ کرتی ہے! اور اس کے میدانِ عمل میں آتے ہی ملک میں اُن آدمی کی لہر دوڑ گئی ہے! محترمہ موصوفہ نے جب سے یہ کہا ہے کہ میں پاکستان پر پابندی لگا دوں گی، لوگ پوچھنے لگے ہیں کہ گھوڑہ دوڑنے کی شرط اور کلب گھروں کی قمار بازی کا کیا حشر ہو گا؟ لوگوں کی عام گفتگو میں کسی مدت تک اخلاقی ننگ پیدا ہو گیا ہے اور لوگ اس انداز پر سوچنے لگے ہیں کہ محترمہ فاطمہ جناح کے دورِ صدارت میں جمہوریت کی بحالی کے ساتھ دین کی قدیں ابھر کر۔۔۔

جا کے بن جائیں گی اور اسی حکومت پر شکن

اس مسئلہ میں بعض دوسرے علماء و ادباء اب انکر بھی وہی رائے رکھتے ہیں جس کا اعلان جماعت اسلامی نے کیا ہے، آج ۲۰ دسمبر کا روزنامہ "رازم الحروف" کے سامنے ہے مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کا ایک بیان شائع ہوا ہے:۔۔۔

"۲۰ دسمبر۔ مولانا مفتی محمد شفیع نے صدارتی انتخاب کے سلسلہ میں اپنے فتویٰ کے ضمن میں کہا ہے کہ ملتان شہر سے ایک خط میں مجھ سے سوال کیا گیا تھا کہ کیا وزارتوں، سفارتوں، عدالتوں میں عورت کی اقتدری لای نقطہ نگاہ سے عین اسلامی ہے؟ کیا اسلامی حکومت کا قاضی القضاۃ غیر مسلم ہو سکتا ہے؟ اگر ان باتوں کا جواب نفی میں ہے تو حقیقت پسندی اور دوراندیشی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے محترمہ فاطمہ جناح کی نامزدگی کو غیر اسلامی کیوں قرار دیا جاتا ہے؟ اس کے جواب میں میرے (یعنی مفتی محمد شفیع صاحب کے) یہ الفاظ تھے:۔۔۔

"بجالاتِ مندرجہ سوال اُمیدوار عورت کی حمایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔"

جس کا حاصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ دو امیدواروں میں سے جب کوئی بھی شرعی شرائط پر پورا نہیں اُترتا تو ایسے مواقع پر فقہاء کے اس مسلک ضابطہ پر عمل ہونا چاہئے، وجہ یہ ہے کہ جب آدمی دو بلاؤں میں مبتلا ہو جائے تو اس پہلو کو اختیار کر لینا چاہئے جسے ہلکا سمجھے یہ معاملہ فہمی کا نہیں بصیرت و تجربہ کا ہے، جس کو کوئی شخص اپنی بصیرت و تجربہ سے نیک فہمی کے ساتھ ملک و ملت کے لئے دوسرے کی نسبت غفلت سمجھے اُس کو روٹ دے سکتا ہے۔"

اسی اخبار میں مشرقی پاکستان کے علماء کی اپنی شائع ہوئی ہے:۔۔۔

"ڈھاکہ ۲۰ دسمبر۔ آج علماء کا نفرنس نے جو صوبہ کے بارہ مذہبی رہنماؤں نے طلب کی تھی، انتخابی ادارہ کے ارکان

! ننگ اور اسلوب بیان ایسا ہے جیسے جماعت اسلامی اور مولانا مودودی نے محترمہ فاطمہ جناح کی تائید و حمایت کر کے دین کی بیخ کنی کا کام لیا تھا۔ خواہستہ قیامت نازل ہو گئی ہے اور یہی وہ اصول تھا جس کے ارد گرد پورا دین گردش کرتا تھا، جس کے ٹوٹ جانے سے دین کی ساکھ مت معاذ اللہ باقی نہیں رہی، جماعت اسلامی کی مخالفت میں مرکز اقتدار کی جو قبیحہ خوانی اور بھڑائی انہوں نے اپنے مضمون میں کی ہے۔
 مولانا اصلاحی صاحب کی تحریر کو اور زیادہ بے وقعت بنا دیا، جماعت اور مولانا مودودی کے خلاف غضب و غصہ کے جھاگ ہیں کہ دہن خاں پر ہے کیا۔

مولانا اصلاحی صاحب کو یہ سوچنا چاہئے تھا کہ عورت کی حاکمیت و امارت کا مسئلہ دین میں کوئی شک نہیں ناپسندیدہ ہے جس کے لیے قوم جیسے الفاظ زبان رسالت سے سنے گئے ہیں، مگر پاکستان جن نازک اور غیر معمولی حالات سے اس وقت گزر رہا ہے، اُس کے پیش نظر سر بلندی کے لئے محترمہ فاطمہ جناح کی تائید کو گوارا کیا گیا ہے! اور اس معاملہ میں مولانا مودودی ہی منفرد نہیں ہیں، مشرقی و مغربی یاکنہ سے علماء ہیں، جن کا وہی موقف ہے جو مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کا موقف ہے، ایک نفی مسد جس میں علماء کے درمیان اختلاف ہو لے کفر و اسلام اور حق و باطل کا مسئلہ ہو سکتا ہے، کیا اس کی اباحت کو دین کی بیخ کنی اور نمریت کی پامالی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے! مولانا موصوف نے میں جماعت اسلامی سے اختلاف اُس لب و لہجہ میں بھی کر سکتے تھے جو دشمنوں کا پس ناصحوں کا بوجھ ہوتا ہے! مگر افسوس ہے اُن کی تحریر کا تو۔
 جیسے جماعت اسلامی کی تالیس و تیرتھ کے لئے وہ ناک میں بیٹھے تھے اور اس موقعہ کو انہوں نے غنیمت سمجھ کر اور حاصل مراد و امید جان کر جماعت اپنے ترکش کے تمام تیروں کی بوجھار کر دی! کوئی شک نہیں مولانا اصلاحی صاحب بلند پایہ مفکر عالم دین ہیں مگر انہوں نے جماعت کے خلاف طنز و جوہ رنگ خاص اختیار کیا ہے، اُسے جو کوئی پڑھ لے گا تو وہ جماعت اسلامی اور مودودی کے بارے میں مولانا اصلاحی صاحب کے احتساب کی نگاہ سے نہیں دیکھے گا، بلکہ اعلان حق ہی کی کوشش میں لکھے والا حق گوئی کے خبیثہ اور واقعی تقاضوں کو ملحوظ نہ رکھ رکھا۔

برہان (دہلی)، میقات دیوبند، سر روزہ مرینہ (جنور)، اور مولانا محمد سخی سندیلوی نے اپنی تحریروں میں دوسرے علماء اور مفتیوں کو مولانا مودودی اور جماعت اسلامی ہی پر گرفت کی ہے، ان ناقدین نے اس مسئلہ میں پاکستان کے جمہوری حالات کی اہمیت اور ضرورت کو سے نہیں دیکھا، جس نگاہ سے مفتی محمد شفیع، مولانا اظہر علی، مولانا شمس الحق فریدی، مولانا مصطفیٰ الدین، مولانا محمد چراغ اور دوسرے متعدد علماء ہے اور جس کا انہیں خبیرہ ہے! اور سب بڑی ہیرت تو اس پر ہے کہ دارالعلوم دیوبند کے مفتی اعظم سید امجدی حسین صاحب دینی مصالح کی ن کی حاکمیت کو مباح قرار دیتے ہیں! اسی دینی درگاہ کے مجتہد دارالعلوم کے ایڈیٹر صاحب مولانا مودودی کو اپنی عادت کے مطابق خوب جلی کٹی اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے فتوے کو دالہ نظر انداز کر جاتے ہیں۔

نفس مسئلہ پر اگر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے تو بات بہت لمبی ہو جائے گی، مولانا حامد عثمانی مجلہ "تجلی" دیوبند میں عورت کی حاکمیت کے کچھ لکھ چکے ہیں کہ دل و دماغ کسی خاص جماعت اور فرد کی دشمنی میں مبتلا نہ ہوں تو حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے، مولانا موصوف نے جماعت ناقدین و معترضین کی ایک ایک دلیل کا جواب دیا ہے، جب بحث پھر گئی ہے تو ہم بھی چند اشارات گزارش کی صورت میں پیش کرنے کی جرات کر رہے ہیں۔
 سامنے کی بات یہ ہے کہ اگر کسی گھر میں آگ لگد ہی ہو اور اس گھر کی عورتوں کی جانیں بچانے کا سوال ہو تو نا محرم مردوں اور خود ان عورتوں کے لئے باب اور بس بدن کے مسئلہ اصول و ضوابط میں وقتی طور پر کیا کسی نرمی کی اجازت نہیں دیتی؟ عام حالات میں حجاب، غضب بصر اور نا محرم مردوں پر رخصت کی جو پابندیاں ہیں کیا وہ ان ہنگامی حالات میں بالکل جوں کی توڑ ہیں؟ پاکستان میں بھی ہنگامی اور غیر معمولی صورت حال کے تحت

محترمہ فاطمہ جناح کی تائید کو گوارا کیا گیا ہے! کسی بہت بڑی مصیبت سے بچنے کے لئے وقتی طور پر چھوٹی مصیبت کو قبول کرنا یہ بھی شریعت ہی
 ول ہے ایک طرف عورت کے حاکم ہونے کی قیاحت ہے، دوسری طرف دین و شریعت کی مسلمہ قدروں کی پامالی ہے، دین کی قدروں کی پامالی سے بچنے
 عورت کے حاکم ہونے کی قیاحت کو اگر قبول کر لیا جائے تو دین کے ساتھ یہ خیر خواہی ہوئی یا دشمنی! پھر اس "قیاحت" کا ٹکدر کم ہو جاتا ہے جب کہ آیہ
 تلاب کے بعد عورت کی حیثیت مطلق العنان آمر اور خود مختار بادشاہ کی نہیں ہوگی بلکہ اس کے اختیار و اقتدار اور عزاج و طبیعت میں مردوں کی مشر
 نے کا بہت کچھ دخل ہوگا!

جماعت اسلامی پاکستان کی مجلس مشاورت نے محترمہ فاطمہ جناح کی نامزد و حمایت میں براعنوان شائع کیا ہے اس کی عبارت کس قدر اح
 دت کے احترام، آلاء اندیشی پر مشتمل ہے :-

اصل شرعی فاعلہ علیٰ حالہ فاعلہ ہے اور عودہ غیر معمولی حالات میں اس طرح کا
 کوئی فیصلہ اندہ کے لئے نظیر نہ ہوگی

بکیا ہو رہا ہے

اردو مجلہ کو عداری امبدواروں کے لغات کے لئے لپٹا ور میں جلسہ منعقد ہوا تھا، اس میں صدر محترم نیلڈ مارش مل
 خاں نے ارشاد فرمایا :-
 "پاکستان میں بنیادی چیزوں کے انتخابات اسے وسیع مہانے پر اور اس طرح شاندار طریقہ سے ہوئے ہیں
 کہ ایسے اچھے انتخابات تو خلفاء و سربراہین کے عہد میں ہی نہیں ہوئے تھے " (دووائے وقت - ۱۰ دسمبر)
 انتخابات میں جعلی ووٹنگ ہوئی، بعض مقامات پر ووٹ خریدے گئے ہوں، پولیس کی دھونس اور دھاندلی جہاں شریک کار رہی ہو جن میں غنڈ
 کی شرکت کرنے کی کھلی چھٹی مل گئی ہو، ان انتخابات کو خلفاء راشدین کے عہد مبارک کے مقدس انتخابات سے تشبیہ بلکہ تزییح دینا کتنی بڑی جرات
 اور جرات سے فکر و خیال اور انداز بیان سے کیا خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کی امانت ہا سہل نہیں نکلتا؟ — مولانا امین احسن اہ
 مدبر دہول شریف صاحب اپنے ممدوح کے لب و لہجہ اور انداز گفتگو کو دیکھ رہے ہیں! حکومت و اقتدار کا نشہ جب اتنا تیز و تیز ہو جائے
 مرد ملک، اخلاق و انسانیت اور بہندب و شرافت کی بھلائی کے لئے اس کا آثار ضروری ہو جاتا ہے!
 کم کن زکبر و ناز کہ در دست روزگار
 جسین قبا کے فیر و در و نہ نکلاہ کے

ماہر تاجری

۲۰ دسمبر ۱۹۵۵ء

علامہ عبداللہ حقانی
مہتمم مدرسہ جامع العلوم ملتان

دعوتِ اتحاد

حمد و ثنا کے بعد ——— اہل علم بزرگوں کی اس مجلس میں اپنے خیالات کا اظہار — جسارت نہیں بلکہ تعمیل فرمان ہے ۔
ہمارا مقام علم کا مقام در حقیقت بہت ہی بلند ہے یہاں تک کہ وہ عبارت گزاروں اور شب زندہ داروں سے بھی بلند نہیں ———
حدیث شریف میں ہے :-

فقیہ واحد اشد علی الشیطان من الف عامد

دین کا ایک سمجھ دار عالم ہزاروں عابدوں سے بھی زیادہ بھاری
ہے شیطان بعین پر۔

ل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھ کر مسجد سے نکلے تو صحابہ دوڑیں میں بیٹھے تھے ۔ ایک گروہ اللہ تعالیٰ کی عبارت کہ ہاتھ اور دوسرا اللہ کی کتاب پڑھ ۔
ما دونوں نے آپ کو اپنی اپنی طرف بلایا آپ نے فرمایا ۔

لعلنی اللہ معلماً فجلس فیہم
اللہ نے مجھے معلم بنا کر بھیجا ہے یہ کہہ کر آپ تعلیم کا کام کرنے والوں
میں بیٹھ گئے ۔

علماء ہی خدا کو جانتے اور ڈرتے ہیں ۔

نبیگانِ خدا میں سے خدا سے ڈرتے ہیں نبی ہی عالمِ بزرگ ۔

اتحادی نشانی اللہ میں عبادہ العلماء

اور وہی اللہ تعالیٰ کی ستائش اور ہدایتوں کو سمجھتے ہیں ۔

انہیں نہیں سمجھتے مگر عزم دے ۔

وَمَا يَفْقَهُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ

ان کا مقام اس لئے بلند ہے کہ ان کی اصلاح سے امت کی اصلاح ہے اور ان کے بگاڑ سے پوری امت کا بگاڑ ۔

الا ان شر الشر شراد العلماء وان خیر الخیر خیر العلماء

علماء چونکہ اللہ کا اقتدار قائم کرنے کے لئے کام کرتے ہیں اور جب تک اللہ کا نام لیا جاتا ہے قیامت نہیں آئے گی اس طرح حاصل وہ پوری کائنات کی جہاں
کے خدائیں ہیں اس لئے دنیا کی ایک ایک چیز عالم کے لئے معصوم رہا ہے ۔

ابو امامہ باہلی کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

عن ابی امامۃ ابی ہاشم قال ذکر رسول اللہ صلی اللہ

خدمت میں دو آدمیوں کا ذکر کیا گیا جن میں سے ایک عالم تھا

علیہ وآلہ وسلم اجلان احدہما عالم والاخر

اور دوسرا عبارت گزار تو آپ نے فرمایا عالم کا مقام ایک عابد

عابد فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

فضل العالم علی العابد کفضل علی ادنا کسم
تھ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ و
ملائکته واهل السموات والارض حتی النملۃ فی حجر
ہا وحق الموت لصدن علم معلما للناس الخیرا و
ان الملائکۃ فنضع اجنتہما الرضا الطالب العلم

اتنا ہی بلند ہے جتنا تم میں سے کسی ادنیٰ آدمی سے میرا اپنا
مقام بلند ہے پھر فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس کے فرشتے اور زمین
و آسمان کی ساری مخلوق لوگوں کو خیر سکھانے پڑھانے والے
کے لئے دعا و رحمت کرتی ہے یہاں تک کہ وہ چوٹی بھی جو بل
میں ہے اور وہ محل بھی جو پانی میں ہے اور فرشتے علم کے طلبگار
کی رضا جوئی کے لئے اپنے پر بچھاتے ہیں۔

ہر چونکہ دنیا کر نیکی سکھانے والے ہیں اس لئے سب کی نیکیوں میں ان کا حصہ ہے اور ساری دنیا کی بھلائیوں میں ان کا بہرہ۔

من من سئل عنہ فله اجر ہا واجر من عمل
بہا و من من سئل عنہ فلعلمہ ودرہا ودرہ
من عمل بہا

میں نے کچھ اچھا طریقہ جاری کیا تو اسے کمال دیا اور جس سے
اور اس کے اجر میں حصہ بھی جنہوں نے اس پر عمل کیا اور جس نے
کسی بڑے طریقے کا آغاز کیا تو اس پر انعام بھی ہے اور ان
کے گناہوں کا ایک حصہ بھی جو اس پر انعام نہیں گئے۔

میں کا بھلا مقام اتنا بلند ہے وہاں ان کی ذمہ داریاں بھی بہت زیادہ ہیں اور ان سے جو جواب طلبی ہونے والی ہے وہ بھی نہایت کٹھن ہے۔ وہ اگر
اس لئے پڑھے اور پڑھایا کہ لوگ انہیں عالم کہہ کریں تو جہاں غیر مخلص مجاہد اور سختی سے باز پرس ہوگی وہاں وہ عالم دین بھی نہ بچ سکے گا۔

وما کنت تعلم الا فقال انک تار ی بعد قتل فتومر
قیسوب الی الناس

تو اس نے پڑھتا تھا کہ لوگ تجھے علامہ کہیں سو وہ کہا جا
چکا اب حکم کیا جائے گا اور اسے جہنم کی طرف گھسیٹ لے جایا
جائے گا۔ (اور کہا قال اللہ علیہ السلام)

مرمت کے دن ان سے باز پرس ہونے والی ہے کہ تم نے اپنے فرائض کو ادا کیوں نہیں کیا۔

علم اور پیر لوگ لوگوں کو بھٹ بولنے اور حرام کھانے سے
کیوں نہیں روکتے۔ یہ بدترین کام ہے جو وہ کر رہے ہیں۔
نہ سے بوجھا جائے گا کہ یہ فوس جو ان کے سامنے برابر ہوئیں ہر باوی کا شکا۔ کہیں ہوتی رہیں وہ کہاں چلے گئے تھے۔

اولا دیناھم الا صبار والسا مایوں عن درہم
الا تم فرائضہما السحت۔ نفس عما کالوا یصعدون
نہ سے بوجھا جائے گا کہ یہ فوس جو ان کے سامنے برابر ہوئیں ہر باوی کا شکا۔ کہیں ہوتی رہیں وہ کہاں چلے گئے تھے۔

تم سے پہلے والی امتوں میں کیوں ایسے خدا کا کچھ خوف رکھنے
والے نہ اٹھے جو لوگوں کو زمین میں بد امنی پھیلانے سے روکتے
سوائے چند انسانوں کے جنہیں ہم نے نجات بھی دیدی۔ اور ظالم
ترابی خوشحالی میں مگن ہو گئے اور وہ مجرم ہی تھے۔

یہاں تک کہ جب قیامت کے دن لوگ پاؤں میں پکڑے جائیں گے اور وہ ان علماء دین اور پیران طریقت پر دعویٰ کر دیں گے جنہوں نے اللہ کے دین
بچانے کی بجائے اپنے اقتدار کا تخت بچایا اور وہ بددعا کر رہے ہوں گے۔

ربنا انما اطعنا سادتنا وکبراءنا فاصرف السبیل

دو! ہم نے اپنے ان سادات اور بزرگوں کا کہا مانا اور انہوں

ثَنَّا فَاَتَتْهُمْ عَذَابٌ اِذَا ضَعِفُوا مِنَ الْعَذَابِ وَلَعْنَهُمْ
مَنَا كَبِيرًا۔
نئے ہمیں راہ حق سے بھٹکا دیا۔ مولیٰ اب انہیں ہم سے بھی
زیادہ اور دہرا عذاب دے اور ان پر بڑی لعنت فرما۔

دیکھ لیجئے کتنا اونچا مقام ہے علماء کا اور کتنی نازک اور بھاری ذمہ داری ہے ان کی گردن پر۔
محدث کہہ رہے ہیں علماء نے اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر دور میں ایسے لوگ اٹھے ہیں جنہوں نے ذمہ داریوں کو باحسن طریق ادا
کے لئے لوگ تھے مگر اللہ نے بھی انہیں بہت بڑی عزت دی۔ کوئی منی کوٹنے والا امام قدوسی بن کر کوئی دوبار امام حیدر بن گیا اور کوئی جوئے کا
دیکر ابھڑا ہوا۔ و بید اللہ التوفیق۔

مجھے کہنے دیجئے کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں اس میں علماء دین کی بہت بڑی اکثریت کا حال بہت ہی ناگفتہ بہ ہے۔ علماء میں فقہی اختلافات
ہے۔ کوئی حنفی تو کوئی اہل حدیث اور کوئی سنی بھائی تو کوئی سنہ و غیرہ مذہب میں باہم کلامی اختلافات بھی پیدا ہو گئے۔ اس حنفیوں
کی اور بدجوئی پیدا ہوئے جن میں زیادہ تر غلط فہمی کے مسائل میں اختلاف اپنے ماحول میں مسائل میں من کا قصد کرنے کا ان کو پابند نہیں کیا گیا
بالآخر تھے مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نجات الہیہ ہر ماہ پر سے نوازاں تھے۔ اب یہ بھی ہے کہ کوئی آپ آدمی سے کیا ہے۔ آپ کا علم ہے ملک مد
ہے لیکن اس میں ای کامات کو ضبط ہے یا نہیں۔ اعمال کے لئے آپ کی زندگی رہ گئی تو ہے مگر وہ زندگی رہ گئی ہے یا برسرِ خفا یا خود ہی رہ گئی۔ اس
ت جو شرف آدمی ہوئی ہے یا آپ کی تصویر یا آپ کی طرف صرف اشارہ کیا جا رہا ہے مگر دوسرے سنی یا اہل حق ہیں یا نہیں۔ اور اللہ ہی کئی اور مسائل۔ انہوں
کی حدود و پابندیوں اور ایک دوسرے کے ایمان کو پابندی۔ اس میں کہ بات یہاں بھی نہ رہی۔ یہ سیاسی جھگڑے لگے اور ایک ہی دہائی میں بدجوئی
باہم پھٹ کر کسی نہ کسی سیاسی اور مادی گروہ سے متعلق ہو گئے۔ نہ محض علماء۔ اس میں ہے وہ متعدد علماء رہا کمال ہے وہ جمعیت اہل حدیث۔
میں سے فلاں گروہ ہے اور یہ اس میں سے فلاں گروہ۔ بعض علماء بھی ہیں جن میں کئی عقیدوں کی بنیاد پر تقسیم ہوئی اور ایک ایک اسلام کی
دوسری پارٹی سے برسرِ جانے اور اس کے خلاف اور ہملانے کی کوشش کر رہے لگی جا رہے ہیں۔ یہ سنی یا شیعہ اور وہ اللہ ہی ہائی اور
بہائی گروہ ہے تو وہ کاظمی گروہ۔ اور یہ سنی۔ اس بات کے بغیر بھی فقہی اختلافات اور بعض مذہبی آراء کی بنا پر معمولی اختلافات کو
انہیں فقہی سیاسی اور کلامی اختلافات نہ رہا اور اتنا جارحانہ انداز میں جاری حالت برقرار رہا۔

بھی ہر گروہ کے اچھے افراد اور اچھے کاموں سے رہے نہیں۔ مگر مذہبی طور پر اس اختلاف اور اختلاف اور تقسیم نے فوجی جہاں تک رہی۔
بد کے خطب کا فرائض دوسری مسجد کے خطبے میں ملتا۔ مساجد بھی ہو چکی ہیں اور ان کے لئے جسے ہم باہم دورنگی ہوئی ہے اور بار بار بہت مساجد میں
پہنچ چکی ہے۔

میں، ایک ہی وقت میں اور ایک ہی مسجد کے علماء میں ایک ہی مسجد پر بالکل تو مختلف امور سے صادر ہوتے ہیں ان پر عوام کے درمیان بحثیں اور بحثیں ہوتی
ساتھ پر بھی اپنی عادت کے مطابق جلد بازی میں فتوے دے رہے ہوتے ہیں۔

یہ وہ علماء ہیں جو اب پسند و نفرت کی طرف سے نہ لگتے ہیں تو دوسرا گروہ اس پر کسی افسوس کا اظہار نہیں کرنا بلکہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ
وہاں ہے اور گردن نہ لٹا کر ثابت کرنا ہے اور ان میں اپنی جگہ پر اس کرتا ہے حالانکہ وہ سمجھتا ہے اس کی بھلائی ظالموں کو روکنے میں تھی۔

نی پارٹی باز ناچھلنا میں ہے اتنی ہی علم کرام میں ہے ہر سیاسی چال بازی کے ساتھ کچھ مولوی رکھتے ہیں علماء سب کو متاثر ہیں۔

ہاں علماء کے درمیان کوئی قدرشتہ۔ کوئی مشترک نصب العین اور کوئی بنیاد نہیں ہے جس کا نام کرنا ان کا فریضہ ہو یا اپنا اپنا۔

اور ”میری پارٹی ”مگر ”میرا دین“ ”میرا اخلاق“ اور میری ملت اسلام ہے۔ کا سوال اٹھ گیا ہے۔

۲۶ اور اس کا نتیجہ ہے کہ اب کھلم کھلا قرآن و سنت کی بنیاد پر کلہاڑا چلانے والے اٹھ کر صریح آیات قرآن و نصرو سنت کے خلاف قرآن سازی کرنے لگے ہیں اور علماء کی آواز صد البھر ثابت ہو رہی ہے کوئی ان کا وزن محسوس کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

در خلاصہ یہ ہے کہ علماء نے علم بیچ چکنے کے بعد آپس میں اختلاف کیا۔ لوگ جھگڑے میں مبتلا ہو گئے حالانکہ ان تک آیات بنیاد پر پہنچ چکی تھیں۔ ہمیں اپنی پارٹی کی بھیت کا سوال سامنے رہا حق کی جہت کا نہیں درمناظروں میں عزت نفس کا پاس رہا حق کی تلاش کا نہیں اور ایک ایک مرتبہ فرقت تیار کیا گیا۔ — — — غلط شبہ ازی نے کہا تھا سے

جوں بخلوت مے روند آں کار دیگر مے کنند
توبہ فرمایاں جہاں حوزہ توبہ کمتر مے کنند

واعظان کس حلوہ بر محراب و منبر مے کنند
مشکلے دارم ز دانش مندر مجلس بانہ پر سس

اور علامہ اقبال رحمہ اللہ علیہ نے چ فرمایا کہ سے

مرد سادہ تر و درو کے ہو گیا ، ب

خدا کرے کہ بے شیخ کو بھی یہ توفیق

واضح آیات و احکام کے پالینے اور سمجھ لینے کے بعد دین و دناں نے اختلافات اٹھائے خدا تعالیٰ نے ان کا واضح طور پر ذکر کرنے کے بعد حرم عائد کی ہے فرمایا۔

وَنُفِّرُ بَيْنَهُمْ اَمْنًا بِسَلَامٍ مِّنْ اَمْرٍ مِّنْ اَمْرِ رَبِّهِمْ

عَنْ اَمْنًا بِسَلَامٍ مِّنْ اَمْرٍ مِّنْ اَمْرِ رَبِّهِمْ

اِنْ رَاْتُمْ بَيْنَكُمْ بَيْنَهُمْ فَاَوْفُواْ بِمَا عٰمِرُوْاْ

دینوں۔ ۱۰۳

پس بنی اسرائیل کو بہت اچھا ٹھکانا دیا اس میں پاکیزہ و دوزی
عطی کی اور انہیں بڑی پاکیزہ۔ دوزی بھی عطی کی مگر انہوں نے
جھگڑے اٹھائے تو اس وقت جب علم ان کے پاس پہنچ چکا
تھا کہ سب کچھ محض ایک دوسرے پر چڑھ دوڑنے کے لئے کیا گیا

ہوئے بنی اسرائیل کو کہ ابھی حکومت میں اور عرب بھی عطی کی مگر انہوں نے

تو اختلاف اٹھایا تو اس کے پاس پہنچ چکا تھا کہ سب کچھ محض ایک دوسرے پر

ہی بات کہ بنی اسرائیل کے علمائے علم پانے کے بعد جو اختلافات کئے، ان کو عرض دھارے خدا کی مانت یا امت کی بھلائی کی نہ تھی بلکہ صرف ایک
نظاف حسد و بغض کی آگ بجھانے اور ایک دوسرے پر مذہبی کئے لئے اٹھائے تھے۔ متعدد آیات میں واضح فرمایا ہے۔

وَمَا خَلَقْنَا فِيْهِ اِلَّا الدِّنَ اَوْ قُرْءَانًا مِّنْ جَدِّهِ

اَلَّذِيْنَ اَنْزَلْنَا مِنْ اَمْرٍ مِّنْ اَمْرِ رَبِّهِمْ

علم میں جھگڑنے والے صرف وہی تھے جنہیں یہ علم ملا تھا اور
واضح آیات پالینے کے بعد جھگڑے محض ایک دوسرے پر مذہب
کرنے کے لئے کئے۔

قرآن نے بار بار امت محمدیہ علیٰ علیہا الصلوٰۃ والسلام پر یہ بات واضح کی کہ۔

وَلَا تَكُوْنُوْا كَالَّذِيْنَ نَفَرُوْا وَاخْتَلَفُوْا مِنْۢ بَعْدِ مَا

جاءَهُمْ اَلْبَيِّنٰتُ (۱۰۵۔ آل عمران)

وَالَّذِيْنَ اَلْفَيْمُوْا وَاَكْشَرُ النَّاسِ لَا يَفْهَمُوْنَ

مَنْ يَّبِيْنُ اِلَيْهِمْ وَاَتَقُوْا وَاَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ وَلَا تَكُوْنُوْا

مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ ، مِنَ الَّذِيْنَ فَرَقُوْا دِيْنَهُمْ وَكَانُوْا

ان لوگوں کی طرح نہ ہر جانا جو واضح احکام پالینے کے بعد
فرقت فرقت ہو گئے اور باہم جھگڑے۔

ہمیت کا دین ہی ہے لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے اسی کی طرف
رجوع ہونے والے ہو جاؤ، اسی سے دُور، نماز قائم کرو اور
شرکین میں سے نہ ہو یعنی ان میں سے جنہوں نے دین کو حصے بخر

۹ مکی حزب بما لدینہم فسخی - کیا اور ٹوٹے ٹوٹے ہو گئے اور ہر ٹوٹی اپنے خیالات میں مگن ہے۔ (۳۲ - ۳۳)

اس میں دین کو جیسے خرے کرنے والوں اور فرقہ بازی کے مرئیوں کو مشرک کہا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب تک خدا کی رضا کی تلاش نفس و حسد اور حسد و تعصب پیدا نہیں ہوتا جو فرقہ بازی کی اصل بنیاد ہے یہ باتیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب ساتھ کے ساتھ اپنی رقی کی جیت اور اپنی بات سنانے میں لذت نفس حاصل کرنا بھی ساتھ ساتھ مقصد جدوجہد بن جائے اور خدا کا منشا پورا کرنے کے ساتھ کا منشا پورا کرنا بھی مقصود بن جائے۔ اور یہی شرک ہے۔ سبحان اللہ۔

نذی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صاف حکم دیا گیا۔

مذین فرموا دینہم وکافوا منیعاً لکنت
م فی شیئ (۱۵۹ - النعام)

جن لوگوں نے اپنے دین کو جیسے خرے کیا اور فرقے فرقے بن گئے آپ کا ان لوگوں سے کچھ بھی تعلق نہیں۔

ت کس قوم کے لئے غیر کی علامت نہیں۔ ایک عذاب ہے اور سخت عذاب کی علامت۔

والقادر علی ان یبعث علیک
ماد من تحت اسرجلکم اریطیکم تبعاً
یق بعضکم رباً من بعض۔

کہہ دیجئے کہ وہ اس پر بھی قادر ہے کہ وہ تم پر عذاب اتارے
اور اسے بانہا سے پاؤں تلے سے بانہیں فرقہ فرقہ اور ٹوٹے
ٹوٹے کر کے باجم رازے اور ایک دوسرے کی مار کا مزا چکھائے۔

خدا کی قسم میں یہ یقینیت حال پریک و رواہی کرتے ہیں۔ علماء کرام کی یہ حالت بیان کرنے میں کوئی مہلت نہیں ہے۔ ان لوگوں کو ہیرا دل رہنا ہے۔

اصل تعلیمات ہی ہیں ان : خداوندیہ ہے کہ علم کو اصولوں میں پوری مصدق اور انفاق و ای دے کام کرنا چاہئے اور فرقہ بازی سے باز رہنا۔
— براداری سے کام لیا جائے۔

ن ابی تعلیم الخشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال
یون اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ فرس
بھن فلا تضبرھا وحر حرھا فلا تنزکھا
حد حد ودا فلا تعندھا وترک اشیاء
غیر نیان فلا تبغثوا عنھا۔

ابو ثعلبہ خشی فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نے ارشاد فرمایا کہ اللہ نے کچھ درنص پر عائد کئے ہیں ابھی
ضائع نہ ہونے دو کچھ چیزیں قصی حرام کی ہیں ان کی حرمت
نہ پھاڑو کچھ حدود متعین کی ہیں ان سے آگے نہ جاؤ اور
کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے متعلق اس نے کچھ نہیں طے کر کے
دیا حالانکہ وہ بھولا نہیں ہے ان میں جھگڑے بازی نہ کرو

ت ہے کہ قطعی فرض اور قطعی حرام اور واضح حدود کے بعد بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن میں میں طے کر کے نہیں دیا گیا ہے ان میں اختلاف
نہ رہیں ان بھائی بھائی ہو سکتے ہیں ان میں ہر شخص اپنی اپنی رائے پر عمل کر لے کا حق رکھتا ہے یا جس کو جس کی رائے پر اعتماد ہو اس
رے لیکن کوئی کسی دوسرے سے ان کی بنا پر نفرت اور تعصب کا بتاؤ نہ کرے۔

نہیں رہے نہ یاد وہ اس صیغہ کو کون جانتا ہے کہ صحابہ میں قرأت خلف الامام میں اختلاف رہا کہ وہ واجب ہے یا محذور۔ تنہا کے الفاظ اس کے موقع میں اختلاف نہ رہا۔ وضو کے فرائض میں زبردست اختلاف رہا، موجبات غسل کیا کیا ہیں بلکہ ان فقہی کے علاوہ یہ کلام پیش آئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج جہانی تھی یا روحانی اور یہ کہ مرد سے سنتے ہیں یا نہیں انہیں صحابہ کی رائیں باہر رہیں مگر ہر شخص نے اپنا جتھہ بنانے اور دوسری رائے رکھنے والے کے خلاف کسی نفرت سے کام نہیں لیا۔

صحابہ کرام حضرت عثمان سے اس مسئلہ میں سخت اختلاف کرنے رہے کہ وہ مدینہ سے آکر مکہ اور منیٰ نماز میں قصر کیوں نہیں کرتے اختلاف ملنے کے باوجود منیٰ میں سب صحابہ ان کے پیچھے پوری نر زبڑ تھے رہے۔

سماعہ کے وسیعان ہی ساسی اختلافات بھی پیدا ہوئے جنہوں نے ہمارے علم و کرام کو ایک دوسرے سے بغض پر آمادہ کر دیا ہے۔
ان اختلافات کو بوجہ وجود بھی کوئی دوسرے کی جلالت شان کا منکر نہ ہوا، امیر معاویہ اور اہل بیت کا اختلاف کیسے معلوم نہیں۔ مگر ایک شخص نے
عباس سے کہا: نوامیہ معاویہ کو دیکھیے، وہ دتر کی ایک کعبہ پر ٹھہرا ہے، ابن عباس نے جواب دیا: معاویہ کو یوں نہ کہو، لا تقل یکنذا فانہ فنیہ
کی سمجھ حاصل ہے۔

جنگ عین میں حضرت علی نے اپنی فوج کو سمجھایا کہ نتج کرنے کے بعد کوئی بھی دوسرے فریقِ مالی کو غنیمت نہ سمجھے نہ ان کو غلام بنے کہہ کہ وہ ہمارے خون کے پیا سے ہیں اور ہمیں اس کی اجازت بھی نہیں؟ آپ نے فرمایا ان میں عائشہؓ ہیں ان میں فلاں ہیں ان میں راجحہؓ ہیں بائیں؟ تم میں سے کون ہے جسے اپنی ماں سے نکاح کرنے کی ہمت ہے؟ حضرت علیؓ نے وٹاں بال مقابل فوج کے سپہ سالاروں سے بڑی جرات نہ عافا میں کہیں اور اس پر دوئے بھی اور دیا بھی کہ کہوں ہم ایک دوسرے کا نقطہ نظر سمجھنے میں کامیاب نہیں ہر ہے۔

حضرت عمار بن یاسر کو گرفتہ بھیجا گیا تاکہ وہ حضرت علی کی فوج کے لئے بھرتی حاصل کریں۔ وہاں منبر پر تقریر کرتے ہوئے کہ سوال ہو جاتا
حاشیہ کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ کتنا نازک مرحلہ تھا، تقریر پوری جزلانی پر ہے اور فریق مخالف کے ایک فرد کے متعلق پوچھا جاتا ہے کوئی
بے جانے کیا کچھ نہ کہہ جاتا۔ مگر عمار کہتے ہیں۔

مجھے معلوم ہے کہ وہ یہاں امد و ثانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حرم محترم ہے لیکن یہ تمہاری قسمتی ہے کہ تم آپ کے بھائی علی اور آپ کے حرم محترم دونوں کو بیک وقت راضی نہیں رکھ سکتے تمہیں کسی ایک کا ساتھ دینا ہو گا۔

والى لا علم انها زوجة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الدنيا والاخرة ..
ابتليتكم (الى آخره)

سیاسی اختلاف کے باوجود ایک دوسرے کا احترام اور عظمت کا اقرار۔ کاش کہ ہمارے سامنے بھی یہ اُسورہ رہے۔
اپنی اپنی رائے کو آسمانی وحی سمجھ کر ضد کرنے والوں کو یہ بھی سننا چاہئے۔

ی من عمر انہ لعی رجلاً فعال ما صنع
قضی زید وعلی ہکذا قال لوکنت لعضد
نا قال فما منعک والامیر الیاء قال لوکنت
الک الی کتاب اللہ اوسلہ لسلہ صلی اللہ
عہ والہ وسلم لعلہ ولکن ارسد الی
ی واللی صبرہ لعلہ بفض ما قال علی
ما رحم التشرع رد مدی مثلاً
عمر فاروق سے روایت ہے کہ وہ کسی سے ملے اور پوچھا کہ
کیا حال ہے اس نے جواب دیا علی اور زید نے میرا یہ فیصلہ
کہا ہے آپ نے فرمایا میں ہوتا تو فیصلہ یوں کرتا وہ کہتے ہیں
عمر تو آپ کو کس نے روکا ہے اختیارات تو آپ کے پاس ہیں
آپ نے فرمایا نہیں میں اگر کتاب اللہ کی صریح آیت یا رسول اللہ
کی کئی قوموں کی طرف تو یہ پیرستہ کرتا لیکن اب تو صرف
اپنی رائے کی طرف چمکتا ہوں اور رائے قائم کرنا سب کا حق ہے
کہہ کر آپ سے علی اور زید کا فیصلہ بحال رکھا۔

لیجئے چونکہ عمر فاروق کے پاس بھی رائے اور قیاس تھا اور راحت عدالت کے پاس بھی رائے اور قیاس تو آپ نے فیصلے کو اپنی رائے کے
پس ہے اور سنئے —

ما ل سید الثیر اس عباس زید اس قات امی کب
ما ملت ما بغی فان انا قول ہرائی وامت قول
سید اللہ بن عباس نے زید ابن ثابت سے کہا یہ ماں کے لئے تہائی مگر باقی
ماں کی تہائی یہ کوئی کتاب اللہ میں لکھا ہے انہوں نے جواب دیا کہ میں
بھی اپنے رائے سے کہتا ہوں اور آپ بھی رائے ہی سے کہتے ہیں۔

رت کے کاتب نے ایک دفعہ لکھا۔

بہی رائے اللہ کی ہے اور بہی عمر کی۔

ما لرای اللہ وراعی عمر

پ نے کہا اسے فوراً مٹاؤ اور لکھو۔

ما لرای عمر فان لک صواباً من اللہ وان لک

برزاک من عمر لا تحلوا اللہ فی سنیۃ

یہ عمر کی رائے اب اگر صحیح ہے تو اللہ کی راہنمائی سے ہے اور اگر
کچھ اور ہے تو یہ عمر کی طرف سے ہے۔ دیکھو کسی کی رائے کو ست اور
ضابطہ نہ بنا لیا کرو۔

بار اور دلائل پر ہی قائم ہوتی تھیں اور دلائل کے بدلنے سے بدل بھی جاتی تھیں۔ حضرت عمر نے پہلے مدقن حقیقی بھائی کو والدہ، زوج اور
کی موجودگی میں دشنے سے محروم رکھا اور پھر یہ فیصلہ بنیائے کیا کہ اس صورت میں انجانی اور حقیقی بھائی ساثلث ماں میں خسر یک ہیں لوگوں نے کہا یہ کیا
وہ ہمارا اس وقت کا فیصلہ تھا یہ ہمارا اس وقت کا فیصلہ ہے —

ن خالک ہما قضینا وھذا ہما نقضی

اختلافات میں صحابہ کے بعد اپنے نقی اکہ کرام کا حال سنئے۔

لو سب کو معلوم ہے کہ امام محمد اور امام ابو یوسف نے اپنے سب سے اور محبوب استاد امام ابو حنیفہ سے بیشتر متاثر ہیں اختلاف کیا مگر نہ ادھر

چال بھی بند ہو گئی تھی، تو اسی زمانہ میں امام محمد سیر کسیر تصنیف فرماتے ہیں تو حال یہ تھا کہ جہاں امام ابو یوسف کی بتلاقی ہوتی روایت نقل کرنا چاہتا
نام لکھنے کی ہمت نہ ہوتی لیکن لکھتے یہ کہ ”انہ فی الثقتہ“ مجھے ایک قابل اعتماد شخصیت نے بتلایا۔ دیکھ لیجئے اختلافات اپنی جگہ ہیں لیکن اُ
کی دیانت پر لوہا اعتماد ہے۔

سب کو معام ہے کہ مالکی حضرات سورۃ فاتحہ کے ساتھ بسم اللہ نہ سر اُٹھتے۔ جہراً مگر امام ابو حنیفہ اور امام شافعی جو بسم اللہ پڑھتے
ہیں مدینہ شریف میں مدلوں مالکوں کے پیچھے نمازیں ادا کرتے رہے اور کبھی — یہ خیال ہیں کیا کہ ہماری نمازیں ناقص ہو رہی ہیں۔
امام ابو یوسف سبکی لکھوانے سے وضو ٹوٹ جانے کے قائل ہیں مگر آپ نے ہارون الرشید کے پیچھے بہ جانتے ہوئے نماز ادا کی کہ اس نے سبکی
سے اور وضو نہ کیا ہے اور پھر نماز لوٹائی بھی نہیں۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ ایسا مسئلہ ہے جس میں مدلوں اور اہل حق کے گنہگاروں
شریعت نے قطعی حکم دیا ہے۔

امام ابو یوسف نے ایک دفعہ ایک حمام میں غسل کیا اور نماز جمعہ پڑھائی اور اس کے بعد کنوئیں میں سے مروہ چوڑا نکلا امام صاحب نے فرمایا
دفعہ ہم اپنے مدنی بھائیوں کی رائے پر عمل کرنے میں کہ ادا کا ان ماء ناسر لہو مجمل۔ الحاحہ عجب پانی دو مشکوں کے برابر تو وہ پلید نہ ہو
کہ کیا اور نماز میں لوٹائی۔

امام احمد ابن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کسیر چھوٹے اور سبکی بچوں سے وضو نہ کرنے کا حکم دیتے ہیں کسی نے عرض کیا یہ فرمائیے اگر کوئی سبکی کچھ
وضو نہ بھی نہ کرے تو کیا آپ اس کے پیچھے نماز پڑھیں گے آپ نے فرمایا تو کی میں امام مالک اور جابر ابن السیب جیسی شخصیتوں کے پیچھے نماز پڑھوں
امام شافعی نے صبح کی نماز امام ابو حنیفہ کے مقبرے پر پڑھی تو اپنا مذہب چھوڑتے ہوئے دعائے قنوت نہیں پڑھی لوگوں نے وجہ پوچھی تو فرمانے
کہ کبھی بھی اہل عراق کا مذہب بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ آہیں بالجہر کہی چھوڑ دی اور فرمایا کہ مجھے تمہارے کا احترام ملحوظ ہے کہ وہ بالجہر کو
ہیں کرنے۔

امام ابو یوسف اور محمد کے مہقق ایک دنیا جانتی ہے کہ ہارون رشید عیدین میں چھ زائد تکبیروں کے قائل تھے مگر مدلوں حضرت ابن عباس کے تو
معاہدین کی تکبیر پڑھتے تھے اس لئے کہ عباسی خلفاء اپنے دادا کے دل کو پسند کرتے تھے۔

نگر نہیں معلوم آج ان لوگوں کو اپنا امام کہنے والوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ مختلف رائے قائم کرنے والوں کو یا بددیانت سمجھتے ہیں یا بیوقوف اور ان
مذہب کرتے ہیں یا نفرت۔ ایسی ننگری مجھے تو اس نتیجہ میں اسیا سمجھ کے بعد بھی مدلوں تک نہیں ملتی۔

مولانا حسین احمد مدنی کے زمانہ میں دارالعلوم دیوبند میں کانگریس بریگ کے زبردست جھگڑے رہتے اور بعض دفعہ خود طلبہ گستاخی کر پڑے
وہاں پیشانی پر کوئی شکن بھی نہ آتی۔ ایک دفعہ ایک طالب علم نے یہاں تک پرچی میں لکھ دیا کہ آپ دنیا کو بدیتی کپڑے پہننے سے روکتے ہیں اور آپ
آج تک بدیتی کپڑے پہنتے ہیں آپ نے مسکرا کر پرچی سب کو پڑ کر سنائی اور کہا کہ بھائی میرے گھر سے بھی وطنی اور نیش کپڑا ہی پہنتے ہیں اعتبار نہ آئے تو بھی کسی
ایک دفعہ ایک ظالم نے تو اس سے بھی سخت الفاظ لکھے جو مجھے ادا کرنا بھی مشکل ہی مگر میں ان سنا کر دوں کے سامنے ان کا نمونہ پیش کیے اور

کہہ سکتا۔ پرچی میں لکھ دیا گیا تھا کہ تو حرام زادہ ہے۔ عیاذ اللہ۔ کوئی دوسرا ہوتا تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ وہ ایسے شاگرد کے ساتھ کیا کرتا۔
پرچی بھی زبرد سے اپنے مخصوص لہجے میں پڑھ دی اور فرمانے لگے بھائی آپ کو کسی نے غلط معلومات دی ہیں میرے والدین کا تو شرعی نکاح تھا اور
سے نکاح کے گواہ اعظم گڑھ میں ابھی زندہ ہیں آپ دریافت کر سکتے ہیں۔ اللہ اکبر یہ تھا اہل حد صرف اختلاف رائے کرنے والوں کے ساتھ نہیں

تم کوئی حکومت چاہتے ہو آپ سنئے گفتا معقول جواب تھا مجتہد صاحب کا انہوں نے کہا رہی ابو بکر و عمر والی حکومت، بیچ نے کہا وہ ایسے کی نہیں ہو کیا نہیں سنیوں سے اختلاف نہیں ہے تو مجتہد صاحب نے جواب دیا حکومت تو ہم دی چاہتے ہیں جو ابو بکر و عمر نے چلائی تھی البتہ میں اس قدر ہے کہ پہلے ابو بکر و عمر کو چلائی چاہئے تھی یا حضرت علی کو۔ اللہ اکبر اندازہ کیجئے۔ یہ ہے وہ معنویت جس سے دشمنانِ دین کے چپکے چھوڑا اور اسلام کی ساکھ پر حرف نہیں آتا۔ ہم نے معاشرہ میں کئے جو اے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ہر طبقے میں اچھے لوگ موجود ہیں۔ رہ اگر ذرا ہمت کریں تو معاشرہ وجود میں آسکتا ہے جو اختلاف رائے کے باوجود متافرد اور مبالغہ سے پاک ہو۔

یہ طوائف جو علماء و فاضلین ہیں اس کی دعوت بھی جھٹ۔ عمر کو بھی دی گئی تھی۔ حضرت ابن عمر نے اس کا کیا معقول اور مسکت جواب کاٹا کہ رہ ہمارے سامنے رہے، بخاری شریف میں ہے۔

عن ابن عمر قال سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حديثه قال قال الله تعالى وقتلكمهم حتى لا تكون فتنة ويكفر الله بن كليم الله - قد قال لك هم حتى لا تكون فتنة وكان العادين لله واسمهم قريبون ان قال حتى تكون فتنة ويكفر الله بن كليم الله

حضرت ابن عمر سے کہا گیا کہ آپ بنی امیہ سے کیوں نہیں لڑے حالانکہ اللہ نے فرمایا ہے کہ ان سے لڑو یہاں تک کہ فتہ نہ رہے اور دین اللہ کے لئے ہو جائے آپ نے جواب دیا کہ وہ تو ہم لڑ چکے یہاں تک کہ فتہ مٹ گیا اور دین اللہ کے لئے نکال دیا۔ یہ گویا اب تم یہ چاہتے ہو کہ ہم پھر لڑنا کر فتہ واقع ہو جائے اور دین غیر اللہ کے لئے ہو جائے یہ مساعیروں جن کی بنیادیں عمارت میں عموداً لگتی رہتی ہیں اور ختم ٹھونک کر ایک دوسرے کو بلایا جاتا ہے اور جو اس اکھاڑے میں اس کی شکست کے اہتمامات چما پے جاتے ہیں حضرت امام عزرائلی نے اس منظرہ کے جائز ہونے کے لئے آٹھ کڑی شرطیں عائد کی ہیں جیل نے تاریخ التشریع و التفسیر میں نقل کی ہیں جن میں سے ایک کی پابندی بھی ان مساعیروں کے اکھاڑے اکھیڑ دے سکتی ہے اور پھر آپ سے آٹھ مرتبہ پوچھا کہ یہ ہیں صد اکبر انصاف و بھرہ جن میں سے ایک ایمان کے لئے تپ و فتنہ سے زیادہ خطرناک ہے۔

بہت سے بانیان جن کے لئے نہ تحقیق کی ضرورت سمجھی جاتی ہے اور نہ زیادہ غیرو فکر کی اور نہ زیادہ علم و تفقہ کی ہذا ہمیں دقت۔ گستاخی منہ سے اپنے اور اپنے اس تہذیب و مذہب کا بہ لعاب جا پڑتا ہے۔ ان کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا تھا۔

من جعل دافياً خرباً فخرى سكب - جسے نہ سخی بنایا گیا وہ بغیر پتھری کے ذبح ہو گیا اور اس سے بھی زیادہ سخت یہ کہ جس علم و سلی اعتبار جس عمر کو علی الناس (حدیث)

مر ابن عبد العزیز نے کہا تھا۔

واللہ ما انا بحی صلی، لعلنا ما وجدنا صمداً جب تک میرے بس ہیں یہ لگا میں ختاری بازی کا شوق نہ کروں اور فرمایا کہ

واعلم الناس بالفتوى اسكتهم واجملهم

جو فتویٰ کو جتنا زیادہ سمجھتا ہوگا اتنا خاموش ہوگا اور

بہا النطقہ

جو جتنا اس سے جاہل ہوگا اس کی زبان اتنی زیادہ بڑتی ہوگی

بھی دیکھیں گے کہ جو حقیقتہ علماء ہیں وہ فتویٰ لکھنے اور دینے سے پہلے بار بار اور مختلف پہلوؤں سے غور و فکر کریں گے جب لکھیں گے تو بہت لفاظیوں لکھیں گے اور جہالت النہی اس اور کا یہ نیل وعظ ونصیحت کا پیشہ کرنے والے ہیں ان کی زبانوں کی سفارہیں بڑے بڑے علماء کرام و عظام کی لکڑیوں اور ڈاڑھیوں کو کمر ، درابھی دیر نہیں لگتیں اللہ تعالیٰ ہدایت بخشنے۔

حضرت برار ابن عازب سے روایت ہے کہ میں ایک سو بیس صحابہ سے ملا ہوں ان میں سے ہر ایک کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ کاش فتویٰ دینے کی۔ ان پر آنے پائے حضرت سفیان ثوری سے روایت ہے کہ ائمہ کرام فتویٰ دینے سے حتی الامکان گریز کرتے تھے۔ امام احمد ابن حنبل نے فرمایا کہ فتویٰ کی ذمہ داری اٹھائی اس نے سب سے بڑی ذمہ داری اٹھائی۔ وہ کسی استفتاء کا جواب دیتے تو یوں کانپ کانپ جاتے گویا جنت کے درمیان کھڑے کر دئے گئے ہیں۔ دماغ فتویٰ دینے والا اللہ کے نام سے امر دہی کا اعلان کرتا ہے اور اللہ کی طرف سے امر دہی کے نذر گئی کے مقام پر کھڑا ہو جانا جرأت کرنے کی چیز نہیں ہے۔

میں پھر کہتا ہوں کہ ہر گروہ میں بہترین لوگ موجود ہیں جو خدا کا خوف بھی رکھتے ہیں اور دین کے خیر خواہ بھی ہیں اللہ تعالیٰ انہیں اپنا کام کرنے کا حائے اور وہ کام لے جن سے وہ ماضی ہے اور جو بالآخر ان کے اپنے لئے اور امت کے لئے بھلائی کا موجب ہو مگر جب اچھے لوگ بھی فرقہ واریت کی حوصلہ دہی اور اپنے عقیدت مندوں کو دوسرے کے خلاف ہتھابندی کرتے دیکھتے ہیں تو وہ اس فتنے کو کہوں نہیں محسوس کر لیتے جو برہانوں کو ان سے ہٹانے کی کمانی کو اکارت کرنے کا کارگر شیعہ فانی ہتھیار ثابت ہوتا ہے۔

آئیے اب ٹھنڈے دل سے اسے سوچیں کہ اہل علم لوگ۔ سب کچھ کہوں کرنے میں کیوں یہ تعصب اور تحزب کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے آخر یہ مارے امام کی ہدایت کا موجب ہیں اور سب مسلمانوں کو اتفاق و اتحاد دینے والے ہیں وہ خود اختلافات کا کیوں شکار ہو جاتے ہیں۔ جو دن بے شاگردوں اور عجز و مذہب کو خدا کا خوف دلاتے ہیں وہ خود کیوں خدا کا راستہ اختیار نہیں کر سکتے اور میں سمجھ سکتے کہ اختلافات میں کس جانا صحیح ہے اور کس حد تک صحیح نہیں۔ جہاں تک ہم نے سوچا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی اپنی زندگی کا نصب العین بدل گیا ہے۔ چاہے انہیں وہ ہر بیان ہو بہر حال اب مقصد زندگی کچھ اور ہو گیا ہے۔ حضرات! آئیے ہم سب ایک دفعہ اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں کہ کیا ہماری اپنی عزت کے لئے ہے یا خدا کے دین کی عزت کے لئے ہم خدا کا منشاء پر لڑنے کی کوشش کر رہے ہیں یا خدا کی زمین میں اپنا منشاء پر لڑنے کی کوشش کر رہے ہیں یا اپنا تخت۔ دراصل مقصد زندگی ہی دوستی اور دشمنی کی حدود متعین و منزل و نصب العین ہی اختلاف و اتفاق کے آداب سکھاتا ہے۔

علماء کا اصل مقصد زندگی تو "العلماء ورثة الانبياء" کے ہیں نظر رہی تھا جو انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا راہ ہے۔
 ہوا دی ادریں رسولہ بالہمدی و دین الحق
 دہی ہے جس نے اپنے رسول کو راہ راست اور دین حق دے کر بھیجا تا کہ وہ اسے تمام ادیان پر غالب کر دے اگرچہ مشرک اسے بُرا مانیں۔
 لیظہر علی الدین کلمہ ولو کثر المشرکون

اور وہی کام جو ساری امت کے سپرد تھا سب سے زیادہ وہ انہی اہل علم کے سپرد تھا اور وہ پہلے ذمہ دار ہیں یعنی

ان ائیموالدین ولا تنفروا فیہ

بھڑائی مقصد سے ہی محبت اور نفرت کے حدود متعین ہوتے ہیں۔

محمد رسول اللہ والذین معہ امتنا علی الکفار

رحماء مبہم تراہم رکعاً سجداً یبغون مصلاً

من اللہ درضوا ما سبھا ہم فی وجہہ ہر محض من

اثرا السعور۔

ہجری مقصد اقامت دین ہی یہ کہنا سکھانا ہے کہ

تل با اهل الکتاب لعلوا فی کلمۃ سواہ بینہ

وبینکم ان لا نعبد الا اللہ ولا نستعین

بہ شیئاً ولا یخذل بعضنا بعضاً ارباباً من

دین اللہ

کہ ہم میں سے کسی کو سب نہ بنالے۔

ہر جب مقصد سامنے ہوتا ہے تو ایک اسان دین کرنا اور سمجھتا ہے کہ اس سے بڑے اور کس سے بڑے سے

بہیں کہ اور گستی دیا کہ پیوستی

بقول دشمنے ہریان درست بشکستی

س دلت ہتہ چلتا ہے کہ کرنے کا کام کیا ہے۔ سارے ملک دھوم کی گاڑی اگر کعبہ کی بجائے متھرا بن دمانہ ہر جاتے تو اس وقت سب سے بڑی نیکی اللہ کے روبرو کرنا راست پر لانا یا کم از کم انہیں بدلنا ہے یا صرف ڈبے میں بیٹھ کر سافروں سے بات بات پرڑنا، سا خطرے کرنا یا عمر فی غوی ادبی اولیٰ کا نہ پر مجلسیں گرم کرنا ہے۔

حضرات آپ نے ہر نقطہ نظر سمجھ لیا ہو گا دین حق کو قائم کرنا، علانت علی منہاج النبرۃ کو قائم کرنا دین کی بنیادیں پختہ اور مسلمہ قدردانہ اور مضبوط کرنا، اسلامی نظام پر سب مسلمانوں اور غیر مسلموں کو مطمئن کرنا اور اسے عملاً چلا کر دنیا کے لئے ایک عملی مثال قائم کرنا، قرآن و سنت کو رہنما کرنا اور اس کی بنیادی تعلیمات پر یقین دلانا، تلاوت آیات تزکیہ لغیر تعلیم کتاب و حکمت اور ایک ایب معاشرہ وجود میں لانا جس میں نیکی چلے پھریں اور برائی مٹے اور دے آپ کا مقصد حیات ہے۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہو کچھ کرنا ہے اسی کے لئے کیجئے اور جو تیر چلانا ہے اسی سمت اب جب ہمارا مقصد سنیں ہو گیا تو ہمیں اب طریق کار بھی متعین کرنا چاہئے۔ کچھ ایسے خطوط بھی متعین طور پر سامنے ہونے چاہئیں جن پر یہ مقصد نہ نہ گی حاصل کر سکیں تو جہاں تک میری فہم کا تعلق ہے میں یہ کہوں گا کہ۔

ہمارا یقین یہ ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کی اصل طاقت اصولوں میں اتحاد و اتفاق اور فردی مسائل میں زیادہ سے زیادہ روادار رحمت میں ہے۔ یہ نہ ہونا کہ ہمارا مقصد کبھی حاصل نہ ہو گا اور اتحاد اور اتفاق بھی ایک پرآگندہ خراب بن کے رہ جائے گا۔

اختلافی مسائل میں ہمارا مسلک یہ ہونا چاہئے کہ ہم رائے ہمیشہ دلائل سے قائم کیا کریں اور دلائل بدلنے پر ان مسائل میں رائے کو بدلنا

ہے۔ ہٹ اور ضد سے خدا کی پناہ مانگنی چاہئے نیز ان مسائل میں ہم یہ عہد کریں کہ اپنی رائے کے حق میں ہم دلائل تو دیں گے لیکن کسی پر مسلط کرنے یا اس کے لئے مجبور کرنے یا اس کے لئے جتھنا بنانے اور گروہ منظم کرنے کی کوشش نہ کریں گے اور لغزین نہ پھیلائیں گے رائے قائم کرنے کا حق ہر مسلم کو بھی ہونا چاہئے۔

علاوہ ازیں اختلاف رائے سے کسی صاحب رائے کی شان کو کم نہ سمجھیں گے ہیشہ اس کی خوبیوں اور علمی کمالات کا کھلے دل سے اعتراف نہ دلوں گے دروازے ہمارے لئے کبھی نہیں کھل سکتے اور بدعتی کا انکار کرنے کے مجرم ہوں گے۔

ہمارا اصول امام احمد ابن حنبل کے قول کے مطابق یہ ہے کہ ان نعرات الرجال بالحق دون ان نعرات الحق بالرجال یعنی حق پر اسے غیر بھی سمجھائیں اور باطل بھی سمجھیں۔ اگرچہ وہ ہمارے استاد اور ہمارے اپنے بزرگوں سے کیوں نہ منسوب ہو۔

بن بکام اہم کام جدوجہد کے لئے ہیں۔ انامت دین اور خلافت علیہ منہاج اللہ کوئی بھولوں کی سیج نہیں ہے اس کے لئے پہلے ایک جماعہ بے معاشرہ اور ایک انسانی گروہ ایسا وجود میں آنا چاہئے جس کی تفصیلات یہ ہیں کہ۔

(۱) اس میں اہل حدیث، احناف، شوافع اور دوسرے فقہی مسائل پر عمل کرنے والوں کو سب کو آزادی ہوگی کہ سب اپنے اپنے مسلک پر عمل کریں اس کے لئے دلائل کا ساتھ دلوں بھی غمراہی کی زبان اور عملی انداز کے ساتھ بے شک کریں مگر جھجکاؤں نہ کرنے کی نہ احانت ہوگی نہ اس کی زانی کرنے کی۔

(۲) ہم سب مل کر خلافت علیہ منہاج السلف کے تمام کی کوشش کریں۔ دوسرے کو متفق نظر رکھ کر دین کے معاد کے لفظ نظر سے اس کے فیصلہ گروں سے روابط جوڑیں اور غیر غلبہ اور غیر مناسب لوگوں سے تعلقات جوڑیں۔

(۳) ہم سب مسلمانوں کو کافریت نہ دینے کی بجائے کامروں کو حلقہ بگوش اسلام کرنے کی کوشش کریں۔

(۴) ہم اپنے کام کے لئے مثبت طریقہ اختیار کریں۔ کسی کی تردید ہمارا کام نہ ہو بلکہ سب کو ایسی طریقہ پر کرنے کا کوئی صحیح کام دین اور اصلاح کا آغاز لوگوں کی مشرتکہ مسلمہ بھائیوں کے لئے کوشش کے آغاز سے کریں کہ ان سے آغاز کرنا ایک نفعی فریب ہے۔

(۵) ہم چاہتے ہیں کہ ہماری جنگ فرقوں سے نہیں زیادہ محض فرقہ بندی سے ہوگی۔ فرقہ بازی کے مریضوں یا مرضی پھیلانے والوں کی اصلاح اور مریم، دعا اور دعوت اور تنظیم و تنظیم سے کریں گے مگر وہ بھی دل زری اور ہمدردی کے ساتھ خدا سے رہنمائی طلب کرنے ہوتے اور استغفار

(۶) باقی تمام لغوی اور شرعی علوم سے زیادہ قرآن و حدیث کی طرف توجہ دیں گے اور اس کے روزانہ، ہفتہ وار، ماہانہ، سہ ماہیہ، سالانہ یا ہر معلقوں کے قیام کی کوشش کریں گے یہاں تک کہ وہ ہماری خاص علامت بن جائے۔

(۷) علما کو پریمی امت کی اصلاح کے لئے چونکہ دوسرے طبقوں سے روابط اور اشتراک ضروری ہے اس لئے علما سے باہر صرف ان اہل علموں اور سرسایکھوں سے تعاون کریں گے جو فروعی مسائل کو اپنا مشغلہ نہ بنائیں اور عوام کو اصل دین کی طرف نہ لائیں۔

(۸) جہاں تک منہجی کام کا تعلق ہے ہم زیادہ توجہ اس باطل کے مقابلے کی طرف کریں گے جس کے پاس نسبتاً زیادہ قوت ہوگی کیونکہ نام فتنے طیفی ہوتے ہیں اور شاخوں کے کاٹنے میں وقت صرف کرنے کی بجائے زراعت مرکز کو ٹھیک کرنے پر لگانا چاہئے۔ اور بڑے فتنے

کے ختم کر دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ رہ گئی اس کی تنظیم تو یہ آپ کو خود طے کرنا ہے یا نساپ دوسرے تمام اداروں اور جماعتوں سے نکل کر عاذ بنائیے یا پھر ان تنظیموں کے فی الحال ممبر رہتے ہوئے اس کام کے لئے ایک مشترکہ محاذ بنائیے اور اپنے اپنے صالح عناصر کے ذریعے

سے رفقہ کو اس راہ پہ لگائیے تاکہ اصل کام ہر سکے اور باقی تفصیلات اجتماعات و مذاکرات اور بیت المال اور عہدہ داران کی تفصیل دے دے کہ لیجئے حضرات! جب یہ کام آپ کرنے اُٹھیں گے تو مجھے معلوم ہے کہ وہ تمام لوگ جو باہم لڑا کرتے ہیں باہمی لڑائی چھوڑ کر آپ سے لڑنا نہ سخت ہو جائیں گے کیونکہ آپ ہی ان کی خصوصی امتیازات اور ان کی ضرورت و نادبیت کی مخالفت کرنے والے ہیں اس لئے اتفاق و اتحاد کی بنیادوں کا کھس نہیں ہے اس کے لئے آپ کو پوری جرات اور بے باکی کے ساتھ اللہ پر بھروسہ کرنے ہوئے کام کرنے کے لئے کمر بستہ ہو جانا چاہئے۔ ان آپ کا حامی و ناصر ہو جب آپ نہ کام کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ تمام مصالح عنصر سمیٹ کر آپ کے پاس جلا آئے گا اور بہت سے ایسے لوگ جو غور کے منظر پر طرف سے بچ بچا کر گوشہ عافیت میں کہاں کی محافظت کر رہے تھے آپ کے ساتھ یہ کام کرنے بلکہ آپ کی رہنمائی سے آجاس گئے وہاں تو ہنی لا جا لیں! اعلیٰ العلیٰ علیہ

جس اللہ تعالیٰ سے دعا کہ نامہ پڑھ کر وہ ہمیں ابابکام کرنے کی توفیق عطا فرمائے ہمیں اپنے بندوں کے لئے درجہ ہدایت و رشد بخائے
 جس سے پناہ بخشے کہ حرفہ پادری کی دلدل گھاسے میں نہ گرنے پڑے۔

راز اسرارید، افہوم منہ، مرصد، الہد، عاکر معد
راز بی طرح بیٹھ

باقی دوستوں پر یہ ہے کہ یہ سب کچھ ان کے دل سے ہے۔ ایک فرقہ کی خصوصی علامات ہیں اور
 راج و عروہیں آتا ہے تاکہ ہم اس سے جب اللہ سے چاہنا تو ان کی محنتوں سے یہ بے ہنگام کریں گے
 - اللهم المومن بحب و محبة آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مولانا سید نور الحسن شاہ شاہ کی لاجواب تصنیف

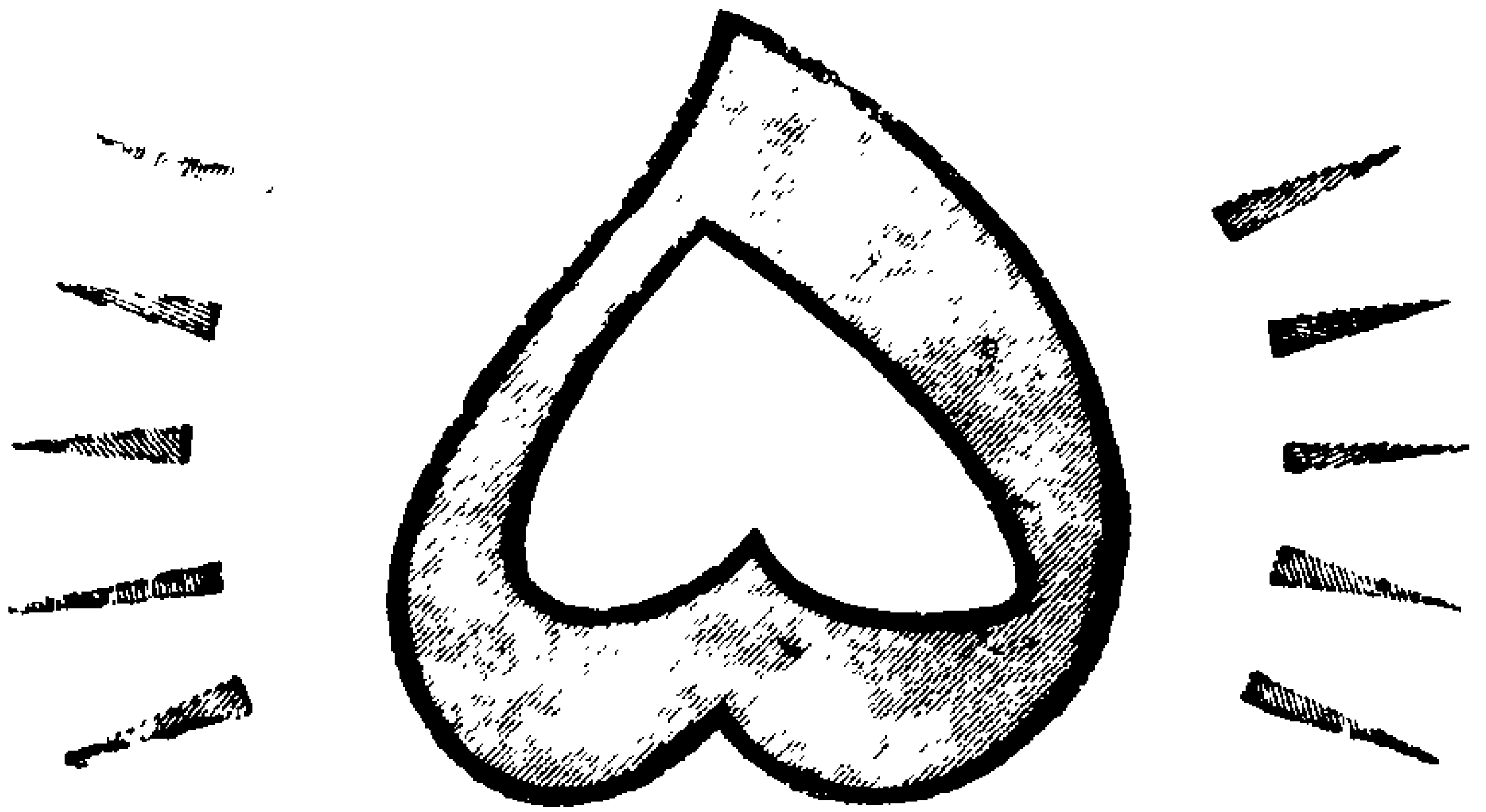
الاصحاب في الكتاب في الكتاب

(احبابہ کرامہ فسران کریم میں)

۱۔ یہ نئی الکتاب کے موضوعات : انہی میں ہیں احیاء کی ستمت سان و جلالت قندہ ان کے فضائل کمالات ، محاسن و مناقج ، اور
سندباد ان روبرو معجم کی خلافت رسدہ و حکومت ولبہ سببت کی گئی ہے اور مکرماً قرآن کی حدود کے اندر ایازان نبی کی صداقت و امامت
سبب نما اور ایمان انفر دتہ ذکر ہے۔ کتاب کی ہے ایک بہترین علمی ذخیرہ ہے۔ - ضخامت ۶۲۶ - صفحات - سائز ۳۰/۳۵

بہارِ رحمانت اعلیٰ قیمت - قسم اول مجلد . چھ روپے پچاس پیسے - قسم دوم مجلد . پانچ روپے پچاس پیسے (تلاوہ محمولہ ڈاک)

مسلنے کا پتہ :- دارالتصنیف والاشاعت ۱۲۔ بی شاہ عالم لاہور کے



آزمودہ دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

سرزمین پادشاهی
پیر سرہم سال سے تیار ہو رہا ہے جو پیدائشی اندیشہ پن کے سوا آنکھوں کا جھلکا اراضی و خند جاہ و خیار سرخی پانچ ہوتا اور صنعت بختا کر گیتے کا
عہد تھائی کی پیش بیا نعت ہے جس کی حفاظت ہر شخص کیلئے ضروری ہے ہزاروں اشخاص شغایاب ہر جگہ ہیں اور تعریفی خطوط مہر و منی قیمت
تہ ذاک ایک بد پیرہہ آپسے متین پیشہ سیکم کا آمد قبل نہ ہوگا۔ دکانداروں کیلئے خاص رعایت
پت ۱۸۸۱ ہند کی دواخانہ یونانی۔ قصو

سبکدوش

نفقت کا نظمی ۔

ہم ان کے نگہ میں رہتے ہیں جیسے وہ ہر جہاں رہے ہیں
زندگیتے ہیں انہیں کو ہم شفقت جو ہر ساری نظروں پہنچے ہیں

جانے کہاں وہ بس رہا ہے جس کے لئے جی نرس رہا ہے
انہیں اب خبر بھی اس کی ہو سائے نفس نفس رہا ہے
بنے کی برس وہ کیا کرے گا مرے کو بھی جو نہیں رہا ہے

روح زیدی ۔

بے سفینہ کسی طوفان سے ٹکرایا ہے ڈوبنے والوں کو ساحل کا سلام آیا ہے
ابھی عشرت رفتہ کا خیال رہا ہے جس نے پہلوں میں بے ناک کھایا ہے
مشتاق نہ سمجھوں تو اسے کیا سمجھوں میرا خلاص کو کاک دوست کھایا ہے
برجی آنکھیں تم نطفہ نما نے کھولیں شکر یہ تم نے مجھے خواب چوڑا کیا ہے
ریختہ وقت کی اس مین کی سازش نہ ہو کیوں نہ نام مرے نام ساتھ لیا ہے
مرگ جیت کی خبر صبر کی دھن ہے عورت
ضبطِ غم کے لئے اک سخت مقام آیا ہے

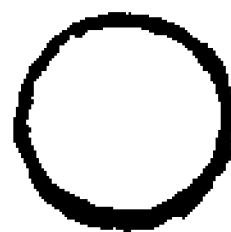
عیش و نوش کی ۔

بخش کر کاہتی غم پر بس نغمہ تک پہنچے
کون اب ان کے اس اندازِ کرم تک پہنچے
جامِ ندی نہ سہی، جامِ سفالیں ہی ہی
کوئی سا غروبِ آبیسا کہ جو ہم تک پہنچے
آسمان سے ری راہوں کے اچالے لینے
کھینے خود شدید مرے نفسِ دم تک پہنچے
اب تو یہ عزیزِ جنوں ہے کہ پئے مذہلوں

کھسناں اپنی بہاریں لئے ہم تک پہنچے
حین اس شان سے اٹھے دریا نہ سے ہم
نفس کرنے ہوتے دیوہ سرم تک پہنچے

نظر شاہ جہاں پوری ۔

اکثر وہ اس ادا سے سرگندہ ملے جیسے اک صہی سے اچانک نظر
نامح! یہ کیا کہا کہ نہ نافرمان ہے اسے کاش اب نہ رہے سہر
اس گردشِ حیا میں کیسا سکون دل نکین یک نفس بھی بہت ہر اک
آر نظر چلیں اسی نیم ہمال میں
شاید یہیں نہیں بھی جہاں نظر ملے



سید اسعد گیلانی

وارداتِ زنداں

فید خانہ بھی عجیب و غریب ماحول کیساتھ ہے اسے عالم بردخ سے تشبیہ دین لڑائی خصوصی کیفیت کے اعتبار سے بڑی مماثلت نظر آتی ہے۔۔۔
سرای والوں کے بارے میں قرآن کہتا ہے کہ ان کے اور کفار کے درمیان ایک دیوار حائل کر دی جائے گی جس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور دوسری

مداد

بہاں کتنی ہی باتیں ہیں جو دوست، احباب اور عزیز و اقارب سے کہا جاسکتے ہیں لیکن کہہ نہیں سکتے۔ کتنی ہی ان کی خبریں ہیں جو سننا چاہیں کوئی خزانہ کی طرف سے بہاں نہیں چوختی۔ آدمی گورنگوئے عالم میں اس مفضل چار دیواری کے اندر ڈولنا پھرنا ہے۔ ان اگر محشر جیل ہے تو ان محشر کا طوفان یہاں آکر اٹھنا ہے۔ اس جہان کا بھانگہاں آکر ہرماں ہے جو آدمی کی ہمتی میں بند رہنا ہے اور بہاں آکر پتہ چلتا ہے کہ کتنی قیمتی چیز ہے جو ان کو اس کے ہمارے والے نے اس کی بددش کے ساتھ ہی معاف کر کے بھیجا ہے۔ اپنی ملت، اپنے ملک، اپنے نظریات اور ان غیر ذات حیات کی آزادی کے لئے جدوجہد کرنے والے لوگ ان چیلوں کے اس دنگ محض نظری علم پر ہوتے ہیں جب تک فید خانہ سے باہر ہوں۔ سن میں ایک بار نہ پھار کے بھانگہ کے اندر داخل ہو جائے تو نہیں۔ بے ان نظریات کی قدر و قیمت، افادیت، ضرورت اور اہمیت کا پورا پورا احساس نہ ہو جائے یعنی پہلے اگر انہیں اپنے نظریات پر ایمان بالکل نہ تھا تو اب تصدیق بالقلب حاصل ہو جاتی ہے پہلے اپنے مقصد حیات کے حق ہونے پر۔ اس طرف الفاظ کے ذخیرے سے تو اب ان پر مبنی البغی، اور جن البغی حاصل ہو جاتا ہے حکام کے لئے آدمی ایک بار جیل ہو آتا ہے بشرطیکہ اس نے اس سلسلہ زندگی کا مقصد اور اسے بے اختیار بنانا جو اس کام کے لئے احوال، اجازت و قربانی، نسبت، جان باری و جان سپاری اور دل سوزی و گریہ کی بے شمار دولت لے کر رہا ہے۔ یہ تعب اولیٰ و سہولت ہے اس آکر کسی با مقصد آدمی کو حاصل ہوتی ہے یہاں کا انداز کے پھولوں میں رہا ہو جاتی ہے۔ یہاں رکے جو انہوں میں علیٰ نسیم حسرت کی جھلکی اتر آتی ہے۔ ہاں تمہارے مارے بھی پھر نور ہو جاتے اور پھٹکے ہوئے راہیوں کے راستے نہ لگتے ہیں۔ یہاں شہم کے جنگ میں بھی نو لاد کی سختی آ جاتی ہے اور نو لاد کے سینے میں بھی شہم کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ یہاں لوٹا پھرتا ہے پھر اسے سچے میں ڈھلتا ہے اور پھر سرد ہو کر شہادت و استقامت کا نفس کا بحرین جاتا ہے۔ امام ابن تیمیہ نے قید خانے میں داخل ہوتے ہوئے کہا کہ میرے دشمنوں نے میرے ساتھ کیا کہا ہے۔ میری ہمت تو میرے سینے میں ہے، جو کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوتی۔ قید میرے لئے ہے نہ میرے لئے شہادت ہے۔ جلا وطنی میرے لئے سیاحت ہے۔ اگر میں قلعہ بھر دولت بھی دیتا تو وہ اس قیمت کے برابر نہ ہو سکتی تھی جو مجھے شہر ہے اس قید کے سبب جو بہتری مجھے ملی ہے اس کا کوئی بدلہ نہیں۔ مجھ سے تیرے پاس اللہ کی یاد سے مجھ سے ہو جائے اللہ اسیر وہ ہے جو اس نفس کا اسیر ہو جائے۔“

ایک دوسری نعمت ہے اور بلاشبہ وہ بہت بڑی نعمت ہے جو یہاں آکر حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنے مالک کے ساتھ دل کی حضوری کی نیت ہے جو انسان آزاد دنیا میں اپنے مالک کے حضور اس طرح کھڑا ہوتا ہے کہ اس کے ہونٹ ہلکتے ہیں اور اس کا قلب بے لہذا و غیر متحرک سطح سطح آب پر کر کی بجائے نلکی سے بیلے اٹھارہا ہو لیکن دریا کے گہرے سینے کو خبر تک نہ ہو جس طرح کوئی شخص سمندر کی سطح پر دیا سلائی اور اندر تاریکیاں ہی تاریکیاں ہوں۔ بس ایسی ہی ایک کیفیت عبادات میں مدتوں تک بندوں پر رہا کرتی ہے۔ انسان ترستا رہتا ہے کہ ذکر حضوری میں آئے اس کے دل میں گمانہ اور حرکت پیدا ہو۔ اس کے سینے میں عجز و نیاز کی کوئی لہری اُبلے ہیں ترہوں کبھی زبردست، محبط، بے پناہ اور بے نہایت ہستی کے سامنے حضوری کا احساس و جہد پر کپکپی بن کر کھڑے ہوتے۔ یہ وہ انسان کی کا خشک پتھر بچنے اور اس میں سے خشیت الہی کی نہری جاری ہوں لیکن انتظار بس انتظار ہی رہتا ہے۔ اور آزاد و معرّفہ رماخ مدتوں اس کیفیت کے جہر میں اپنے دل کی اس پھر ملی حالت پر غم کیا کرنا ہے گویا کہ وہ مٹی کا ایک بے لہذا و بھل ڈھیلے سے۔ گویا کہ بے روح رینہ ہے گویا کہ وہ لہر ہے کا بے گراؤ نکڑا ہے لیکن یہاں اللہ کی طرف سے وہ نعمت جالفرا اترتی ہے جسے سوز و گداز اور قلب کہا جاتا ہے۔ یہاں مٹی کے ڈھانچوں کے اندر دل گداز ہو کر موم ہو جاتے ہیں اور آتش دروں کے سوز سے موم ہی کی مانند سنت دل کی طرح سراپا اضطراب بن جاتے ہیں۔ خشر خیال انسان اپنے اندر کتنے ہی طوفان اٹھتے ابھرتے اور پھیلنے ہوئے محسوس کرتا ہے جن کی آنکھوں کے ساحلوں سے بار بار آکر ٹکراتی اور اکثر باہر پھٹک پڑتی ہیں یہ نعمت بار بار سنہ آتی ہے پیہم آتی ہے اور انسان محسوس کرتا ہے کہ ہوں جہاں اسے اپنے مالک کے سوا شاید کسی شے کی ضرورت نہیں ہے اور اس کا مالک حقیقتاً اس کی رگ رگ سے قریب بہت قریب ہے اس یک سانس اس کی ایک ایک آواز اور سرگوشی اور اس کے ایک ایک خیال تصور اور بے تابی و اضطراب کو اپنے قریب سے دیکھتا ہے توڑ کے ہلنے، الفاظ کے بننے اور اظہار مدعا تک کی ضرورت نہیں رہ جاتی ہے۔

دل کی دنیا میں بہار کا یہ موسم بار بار یہاں آتا ہے اور آدمی بار بار اپنے مالک کے سامنے سجدہ شکر بجا لاتا ہے کہ وہ اپنے بڑھکر چلنے سے کی طرف اس طرح پوری طور پر متوجہ ہے کہ گویا مالک کی ساری توجہات صرف اسی ایک پر ہیں۔ ————— بحان اللہ و بحمدہ
مذا العظیم ۵

یہاں ایک اور مجرب شے اپنے موجودہ اور گزشتہ احباب و اعزہ و اقرباء محبتیں کی یادیں ہیں جو سادوں کے بادلوں کی طرح اُٹھتی ہیں ان میں سے ہر ایک کی سہانی شخصیت دل میں محبت اور انس پیدا کرتی ہے۔ ان کی خامیوں کی پردہ پوشی اور درگاہ امتنان انہوں کے لئے جزاء و ثواب کی دعائیں نکلتی ہیں ان سے محبت و الفت کا رشتہ غائبانہ طور پر دلوں میں راسخ سے راسخ تر ہوتا چلا جاتا ہے جو اس زندان سے باہر ہیں اور خوف و ہراس و دہشت گہری اور مصائب کے گرد و غبار میں اپنے نصب العین پر زکا ہیں جوائے ہوئے ہی آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں ان کے قدموں کے لئے ثبات کی اور ان کے حوصلے، باہمی ربط و تعلق، خدائے ہی اور تحریکی وابستگی کی، اختیار، گروگو دل سے نکلتی ہے ان میں سے ایک ایک کے ساتھ تحریک اسلامی کے میدان سعی و عمل میں بار بار ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں لیکن نہ غبار نے کبھی ان کے بارے میں غور و فکر، ان کے پر محبت تعلق کے بارے میں گہرے تاثرات حاصل کرنے کا موقعہ نہیں دیا تھا وہ موقعہ ہاں نہ آتا ہے اور پھر وہ دوست یاد آتے ہیں جو اس میدان بھاد میں اپنے درخشاں نقوش عمل پر بے عملوں کے لئے چھوڑ کر آگے گزر گئے ہیں، اپنے مالک حقیقی کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ چوہدری علی احمد خاں، خان محمد باقر خاں، مولانا مسعود عالم ندوی، ڈاکٹر تاج المارک اور کتنے ہی گئے

بہادر بن تحریک اسلامی ہیں جو اپنا کام کر گئے اور مالک کے پاس سرخود ہو گئے۔ ان کے لئے مغفرت اور جنت میں درجات عالیہ کی دہائی گہرے تاثر کے ساتھ پُر نعم آنکھوں کے ساتھ ان کے کام ان کی باتیں ان کا ایشاد ان کی قربانیاں اور تحریک اسلامی کے لئے ان حدیث عمل یاد آتا ہے اور دل اور آنکھیں ان کی یاد اور محبت سے گماڑ ہو جاتے ہیں ان کی مغفرت کے لئے دعائیں کرتے ہوئے اپنی کمزوریوں کے حضور اپنے عمل کی کوتاہی یاد آتی ہے تو دل استڈ آتا ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور جب بار بار ان کے لئے دعائیں کرتے ہوئے کہ ہم بھی جب اس بہانہ عمل سے اٹھ جاتے اور جب عمل سے سارے سلسلے منقطع ہو جاتے تو شاید ہمارے پیچھے رہ جانے والے نے بھی کلمہ خیر کہیں۔ ہمارے لئے بھی یوں ہی دعائیں کریں اور بلاشبہ آگے چلے جانے والے ساتھی کے لئے جہاں دعائے مغفرت کوئی بیہ نہیں بھیجا جا سکتا یہ ہدیہ دعا بہت بڑی نعمت ہے اور شاید کہ ہمارے ساتھی بھی ہمارے بعد ہیں یہ ہدیہ ارسال کیا کریں سے دل موم ہو جانے ہیں اور ہوسٹ کا بننے لگتے ہیں۔ یہ بھی ایک نعمت ہے جو یہاں جیل میں میسر آتی ہے۔

پھر ایک اور نعمت یہاں کے ساتھی ہیں جن کا وجود بڑا پُرتلف، بڑا دل خوش کن اور بڑا جانفزا ہے ان ساتھیوں میں حضرت نے خود میرے ساتھ بھیجے ہیں میرے اپنے رفیق ہاشمی صاحب، گلزار صاحب اور اصلاحی صاحب جن کی رفاقت نے اس مسرت گاہ، تربیت گاہ، بلکہ مسرت گاہ بنا دیا ہے۔ ان کی، جن کی، ان کی سعادت، ان کی آمد و رفت، ان کی خدا ترسی اور تادہ ذہن جو میرا ہے، ان کے دل کی دھڑکن جو میرے اپنے دل کی ہے ان ساری چیزوں نے میرے لئے ایک نعمت بنا دیا ہے۔ ملک نے میرے ضعف، اور کمزوری، عجز اور ناتوانی کا خیال کرنے ہوئے اس نعمت کو میرے اپنے احاطے اور کمزوریاں ہے۔ ہاشمی صاحب کی خدا ترسی، نعلین باللہ، ہم جن دیداری اور اپنے رفقاء کے لئے جگہ واپار اور ہر کام کو آگے بڑھ کر چھوٹے چھوٹے کاموں میں اپنے رفقاء کار کا ہاتھ بٹانے اور زیادہ سے زیادہ ثواب کمانے کا جذبہ قابل رشک اور ناقابل فراموش صاحب تو ہمارے قند خانے کی بس ہزار داستان ہیں۔ ان کے دم قدم سے بڑی روتی ہے لطیفے سناتے ہیں۔ کافیاں اور سی حرفت ہمارے نا تجربہ کار یا در چچی عبدالرحمن کی نگرانی وہ خود کرتے ہیں ۲۱۰۱ طرح پر لا با در چچی خانہ اور اس کی ہر شے ان کے چارج میں ہمارے لارڈ چیمبر لین ہیں۔ ہمیں لکھنے پڑھنے سے روکتے اور پروگراموں کی پابندی توڑنے کی تلقین نہ کر رہے ہیں۔ یہ کچھ پروگرام اس طرح بنا کر اس پر عمل کیا ہے ہر جیسے دو ماہ بعد ہی چلے جاتا ہے۔ بھاتی یہاں کمری کھول کر سمجھو اور لمبے عرصے کے بعد دوبارہ مزے کی باتیں کرتے ہیں اور ان کو نرم سے مثنویاں سناتے ہیں اور شام کو بیڈ منٹن کے کھیل میں اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا رہے ہیں ہمارے لئے بڑا عنایت ہے۔ اصلاحی صاحب ہمارے سا بغون الاذون میں ہیں جو گزشتہ ۲۲ سال سے جماعت کے ساتھ قابل مس تحریک کے ایک ایک قدم سے واقف انداز گاہ ہیں اور بڑے ذہین اور خالص تحریکی ذہن اور پرورش قلب کے مالک ہیں مطالعہ ان کے مستحب حصوں کا ریٹائرڈ رہتے ہیں ان رفقاء کی موجودگی تیسری نعمت ہے جو مجھے یہاں میسر ہے۔ اگرچہ شدید پابندیوں کے بعد اس دوسرے قیدیوں کی آمد و رفت بند ہے اور ہم اس اپنی ہی بسائی ہوئی دنیا میں اس طرح رہ رہے ہیں جیسے کسی کو سیاح سمندر کے رینڈن جزیرے پر چار ماہ فریڈ ہے ہوں اور بس وہی اس سارے جزیرے کی آبادی ہوں اور وہ خود ایک دوسرے کے لئے ہی ساری دہائی کی اس تنہائی اور قطع تعلقی میں ایک اور نعمت گلہریوں کا ایک بوڑھا ہے جو ہمارے صحن کے پہلے اور دو خشک شہتوتوں میں یہ بوڑھا اب اتنا بے تکلف ہو گیا ہے کہ پہلے سے اتنا ہے اور بار بار محض برائے سیر و تفریح یا تلاش رزق کی خاطر ہمارے کمرے پر

ہے۔ کبھی ادھر ادھر کھٹ کھٹ ہوتی ہے کبھی ادھر چلیں چلیں ہوتی ہے۔ انہیں ہمارا خوف ہے اور نہ ہمیں ان سے اجنبیت ہے بس ہمارے احاطے کے باضابطہ باشندے ہیں اور ہم نے جائے راکش کے سوا باہمی کچھ بانٹ کر نہیں رکھا ہوا ہے ان کی بے تکلفی کا یہ عالم ہم بیٹھے پڑھتے ہوتے ہیں اور وہ ہمارے پاؤں میں، ہمارے آس پاس ہمارے کمرے میں ہماری چارپائیوں کے اوپر نیچے، ہمارے دروازے پر بے تکلفی سے چل قدمی اور تلاش معاش کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ ہمیں ان گلہریوں کی موجودگی سے بڑی تکلیف ہے جس طرح کسی شاعر کا

ایچا ہے مرا گسب سناقی کا تصور

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہری

اس طرح ان گلہریوں کا وجود اس اعتبار سے کہ وہ زندہ مخلوق ہے بے ضرر اور معصوم ہے ہمارے لئے بسا غنیمت ہے اس لئے کہ ہم لہزناک لوگوں کے پاس ان کا بے خطر چلے آنا یہ بھی ایک بہت بڑی چیز ہے۔

اس جوڑے کے علاوہ تین جوڑے اور بھی ہیں اور وہ ہیں چھ چڑیاں جو کچھ دنوں بعد درجنوں بن جائیں گی۔ انہوں نے ہمارے کمرے کی بن آشیانے بنا رکھے ہیں ان کے آشیانے ہماری چار۔ پانچوں کے عین اوپر واقع ہیں دن بھر وہ اپنے گھونسلوں کا صحن صاف کر کے ہمارے بستروں پر لڑتے رہتے ہیں ہم صبری نہیں کرتے بلکہ ان کے مسنون ہیں کہ انہوں نے ہمارے سبروں کو پنا کر ڈاڈا لے کے لئے پسند کیا ہے جب ہم علی الصبح یں تو یہ تینوں جوڑے پھٹ سے اتر کر۔ نیچے برتنوں کے ڈھیر میں آ بیٹھتے ہیں اور پھر ان برتنوں کے ڈھیر میں انہیں بہت کھل جاتا ہے۔ چنانچہ برتنوں میں کافی کچھ صرف رہنے ہیں اور بار بار جگہ بدل بدل کر ایک دوسرے کو چروں چروں کی آواز سے پکار پکار کر باہمی کھانے پینے کا تبادلہ کرتے ہیں اور ساتھ ہی جگہ بدل بدل کر اور پھر کچھ کچھ کر اپنے رزق کے دانوں کا جتنا انہیں بہت پسند ہے۔ چڑیوں کی گردنوں کے گرد سیاہ میاں اور چڑیوں کی سفید روپہلی صاف گردنوں کے گرد نرم مخمل ان کے امتیاز کا نشان ہوتا ہے برتنوں سے رزق کی تلاش کے بعد پھر وہ ہماری کھانیاں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور کتاب پر پاؤں لٹکا لٹکا کر اپنی برتری اور ہمارے علم ظاہر سے بے نیازی کا اظہار کرتے ہیں۔ جب ہم سو رہے ہمارے کبلوں اور لحافوں اور تکیوں اور سردیوں پر بے تکلف ہو کر بیٹھ جانا اور چوں چوں کا نغمہ بحر خیز بلند کرنا انہیں بہت پسند ہے، پر ہم جاگ جائیں تو پھر گریا ایک فرض ہے جو انہوں نے ادا کر دیا۔ اس طرح اللہ کی یہ آفات انسان کو غفلت سے بیداری کا سبق برابر دیتی رہتی ہیں۔ بس یہی ہمارا حال اور یہی کیفیت ہے۔ قید خانے کے اندر انسان سمجھتا ہے کہ باہر کیا کچھ خبریں ہیں جن کا اسے خبر نہیں ہے لیکن قید خانے سے باہر وہ سمجھتا ہے کہ آخری بات ہی کون سی ہوتی ہے جس کی خبر دی جائے۔ بس آزادی و بندش کا یہی فرق ہے جسے ملحوظ رکھنا مشکل ہے یہ وہی فرق آڑی کے اندر بیٹھنے والے مسافر اور گاڑی سے باہر کھڑے ہوئے مسافر کے جذبات میں ہوتا ہے بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ قید خانے میں خط بڑی ہے اسباب ہر تو شاید لیکن اندازہ لا رہے نہ ملقات سے بھی کچھ زائد ہی ہوتا ہے۔ افسوس کہ باہر والوں کو اس کی خبر اور احساس نہیں ہے۔

کل دو نمبر دار قیدی ہمارے قریب آئے تو میں نے ان سے پوچھا کہ جانتے ہو کہ ہم لوگ جیل کے اندر کیوں آئے ہیں انہوں نے کہا اللہ ہی بہتر جانتا ہے تو کئی کئی سال سے یہاں جیل میں پڑے ہیں۔ پھر اچانک مجھے حضرت یوسفؑ یاد آئے جن کے دم قدم سے اس جیل خانے کو ہمیشہ کے لئے فخر حاصل ہے اور جہاں حضرت محمدؐ دلف ثانی نے سینکڑوں کو مسلم دوزخ بنایا تھا چنانچہ میں نے ان سے کہا "میرے قید خانے کے ساتھیو! کیا واقعی تم ہمہ اثنان جرم سے واقف نہیں ہو۔" وہ کہنے لگے "ہم تو بے خبر ہیں اتنا جانتے ہیں کہ تم نے کوئی ہمارے جیل جرم نہیں کیا ہے تم سب تو دنیا

(بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

جو

ہماری نظر میں

کامل اکمل حقانی تصنیف و تالیف :- پیر میر عزیز اللہ حقانی، ضخامت ۴۴، صفحات ۲۱۱، جلد رنگین و صبر قیمت دس روپے، ملنے کا پتہ :- علی بک ڈپو اردو بازار کراچی۔

اس کتاب کے مندرجہ ذیل عنوانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دینی نقطہ نگاہ سے یہ کس قدر مفید اور معلومات آفریں کتاب صفت باری تعالیٰ — پیدائش — الٰہی عہد کی عبادت — ایمان کا ثبوت — مشرک — منافق — نماز پنجگانہ — پاکی کی ترغیب — زکوٰۃ — ہجرت — بیابان کاری — غریبہ الحج — حقوق والدین و اقربا — خ — حقوق یتیم و مساکین — پیغام حق — چہ رہنا — برے اور فتنہ باز لہجہ — تقلید — انصاف — سن سلوک — عنوان کتاب اللہ کی آیات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث سے مزین ہے، عام فہم ترجمہ کے ساتھ بافادہ مصنف اور مندی کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے، مفہوم رسالوں کی اصلاح اور ان کے اندر خستہ الہی اور محبت خدا اور رسول کے ہے پیر حقانی صاحب اردو زبان کے شائق لکھنے والے ہیں یہ اسی سے جگہ جگہ زبان کی کمزوریاں اور غلطیاں ملتی ہیں — اردو و ہندی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جو تمام بیبیوں کے ختم کرنے والے — (ص ۲۴) ”ختم“ کے لغو ہو جانے اور تمام کرنے کے بیشک آنے میں مگر اردو میں جب ہوں بولیں گے کہ اُس نے فلاں شخص کو ”ختم کر دیا“ تو اس کے معنی قتل و سب — کلام الہی میں ہاتھ ڈال کر کوئی آسان کام نہیں ہے (صفحہ ۲۹) یہ انداز بیان ہی اہل تہذیب نہیں دیتا — اگر کوئی اس مداخلت کرنے کا ارادہ کرے تو یہ اس کے لئے ناممکن ہے (صفحہ ۲۹) اس حمد میں کتنا کہاں پایا جاتا ہے۔

”ولقد عہدنا بینہم (بے شک ہم نے اُن کے درمیان طرح طرح سے پیر پھیر کر لیا) (ص ۵۹)“ پیر پھیر میں ذمہ کی طبع اللہ کی بات کا جہ کہتی ہے (ص ۲۵۳) ”لیلۃ القدر کی رات“ — خوب ؟ ص ۲۵۱ پر ایک حدیث درج کی گئی ہے ۲۱۱ باب ۱۰ لکھا ہے: ”یعنی عمر تک خلافت نبوت ہے“ بہت کچھ اُس عہد، چاروں خلفاء راشدین خلافت نبوت ہی کے مظہر اور نمائندے تھے اور اس کتاب میں یہ گزروں آیتیں اور ہزاروں حدیثیں ترجمے کے ساتھ درج ہیں، سن کا مطالعہ باعث خیر و برکت ہے! شکیں ام دیباچے میں اس کتاب کی تالیف کو جو صاحب تالیف کی ”کرامت“ سے تعبیر کیا ہے اس میں اُن کے ”نقیدت کو بہت کچھ دخل ہے، پیر صاحب نے اپنے کشف و کرامت اور ریاضت وغیرہ کے جو واقعات لکھے ہیں اُن کے بعض اقتباسات و جہان دہن کو کھٹکتے ہیں، اس اور واردات کو تحریر میں نہ لایا جائے تو اچھا ہے۔

از :- پروفیسر فضل احمد عارف (ایم۔ اے) ضخامت ۲۶، صفحات قیمت سفید کاغذ ایک، ۲۵ پیسے قیمت **حقیقت رمضان** ملنے کا پتہ :- دارالتصنیف والاشاعت ۱۴۱۔ بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور

ان کی وجہ تسمیہ، فقہیت رمضان، رمضان کی تاریخی اہمیت، عبادات ماہ رمضان — ان عنوانات کی شرح و تفسیر بڑی جامع اور بافروزہ ہے! اس کتاب میں رمضان کی غرضیت، افادیت اور سعادت و برکت کو فاضل مصنف نے خاصے دل نشین انداز میں واضح کیا ہے، اس پر یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید اور مطالعہ کے قابل ہے! اسلوب نگارش بھی جانب توجہ ہے!

تالیف: مولانا حبیب الرحمن الاعظمی، صفحات: ۱۰۰ صفحات، قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے

نات تراویح

ملنے کا پتہ: مجلس علمی جامعہ مفتاح العلم، سرائے عظیم گدھ دریو۔ پی۔ انڈیا

مجتہدی مسائل میں احادیث و آثار ہی کی بنا پر اختلافات کی گنجائش باقی جاتی ہے، ایسے مسائل نہیں ہیں جن کو سمجھ و موضوع بنا کر ایک دور میں و تحیق کی جائے! مثلاً ماہ صیام کی تراویح کی رکعتوں کا اختلاف ہے، یہ اختلاف ایسا نہیں ہے جس پر سخت و باطل کا حکم لگایا جاسکے، جو کہ میں یا اس سے زائد تراویح کی رکعتیں پڑھ لیت ہے وہ عند اللہ اجر و ثواب ہی کا مستحق ہو گا! افسوس ہے بعض متشدداہل حدیث اس مسئلہ میں کے مسلک پر سخت چوٹیں کرتے ہیں۔ اور ایک اہل حدیث عالم نے تو چیلنج کے انداز میں یہ انکشاف فرمایا کہ اب تک جو مسلمان تراویح کی بیس رکعتیں پڑھ رہے ہیں وہ صحیح نہیں ہے، صرف آٹھ رکعتیں سنت ہیں اور قابل عمل ہیں۔

اسی چیلنج کے جواب میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، فاضل مصنف نے شرح و بسط کے ساتھ اس مسئلہ پر گفتگو فرمائی ہے اور استدلال و تفہیم کا سو دیا ہے، چند اقتباسات: —

● — ”ترمذی میں ہے، ھکذا ادرکت ببلد ما بمکہ فصولون عشرین“ یعنی میں نے اپنے شہر مکہ میں لوگوں کو بیس رکعت پڑھنا سنا۔

● — ”یہ نئے عہد فاروقی سے لے کر تیسری صدی کے تقریباً اوسط تک کے علماء و ائمہ کے مذاہب رکعات تراویح کے باب میں، اور یہ تھا اس عہد کے مسلمانوں کا معمول، مکہ، مدینہ، کوفہ، بصرہ، بغداد اور بلاد خراسان میں، ایک بار اس کو آپ پھر پڑھ جائیے اور دیکھیے کوئی بھی آٹھ رکعت پڑھنا کرتا تو فاسق نہ تھا اور کہیں بھی اس پر حمل تھا۔“

● — ”تابعین میں یزید بن رمان، یحییٰ بن سعید، عبدالعزیز بن ربیع، عہد فاروقی میں بیس ہی پڑھنے کا ذکر کرتے ہیں۔“

● — ”واکثر اهل الاسلام علی ما روی عن علی و عمر و غیرہما بن اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم عشرین رکعت (ترمذی) اور اکثر اہل علم اس بات کے قائل ہیں جو حضرت علی و حضرت عمر اور دوسرے صحابہ سے مروی ہے۔ یعنی بیس رکعت کے!“

بات کی روشنی میں عقل و ضمیر کسی طرح اس بات کو نہیں مان سکتے کہ صحابہ کرام اور تابعین کی کثیر جماعت رکعات تراویح میں سنت رسول کی معاذ اللہ مخالفت میں اپنی بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تراویح کی کوئی قطعی معین تعداد ثابت نہیں ہے، اس لئے اہل حدیث اور احناف یا دوسرے فرقے والے آٹھ یا آٹھ سے جتنی بھی زائد تراویح پڑھتے ہیں، ان پر خلاف سنت کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ چونکہ تمام مسلمان اتباع سنت ہی کی پیروی کرتے ہیں

تراویح پڑھتے ہیں، اس سے تعداد رکعات کے اختلاف نے باوجود اللہ تعالیٰ اس کا اجر عطا فرمائے گا۔ اس مسئلہ میں شدت اختیار کر حضرت مولانا حبیب الرحمن نے یہ کتاب بڑی تحقیق کے ساتھ لکھی ہے اس کے مطالعہ سے احفاد کے فقہی مسلک کے بارے میں تلبہ ہوتا ہے کہ یہ مسلک بھی کتاب و سنت اور آثار صحابہ ہی سے عبارت ہے اور تعلقہ فی الدین میں حنفی مذہب ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

تالیف :- سید الطاف علی بریلوی، ضخامت ۲۲ صفحات درجہ رنگین روپوش (نیمہ طبع ثانی) مینے کا پتہ :- آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ناظم آباد، کراچی۔

حاج سید الطاف علی بریلوی نے اردو فارسی اور انگریزی کی درجہ کنواری کے مطالعہ کے بعد حافظ رحمت خاں مرحوم کی سوانح عمری لکھ کر اور اسی خاندان کے ایک لائق مرشد صاحب زادہ عبدالواحد صاحب کی مالی اعانت کی بدولت یہ کتاب ۱۹۳۲ء میں زلیخہ طبع سے طبع عام پڑ گئی، اب تیس سال کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے !

”صحابہ حافظ رحمت خاں“ کو عوام سے زیادہ خواص نے پسند کیا، سید الطاف علی بریلوی گرامر انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے ملا، وہ اسی مارچ کے سب سے ملا، اب صدر بارہ جگ سلطان صاحب الرحمن خاں شبروانی مرحوم و مفتوحہ جواہر کیشن کانفرنس کے بہنوں نے درکنگ کمیٹی کے اجلاس میں سید صاحب موصوف کے بارے میں فرمایا۔

”ہمیں کام کا آدمی مل گیا ہے، اسی سے دوسری درخواستیں دیکھنے کی ضرورت نہیں“۔ سید الطاف علی بریلوی صاحب واقعی کام کے آدمی تھے اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے عہدے کے اہل ثابت ہوئے ۲۲ سال تک ہندوستان اور پاکستان میں وہ اپنی ذہانت، قابلیت اور فرض شناسی کا مسلسل ثبوت دیتے رہے ہیں۔

اس کتاب میں حافظ رحمت خاں کی زندگی کو اس انداز تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ اب سے دو سو سال پہلے کی ہندوستان کی سیاسی واقعات اس میں آگئے ہیں، صفحہ جنگ، سعد اللہ خاں، راجہ فاطمہ خاں، نواب احمد خاں، نجیب خاں، عماد الملک، شاہ عام، قاسم علی خاں نواب مرشد آباد، راجہ بلونت رائے، نول سنگھ، عنایت خاں، مظفر جنگ، ضابطہ خاں، ہیننگز اور نواب رفیعہ جہاں صد کی مشہور سیاسی شخصیتیں ہیں، اس کتاب کے ذریعہ ان سے تعارف ہوتا ہے اور یہ بھی کہ کس نے کیا کردار ادا کیا؟ شاہ کی تفصیل اور مرہٹوں کی جنگوں کا حال بھی اس میں ملتا ہے !

حافظ الملک نواب رحمت خاں کے ذاتی حالات، اخلاق و عادات، معمولات، علم و فضل شہادت و شہامت اور طرز حکم سے یہ کتاب مزین ہے، عروج کے بعد اس زردان کا منظر بھی کتاب مذکور میں نظر آتا ہے کہ حافظ الملک کی شہادت کے بعد وہ بیٹوں کا جاتا ہے اور وہیں کھنڈ کے علاقہ کے سیکڑوں گاؤں جلا کر خاک سیاہ کر دئے جاتے ہیں پھر حافظ خاں کے خاندان کو نیکت و ادبار اور ... پڑتا ہے۔

ہمیں است رہے سرائے فریب گئے بہ فراز رہے، بر نشیب
عرب یہ کتاب زمانہ کے عروج و زوال کا عبرت انگیز مرقع ہے اور ”حک- الايام بعد ادبها من الناس“ کی شرح و تفسیر کتاب کا آخری حصہ کے خاندان کے حالات پر مشتمل ہے۔

ناضی مورخ کی یہ پہلی تالیف ہے اس وقت تک قلم میں خاطر خواہ پیشگی نہیں آئی تھی اس سے بعض مقامات پر زبان و بیان کی کمزوری

بقطب الدین خاں مع بہت سے ہمراہیوں کے جنگ کرتا ہوا مارا گیا (ص ۸۰) مع "کا اس طرح استعمال قیم انداز بیان اور
 "قلعہ اللہ آباد کی تسخیر کی اور بھی کاوش بڑھ گئی" (ص ۱۰۰) "کاوش بڑھ گئی" کھٹکتا ہے۔ "چار سو مرد مرادانہ کے
 صفدر جنگ کے لشکر میں پہنچ گئے" (ص ۱۰۵) "مرد مرادانہ" محل غور ہے۔ "بہت سے سخنان نصیحت آئین ارشاد فسرطے
 ف انداز بیان۔" "تیس کوں پر آکر افغان بلائے ناگہانی اور قابض ارواح کی طرح جھنکے کے سر پر نازل ہو گیا" (ص ۱۵۰)
 سے کیا مراد ہے! غالباً وہ ارواح جو اجسام سے فیض کر لی جاتی ہیں مگر "قابض ارواح" کا سر پر نازل ہونا کوئی مسئلہ
 ارواح کی جگہ "بری ارواح" لکھنا تھا۔ کسی طرح احمد خاں کی مشارکت ترک نہیں کرتے" (ص ۱۶۷) "مشارکت"
 دینے کے معنی ہیں "مشارکت" اردو میں عام طور پر نہیں بولا جاتا یہ لفظ جگہ جگہ ہی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

اب سعد اللہ خاں حال کی سال وفات (ص ۱۷۰) سال "تو بالالتقاء" لکھ رہا ہے۔ "حافظ الملک کی خواہش سے
 بریلی میں رہتے تھے" (ص ۱۷۱) اس جہد میں مستقون کا سا انداز بیان پایا جاتا ہے۔ "نواب صاحب کو حضرت شاہ
 بہت عقیدت تھی اکثر مرزا اقدس پر تشریف لے جاتے، اور یہ شعر پڑھتے:۔۔۔
 خوب واقف ہے مرے حال سے شاہ دانا

عرض حاجت تیری درگاہ میں نادانی ہے

کے اس عقیدے پر لائق مؤلف کو تنقید کرنی تھی کہ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کوئی خبیر و علیم نہیں ہے! اور وہی سمیع الدعاء، دافع البلاء
 مات ہے۔

کتاب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ۱۶۶ھ میں راجہ مکرند رائے نے بریلی کی مسجد خروائی تھی اور آج کے "بھارت" میں ہزاروں مسجدیں
 توڑ پھوڑ دی ہیں یا ان پر قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا، آج کیا زمانہ ہے
 ناضل مصنف کوئی شک نہیں حافظ رحمت خاں سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں مگر ان کے قلم نے دیانت دانا تنقید کا فرض بھی انجام
 کتاب کے ایک باب کا عنوان۔۔۔ "سرداران مدہید پر تقیم ملک اور حافظ الملک کی سیاسی غلطی" ہے (ص ۱۰۰) دوسری جگہ

"حافظ الملک کا اس موقع پر شجاع الدولہ کو انگریزوں سے صلح کا مشورہ دینا ایک سیاسی غلطی تھی" (ص ۱۸۹)
 حیات حافظ رحمت خاں "کوئی شک نہیں سید الطاف علی بریلوی کا قابل تائش کارنامہ اور آریو تاریخ میں ولتی ذکر اضافہ ہے۔

مولف:۔۔۔ سر سید احمد خاں، مرتبہ:۔۔۔ محمود احمد برکاتی، ضخامت: ۶۷ صفحات (مجلد) قیمت تین روپے

رت فریدی:۔۔۔ سلطان حسین ایندلسنز عید گاہ بندر روڈ، کراچی۔

ماں مرحوم نے اپنے نانا نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجه فرید احمد خاں بہادر صلح جنگ وزیر البو النصر معین الدین اکبر شاہ ثانی کی سیر
 بریلی بار ۱۸۹۶ء میں شائع ہوتی امداد تقریباً ستر سال کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا ہے! "سیرت فریدی" کو مورخ ناظم
 نے دیکھا ہے۔ حکمہ اور مصدقہ کے مشہور خانوادے کے حتمہ و جواغ ہیں، جن کا مطالعہ خاصہ وسیع ہے۔ اور شعر و ادب کا

پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں۔

فاضل مرتب نے "سیرت فریدیہ" پر خاصہ بسط و مفصل دیا ہے لکھا ہے، جس میں سرسید احمد خاں کے حالات زندگی پر تنقید بھی کی ہے! انہوں نے مولانا حالی کی تحسیر کی بنیاد پر لکھا ہے کہ سرسید احمد خاں کی تعلیم ناقص اور نامکمل رہی، اور وہ نہ بہرہ مند تھے اور نہ مغربی علوم سے آشنا تھے نہ عربی پر قدرت رکھتے تھے، نہ انگریزی میں درک نہ مآخذ کی خبر نہ ان تک رسائی رہی سرسید کی سیاسی زندگی، اس کے بارے میں حکیم محمود احمد صاحب برکاتی کی برائے ہے۔

"اس جنگ (۱۸۵۷ء) میں اسباب ہند دو گروہوں میں بٹ جاتے ہیں، ایک طرف سے ہماری طرف

— بہت خاں فیروز شاہ، افضل جی اور محمود خاں وغیرہ تھے، جب بھی ان کا ذکر پھڑپھا ہے

ہمارے دل دھڑک دھڑک کر اُن کو سلامی دیتے ہیں! دوسری طرف ہمارے مقابل منشی رجب علی

الہی بخش اور سرسید وغیرہ تھے، ان کے دامنوں پر فرنگیوں کی اعانت و حمایت اور نصرت کا داغ ہے۔"

"سرسید اس معرکہ (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) میں ہماری صفوں میں نہیں دشمن کی صفوں

میں دیکھے گئے ان کی ہمدردیاں اور رفاہیاں ملک و اہل ملک کے ساتھ نہیں تھیں، حکام انگریزی کے ساتھ تھے

حکیم صاحب نے سرسید کی زندگی میں ان کے بعض اقتدار سے درج کر کے لکھا ہے کہ۔

دفعہ اول سمجھنا غلط، مصدق اور مضامین فیصل بہت بڑے قدر گراں گئے تھے۔

انہوں نے مثالیں دیکر بتایا ہے کہ اس کتاب میں زبان کو مرنے دے دیا گیا ہے، جتنی بات کہی جاتی ہے مثلاً سرسید نے لنگی کے بے تہمت اس

لفظ تہمت پر جو لکھا ہے "ہمد" ہو گیا ہے۔ "تہمت" کو گروہوں کی زبان ہے! سرسید نے "لوز" کی جمع الجمع "لوزاتیں" یا

سے درست اور مانوس نہیں، سیرت فریدیہ کے بارے میں حکیم صاحب موصوف کی یہ رائے ہے۔

سیرت فریدیہ زبان و ادب کے نقطہ نظر سے ایک غیر عیاری کتاب ہے اور فنی اعتبار سے مجموعہ اغلاط و تقاطع

حکیم محمود احمد برکاتی صاحب نے اس کتاب کی بعض تاریخی اور ذاتی غلطیوں کی نشان دہی بھی کی ہے مثلاً سرسید نے لکھا

نقص علوم یہ غیب میں زیادہ شہید نہ تھا اس پر حکیم صاحب نے حاشیہ میں تنقید کی ہے۔

یہ حضرات وہی پر بہت بڑا انجام ہے آخر علامہ فضل حسین خاں نے بھی تو دہلی ہی میں تحصیل کی تھی، پھر

اُسی دور میں علامہ فضل امام خیر آبادی شاہ ولی اللہ اور اُن کے صاحب زادگان کرام شاہ عبدالعزیز شاہ

عبدالاماد اور شاہ رفیع الدین وغیرہ بکثرت یہ عیادت کے فاضل و ماہر علماء موجود تھے۔

حکیم صاحب موصوف نے کتاب کے حاشیہ میں مشہورہ عینیوں کے متفرق حالات لکھے ہیں، جن کے نام "سیرت فریدیہ" میں آئے

حکیم غلام محبت خاں کا سلسلہ اسناد جو انہوں نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے لیا ہے وہ ایک چرکارِ تاریخی لطیفہ ہے۔

حکیم ناصر الدین احمد خاں مرحوم کے بارے میں جو یہ لکھا ہے کہ "اُن کا شہر و کن نام پہونچا اور پھر سلطان دکن کے معاملاً

پہونچے۔ (ص ۱۶۹) اس میں واقعیت کم اور مبالغہ زیادہ ہے۔

"سلسلۃ الملوک کے نام سے جو جدول شائع کیا تھا" (ص ۱۷۱) جدول "نذر نہیں، سوت ہے، ناسخ لکھنوی فرما۔"

جا بجا تعریف لکھی ہے خطِ رُخسار کی

چاہتے جدولِ مرے دیوار کو زنگار کی

لکے اس جملہ "ایک کمپنی سپاہیوں کی بطورِ تعظیم تعینات کی گئی" پر حکیم صاحب نے جو گرفت کی ہے کہ — "نصحا اس جگہ متعین" یہی صحیح بھی ہے، تعینات کا استعمال اہل علم کے یہاں نہیں دیکھا گیا" (ص ۶۵) وہ درست نہیں! "تعینات" اردو و سرہ ہے! غائبین کی "قاموس الاغلاط" پڑھ کر انہیں یہ محالہ ہوا کہ "تعینات" نصحا کی زبان نہیں ہے۔

ن کا ایک جلد ہے :-

چند سال رانی بھی نہایت سوچ سے ہے" (ص ۱۲۹) "عروج سے رہنا" محلی خود ہے — اس تکلیف سے بُری والدہ کی طبیعت جادۂ فِ جہنگی ہے" (ص ۱۴۷) یہ کس قسم پر تکلف انداز بیان ہے جو سرسید کو زیب نہیں دیتا۔

مل کتاب (سیرت فرید) کوئی شک نہیں ایک نیم تاریخی دستاویز ہے اور اُس پر حکیم محمود احمد بکاتی کا نقد و تبصرہ بھی خوب ہے۔ سرسید حکیم صاحب کا نقد و احساب ناگوار گزرسے گا مگر کوئی ناقد اور اہل قلم کسی کی نگواری کے خیال سے اپنے ضمیر کی آواز کو تو نہیں دبا سکتا

۱۔ شانِ ثاکِ روسو مقدمہ و حواشی ۱۔ ڈاکٹر محمود حسین

صفحات ۲۴۶ صفحات (دیدہ زیب ٹائپ، خوب صورت پائندہ جلد، دبیز کاغذ) قیمت نو روپے۔

عابدہ عمرانی

تساؤن سیاکی طے کا پتہ :- شعبہ نصف رمانسٹ کراچی

دوسرا پبلشنگس کی نہرو آفان کتاب "کونتراسویا" (Contrast) — معاہدہ عمرانی — کا سے تیس سال پہلے جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کیا تھا، اب لائق منہجیم ڈاکٹر محمود حسین صاحب نے طبع اول پر نظر ثانی فرما کر اُس میں معمولی رد و بہ تصنیف و تالیف کراچی یونیورسٹی نے بڑے اہتمام سے اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔

ڈاکٹر محمود حسین نے اس کتاب پر فاضلہ مقدمہ لکھا ہے جس میں روسو (Rousseau) کے حالات زندگی کے علاوہ اُس کے فلسفہ سے بارہ لکھتے ہیں۔

"فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں روسو کی تصنیف انقلابیوں کی اہل بھی، اُن کے لئے دنیا کے تمام سیاسی صحافی اس کے اندر موجود دیکھے۔

روسو کے "معاہدہ عمرانی" کا جو دوسرا فلسفہ سیاسیات میں ہے وہی رتبہ "ابسن" کا فلسفہ تعینات میں ہے — روسو کی تمام تصانیف کو پڑھتے وقت ایک بات کا ہمیشہ غلط نہ سمجھنا چاہئے، وہ یہ کہ اس نے اپنے خیالات شاعرانہ زبان میں ادا کئے ہیں۔

اس فلسفہ کی اہمیت کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ جدید فلسفہ کا سب سے بڑا امام "کانٹ" اپنے تمام سیاسی

اور عمرانی نظریوں کے لئے خود اپنے قول کے مطابق روسو کا رہن منت ہے :-

نہرو کی کتاب کے چند منتخب اقتباسات :-

— "ہر شخص کو اس کا حق عاص ہے کہ اپنی زندگی کی بقا کے لئے اپنی جان جو کھوں میں ڈالے کبھی بھی کسی نے اس شخص

کہہنا ہے آپ کراگ سے بچانے کے لئے کھڑکی میں سے کود پڑے کیا خودکشی کا مجرم قرار دیا ؟

- — ہم اگر خود قاتل ہوتے ہیں تو اپنے مرنے پر رضامند ہو جاتے ہیں ۔
- — ریاست جتنی بڑی ہوگی آزادی میں اسی اعتبار سے کمی واقع ہوگی ۔
- — حکومت اور ریاست میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ ریاست کا وجود بذاتہ ہوتا ہے مگر حکومت کا وجود ریاست سے وابستہ ہوتا ہے ۔

- — ریاست جتنی وسیع ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی حقیقی طاقت بڑھتی جاتی ہے مگر دوسری ریاست کے وسیع ہونے میں یہ عجیب دیکھتا ہے کہ ریاست کی وسعت کے بعد آزادی میں کمی واقع ہوگی ۔ (م ۔ ق)
- — حقیقی حکومت عوام کا وجود اپنے اصلی معنوں میں کبھی بھی دنیا میں نہیں رہا اور نہ آئندہ ہوگا (رد سحر کا بہ خیال صحیح ہیں ہے ۔ م ۔ ق)

- — مطلق العنان حکومت رعایا پر حکومت کرنے میں کہ اسے مفرد الحال بنائے ، وہ اسے اٹا بناہ حال بناتی ہے مگر اس پر جسکمرانی کیلئے
- — ” لوگ اپنی دولت کا ایک حصہ اس لئے قربان کر دیتے ہیں کہ پی رول میں بلا مزاحمت اور فراغت سے اضافہ کر سکیں ۔

- — ” اگر کوئی نہری معاملات ریاست کے معنی بہ کہہ دے کہ ان سے مجھے کب غرض ؟ تو سمجھ لینا چاہئے کہ ریاست کا خدا ہی حافظ ہے ۔
- — ” مسیحی نہایت ریاست کے منظم دستور کے لئے انہی مفید نہیں جتنی مضر ہے ۔
- — ” مسیحیت ایک خاص روحانی دین ہے جو شروع سے آخر تک آسمانی امور سے متعلق ہے ، مسیحی کا ملک یہ دنیا نہیں ۔

اعتراف — ” مذہبی عبادت اور ریاست کے درمیان لازمی طور پر کوئی علاقہ نہ تھا ، اس مسئلہ میں حضرت محمدؐ کی رائے نہایت صائب و سیمپلی تھی ، انہوں نے اپنے نظام سیاسی کو کامل طور پر متحد و محکم بنالیا تھا ، اور ان کے خلفاء کے ماتحت ان کا مقرر کیا ہوا طریقہ حکومت قائم رہا ، حکومت دایم و غیر منقسم رہی اس لحاظ سے بہت اچھی رہی ۔ ۔ ۔

اس کے برخلاف دوسرے مذاہب کے بارے میں یہ حکم لگاتا ہے ۔
 ” مذہب کی ایک تیسری اور بہت اہم قسم بھی ہے جس میں دو قسم کے قوانین در حکم ان اور دو ملک ہوتے ہیں اور جو اپنے پیروں پر متضاد قسم کے فرائض عائد کرتا ہے اور نہ تو دین دار انسان بننے دیتا ہے اور نہ شہری !
 یہی مذہب لانا کا ہے ، یہی جمانیوں کا اور یہی مدین کیسٹر لک کا ہے ، اسے پادریوں کا مذہب کہا جاسکتا ہے یہ مذہب ایک ایسی مخلوط اور معاشرتی شریعت کی طرف لے جاتا ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ؟

روسو کے اس جملے میں کتنی ادبیت اور ندرت پائی جاتی ہے —

یاد رکھو شہرِ پناہ گاہیں مجھوں کے کھنڈروں کی اینٹوں ہی سے تعمیر ہوتی ہیں اور دار الحکومت کے ہر عالی شان

محل میں مجھے ایک پورے دیہاتی علاقے کی تنہا ہی ویربادی نظر آتی ہے۔

کوئی شک نہیں روسو کی یہ کتاب مقبول خاص و عام ہے اور شہرہ آفاق کتاب ہے اُس نے معاہدہ عمرانی کا جو فلسفہ اس کتاب میں کیا ہے، وہ جمہوریت، حکومت، شوریات اور عمرانیات کے حدود و مقرر کرتا ہے! روسو کے خیالات بے شک بہت اعلیٰ ہیں مگر اس قسم کی کمزوری اس کتاب میں ملتی ہیں —

”بہر کیف اگر ریاست مناسب حدود میں محدود نہ کی جاسکے، جب بھی ایک تدبیر ہے، وہ یہ کہ کوئی

ایک دار الحکومت قرار نہ دیا جائے بلکہ حکومت باری باری ہر شہر میں منتقل ہوتی رہے۔“ (ص ۱۶۱)

ہمارے موجودہ دور ریاست میں قریہ مشورہ ایک مفہم اور اجنبیہ سے کم نہیں ہے! کتاب کا ترجمہ خوب نہیں، بہت خوب ہے جس پر فاضل حم علی دیا کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں!

از: عبدالعزیز خالد، ضخامت ۲۹۶ صفحات، ردیہ رب وحلی نایب، مجلہ رنگین گردپوش کراچی، قیمت ۱۰ روپے۔
فارقلیط — ایوان پبلشرز، فیض مدنی ریلوے روڈ، پاکستان چوک کراچی۔

جناب عبدالعزیز خالد نظم گوئی میں اپنا خاص رنگ رکھتے ہیں ان کا مطالعہ بہت وسیع اور حافظہ قوی ہے، اس لئے تاریخ و ادب اور خلاق کی تلمیحات کی رنگارنگی ان کے کلام میں پائی جاتی ہے!

انجیل مقدس میں حضرت خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”فارقلیط“ کہا گیا ہے جس کے معنی ستودہ صفات (احمد) ہیں، حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام نے اپنے بعد حضور کی بعثت کی بشارت دی تھی۔ ”یانی من بعدی اسمہ احمد“ یہ بات اپنی جہ سے فصیحی حق ہے کہ حضور دعائے حلیل بھی ہیں اور بشارت دہ بھی ہیں (رفدہ ابی و امی)۔

سید عبدالعزیز خالد کی یہ نظم نبی آخر صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت سے عبارت ہے، پوری نظم جو ۲۳۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے ایک ہی جہ فیہ میں ہے، اردو، فارسی اور عربی کے کسی شاعر نے — اس التزام کے ساتھ انہی طریق نظم نہیں کہی یہ دلیل ہے شاعر کی قدرت سخن اور پگھلنے کی! اور اس کی بھی کہ وہ حضور رسالت مآب کی ذات گرامی سے گہری سقیت رکھتا ہے (اللہم زور فرزد)۔

عربی الفاظ کی کثرت اور گراں باری کا یہ عالم ہے کہ — حسن التبخل، ترفل، تمہنس، منکرس، حالقہ، سالقہ، غارقہ، فترار، اشتلم، یہ لفظ ترکی معلوم ہوتا ہے، ہر البغی، جیسے الفاظ اس نظم میں استعمال ہوئے ہیں جن کے معنی جاننے کے لئے لغت کی درکار پڑے گی۔

کہ فاروق شخصیات کی یہ رنگارنگی اور فراوانی ہے کہ جبابہ، خلیدہ، شماسیہ — ابن میسون، مجد لانی، الکلید، عمرونی، ز، الیفر، بلد و اور نور و اہل کبد جیسے نام آئے ہیں جن کے حالات معلوم کر کے لئے بہت سی کتابوں کو پڑھنا ہوگا! کتاب کا آخری باب ص ۲۲۱ پر غالباً کمپوزیٹر کی غلطی سے ”مفروضہ“ کی جگہ ”فرضیہ“ چھپ گیا ہے، ص ۲۲۲ کے ذیلی نوٹ میں ”لا لچ“ کو مونٹ لکھ دیا ہے، علامہ بلا تفاق مذکور ہے (ص ۱۰۱)۔

من میں ان تمبیحات کے حوالے دئے گئے ہیں ! مثلاً ایک شعر ہے —

الیقہ کو بلدر کو منو فر کو دیکھو
خود آشنا ہے ، خدا آشنا ہے

راج " میں اس "معمر" کی طرف ہوں اشارہ کیا گیا ہے —

"عہد نامہ عقیق" — ابواب ۲ : ۱۱

راج عربی ، انگریزی بلکہ عبرانی نکل کی سبائیں درج کی ہیں ۔ شاعری کی ایسی کتاب مشکل ہی سے مقبول ہلے گی ، جس کے سمجھنے کے لئے
سے لکھے پڑھے لوگوں کو بہت سی لغات اور متعدد وکتا میں دکھنی پڑیں ۔ شاعری کے حجم لطیف و نازک کو عبدالغفر نے غالب نے لغات و کتاب
کی دھن زورہ بکتر پہاڑی ہے ۔ اگر یہ نامہ ہے تو بلا سناؤں گا نہ دیکھوں گا !

اس کتاب میں "صنعت لہجہ" بھی جگہ جگہ پائی جاتی ہے ، عربی نحو کی بلکہ آیات قرآنی سے اشعار مزین ہیں ، —

خماص البطلون خفاف الظہور

ضامنارہ ہمبر رگ و نوا ہے

نرا مٹی ہم ان کبھی مہین

خبردار ، میرا مصداقہ صدا ہے

ان راحن کب احسن اللہ ایک

جو بے قبض ہے ، غم میں سرفرا ہے

فدا العفو راعض عن الجا بلین

کہ نادان سے کمرہ بے فائدہ ہے

نکون الجبال کیا مہیلا

تو مٹی کے پئے ہو ناکہ کیا ہے

علی نفس مسزوں دلب کینب

سدا فہم نبی اس مارل ہوا ہے

محدثہ ملیح کی یہ بے ساختگی اس کتاب کا حسن اور زیور ہے —

مولانا علی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک —

تو زبان ناطق نہیں ہے تو کیا ہے

بناشیر فخر و بساط گرجی ہے

تراچہرہ صحف کا زر کار ورقہ

یہ چبستہ محراب و پیوستہ ابرو

دعاباً حضرت خدیجہ کی زبان سے حضور کی منقبت

گرہ دیو چیلی کا سنوگ کیا

میں دھرتی زامیں کیا ہوں تو کیا ہے

خریدی ہے دل بچ کر جان میں نے
تو دل جوئی و غم گساری کا پیکر

ناب-۱۔ وہ محبوب اعظم ہے صلی اللہ علیہ

مسلخ چیلے داعی خیر بن کر
مجھے کوہ تنعیم ہے، کوہ سینا

لٹاتا ہے دیکھو صہیب اپنی دولت
نورالافتخار و لالتخ فدا کی

فطوبی لکم ایہا السابقون
سب انسان آدم سے نئی سے آدم

تراش نہ بہت رنگ و نس و وطن کے
تراز و میں تو لا ہے ٹیلوں کو کس نے

ہے اضداد سے رولق بزم عالم
تنوع پر قائم ہے یہ کارخانہ

ہے مدح و ملامت موحد کو یکساں
بشر گھاس کا پھول استبم کا قطرہ

وہ حصن حصین دل کا برج مقبہ
ہے سرمایہ عافیت، بیم دریا

ناب-۱۔ ہے عبادہ خونِ سماں سے رنگیں
تھا عاشق کا خون رنگ لاکر ہے گا

رف و عود ہمراہ کاسِ مرقق
کتاب خدا زینت طاقِ لہیاں

حسینانِ نوشیں لبِ دیمبر نے
ہیں گدغریاں پہ چھینٹے بہو کے

ناب-۱۔ یہ نظارگی شہر بیگانگی کی
کہاں نعت و نام رسولِ تہامی

بیمبر کسمانی لکنت بشاعر
دم گفتگو منہ سے کرنوں کی بارش

ناب-۱۔ "دہن" کی نہیں پھرے کی تشبیہ ہر تاباں سے دی جاتی ہے۔
توئے مشک اذفرسی ہے بدن میں

یہ سودا مگر پھر بھی سستا پڑا ہے
تو خیر البشر اشرف الانبیاء ہے

وہ جہانِ محبت ہے کانِ وفا ہے
قضا ساریاں ہے، اجمل رہنا ہے

یہ دہلیز دروازہ کبریا ہے
زخارف کی آخر حقیقت ہی کیا ہے

دلیل رہ شرف و ابتلا ہے
شرفِ فضیلت کا تم کو ملے ہے

تفوق کا معیار خوفِ خدا ہے
فضیلت کا معیار صرف اتقا ہے

نواؤں کو کس نے مسخر کیا ہے
بہار و خزاں ہے تمیز و اشتا ہے

ہر اک نے کامنہاج و مسلک جدا ہے
خدا کی فقط وہ رضا ڈھونڈتا ہے

نوامیس فطرت سے جٹک آتا ہے
نن آسانوں نے مسخر کیا ہے

شمار ہی گرداب میں ڈوبتا ہے
یہ اسدام کی کشتِ جاریہ ہے

جو دھن جائے پانی سے رنگِ حنا ہے
نہ بیم کس ہے نہ خوفِ خدا ہے

کتابِ الاغانی کا دفتر کھلے ہے
گزشتہ زمانے کو رہا دیا ہے

یہ اجر شہیدانِ خویش فدا ہے
زباں آشتائے اسرا ہے

کہاں وہ زباں جو کہ لکنت زدہ ہے
کہ یہ مرتبہ میرے مملوک کا ہے

دہن ہر تاباں کو شمارتا ہے
تو پیرہن قطعہ گلزار کا ہے

(ص ۱۱)

(ص ۱۲)

برجاء صاحب نے جگہ جگہ ان لفظوں کو واؤ معدول کے ساتھ استعمال کیا ہے یعنی واؤ غیر محفوظ ہے اور تقطیع میں صرف "ضمہ" آتا۔
ایسی سروصی کے نزدیک مسلسل منزل جائز بھی ہو، نزدیکی بھی اس کو قبول نہیں کرتا۔

ہے گنہگار علم لدنی کا سبب سرشت ہر نمونہ کھڑا ہے دھن
"۱۔" دانیہ عربی دارسی الفاظ کے ولست نہ ماسر لکھا ناگوار محسوس ہوتا ہے۔

رقعہ سے سپانا بھابہ سر لے کر شرعہ فانی میں آماج کام دہوا نے شہریت کو عارت کر دیا۔
دھن
نوریں جوڑ پھوڑ؛ نالہ سرا ہے

ہی حال اس شعر کے دوسرے مصرعہ کا ہے
گز گزے دریا گو گزہ احمر
دھن
کف پائیں ناصیت کیسا ہے

گز گزہ احمر کی جگہ "کبریت احمر" لکھ کر دیا گیا ہے۔
دھن
چمکدہ ہیرے سی جس میں ضیا ہے
عس سنا اپنی بگڑی شگ نہیں غمنی اور دید، زب نے بگڑی نہ فی انسان کا سر سونے کی طرح ہو، تو اُس کی کون تعریف کرے
ن محبت اور کمزور ہے۔

لب جو تبارہ، کبریت میں بٹھے
نعرہ اولیٰ کی تشبیہ تلے نہیں بڑی؛ پھر محبوب کی آنکھوں کو "دبا" کہنا ادنیٰ ذراہ محل غم ہے!
دھن
بدن عشق انگیز و ارمان نا ہے
ہے منہ اُس کا تہہ و تکر سے بھی شیریں
ارمان نا کی ترکیب کتنی ناموس اور غریب ہے۔

کوئی مہرے سانول سا بن کر دکھائے
دھن
فقط روپ رکھا یہ کیا ابتذال ہے
"نعرہ" "نگ روپ" ہے "روپ رکھا" غالباً "لغزش رنگار" کا مزج ہے۔
وہ میرا مہاراج پر بھو، گسائی
سرخ سے "بھیلا" بنا ہے نہ کہ "بھلا"؛ مہاراج اور پر بھو کے ساتھ "گسائی" کا کیا جوڑ
تو دیک میں کا جل تو درپن میں سیر
میں کالک تو پر بھات کی لالما ہے

محبوب کی یہ صفت کہ وہ درپن راہینہ کا سیہ ہے محل غم ہے!
دھن
ترے بن یہ جیون اگن ہے چتا ہے
سنگتی ہے دل میں برہ کی جوالا
یہ شعر کچھ اس طرح کا ہونا چاہئے تھا۔

بھڑکتی ہے ہرے میں جوالا برہ کی
دھن
ترے بن یہ جیون اگن گنٹھا ہے
اس صورت میں "جوالا" کا صحیح تلفظ نظم ہوا اور دوسرا مصرعہ لیا رہ چست ہو گیا!

جیسا کہ آؤر بابا ہے (ع ۲۲۰)

ہر گھماؤ پر اس کی آنکھیں میں ہنستا ہوا، ناز ہے

_____ 10/1/2011

عن : دل پہیے کو اور بخیر لگے ۔
 برائے نہ سماں میرے دہانے کو

نہیں کہہ سکتا کہ یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص اس قدر غصہ کرے کہ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکل سکیں۔

پہلے تو 'کلمہ پادشاہ' !

۱۶. اے اللہ! ان کی سزا سے (مس ۲۲۶)

۱۰ - پھر کوٹ خاں اور دیگر سرداروں نے

سید کے سلسلہ میں یہ بات کہ سید صاحب نے فرمایا ہے (صفحہ ۲۴۷)

اور اے گئے ٹٹا کہ مجھے ابھی کہ۔۔۔

[illegible]

اس کہ جب میں تلکے تلکے شہرِ کرب کی خاموشی کی محسوس ہوتی ہے۔
 جس بار بار ہر پڑ گئے ہیں اُس سے اُن کا نوحہ اور رنج۔
 کہ تم شہر کیستے اور خوب سوچا کہ کیستے !

۱۰۰۔ درخشک از حدیث متنی ص ۶۷، صفحات ۱۰۰ مجد: رنگین گرد پوش (قیمت دس روپے)

باد کا عروج و زوال

منہ مانہ : منانہ کپڑی ۱۹ پیر الیٰ بخش کالونی، کراچی ۷۷

اس کتاب میں حبیب آباد کے غریب و سول کی داستان ہے۔ سب سے پہلے کے ساتھ ساتھ نہ نثر میں بیان کی گئی ہے، کن بنو رسا سے آخر تک اس کے مطالعہ سے غریب حبیب آباد کے بارے میں جنس ایسے واقعات اور تفصیلات کا علم ہوتا ہے جن سے عام طور پر عوام کی خواص تک اور کچھ واقعات ہیں بھی تو وہ مختصر، جنس اور ادھوری ہے۔

اس کتاب میں دکن کی جن شخصیتوں کا ذکر کیا ہے، ان میں فائدہ مند نواب بہادر یار جنگ رحمۃ اللہ علیہ کے بعد سب سے زیادہ مدح سرائی کا صاحب مرحوم سابق وزیر دکن کی گئی ہے اور ان کی جو شہدائی، دیانت اور معاملہ فہمی کو بہت کچھ سراہا گیا ہے! ابوالحسن مسیح علی کی

میر لائق علی حکومت دکن کے آخری صدر اعظم بنے، اہی کے مشنوم عہد صدارت عظمیٰ میں جید آباد کا تیا پانچ ہوا اور حکومت آصفیہ کا

مجلس میں آیا۔ اُن کے بارے میں اس کتاب میں لکھا ہے : —

”حیدر آباد دکن کی صدارت عظمیٰ پر کسی زمانے میں سالار جنگ اول، سر علی امام اور سر اکبر حیدری جیسے مدین اور غیر معمولی صلاحیت اور قابلیت والی ہستیاں فائز رہی ہیں، اس پر پہلی مرتبہ ایک ایسے عوامی صدارت عظمیٰ (یعنی میر لائق علی) کا تصور منظور ہوا، جس کو نہ سیاست کا تجربہ تھا نہ بلکہ لائف سے واسطہ بلکہ محض ایک صنعت کار تھا اور یہ تقریباً ایک ایسے زمانے میں ہوا تھا جب کہ ملک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا تھا۔۔۔۔۔ اور لائق علی کو بلا کسی پابندی کے خود مختاری کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملتا تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ حالات کو سازگار بنانے کی کوشش کرتے، لیکن وہ قائم رضوی کے نامزد کردہ تھے، اتحاد المسلمین نے جو حیدر آباد کے مستقبل کے منصوبے تیار کئے تھے، اُس سے تجاوز نہیں کر سکتے تھے۔“ (ص ۱۵۲-۱۵۳)

من مصنف کی خوش خیالی اور حسن ظن سے، میر لائق علی کو پاکستان میں حیدر آباد ٹرسٹ کی نگرانی کا موقع ملا، وہ کسی پابندی اور روک ٹوک کے ٹرسٹ کے سپرد و سپاہ کے مالک تھے مگر ٹرسٹ کا جو مشرب ہوا ہے وہ اُن کا انفسوس ناک کارنامہ ہے۔

سروالٹر ٹرانکلسن، سر سلطان احمد وحید نے حکومت دکن کے نمائندوں کی حیثیت سے بھارت گورنمنٹ سے جو معاہدہ کیا تھا، اُس ”معاہدہ ام جاریہ“ کو قائم رضوی نے حیدر آباد کے خاتمہ سے تعبیر کیا۔ اور اس پر میر عثمان علی خاں نظام دکن کے دستخط نہیں ہونے دئے قائم رضوی کی اُن کے بارے میں مصنف کی یہ رائے ہے : —

”ہندوستان سے گفت و شنید کی طویل مدت میں قائم رضوی سے یہی سب سے بڑی غلطی سرزد ہوئی جو نے حیدر آباد کی قسمت پر مہر لگا دی، ہندوستان اور حیدر آباد کے درمیان اختلافات کی جو خلیج تھی وہ وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔“

صاحب چھتری (سر محمد سعید خاں) کے بارے میں وہ لکھتے ہیں : —

”معاہدہ ام نظام جاریہ پر قطعاً ہر سطح سے قبل ہی وزارت عظمیٰ میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ نواب چھتری طبعاً شریف، مسلمانوں کے ہمدرد اور خاندانہ آئین کے ہی حوالہ صریح سے، لیکن حالات سمجھتی ہوئی، اس کے ساتھ بدل رہے تھے اُس سے غلطی کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے، علاوہ ازیں صوبہ متحدہ ہند میں ان کے مفادات۔ زمینداری سے وابستہ تھے، جن کو وہ اپنی ملازمت پر قربان نہیں کر سکتے تھے۔“

رضوی اور جنرل الیڈرس پر نقد و احتساب : —

● قائم رضوی کو پہلے ہی سے اس بات کا اندازہ تھا کہ صیانتی کولس میں حیدر آباد کا مسئلہ پیش ہوتے ہی ہندوستان، حیدر آباد پر حملہ کر دے گا، اور بالکل ایسا ہی ہوا، اس بیان پر رضوی نے یہ دعا مانگی تھی کہ ہندوستان اور حیدر آباد کی کشمکش کا جلد خاتمہ ہوتا کہ دونوں میں سے کوئی ایک فنا ہو جائے، انہیں اس کا علم بھی تھا کہ قوی اور ضعیف کی کشمکش میں ضعیف ہی خسارے میں رہتا ہے، اس کے باوجود انہوں نے حیدر آباد کو جو کسی طرح ہندوستان سے جنگ کرنے کے موقع میں نہ تھا، ننا کے گھاٹ اتار دیا۔

● ”حیدر آباد کی فوج جنرل الیڈرس کے زیرِ نگرانی تھی، جنہیں نہ صرف حیدر آباد کی فوجی بھائی کا علم تھا بلکہ ہندوستانی

فوج کی طاقت و قوت کا بھی بخوبی اندازہ تھا۔ لیکن اپنی اہمیت بتانے کے لئے بادشاہ، مذہبِ اعظم اور قائدِ قوم سب کو انہوں نے اس فریب میں مبتلا رکھا کہ حیدرآباد کی فوج کا سربراہ (MORALE) اتنا بلند ہے کہ وہ آسانی سے تین مہینوں تک ہندوستانی فوج کا مقابلہ کر سکتی ہے، لیکن فوج کو جنگ تیار کرنے کے لئے جو جتن کئے جاتے ہیں، اس سے جو عجرانہ غفلت برتی، اُس سے اُن کی وفاداری بھی شکوک ہوئی جاتی ہے۔

● الجیدروس شخصی طور پر ہندوستان کے فوجی کمانڈروں کی صلاحیتوں سے بھی واقف تھے، حیدرآبادی فوج کی بے مائیگی، تعدادی قلت، اسلحہ کا فقدان اور بیمار طبیعت کی عدم موجودگی کا بھی اُنہیں علم تھا، دیانت دار کا اقتضایہ تھا کہ وہ قاسم رضوی اور لاتی علی دونوں کو اچھی طرح جتلا دیتے کہ حیدرآباد کی فوج ہندوستان کی فوج کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتی۔۔۔

جناب ہمشکیب نے حالات کا کچھ قدر صحیح اور معقول تجزیہ کیا ہے۔

”ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ انتظامِ جاریہ کے بعد ہندوستان، بے مستقل معاہدہ ہو جاتا تو اس میں شک نہیں کہ ہمارا سیاسی موقف اور اقتدار ختم ہو جاتا، لیکن ہمیں پھر بھی حیدرآباد میں ایک باعزت زندگی بسر کرنے کا موقع کم از کم چند سالوں تک حاصل رہتا، معاشی حیثیت سے مسلمان تباہ نہ ہوتے ان کی جائیدادیں محفوظ رہتیں اور لاکھوں کی تعداد میں رہتے تو وفارت گری کا حکار نہ ہوتے۔“

انگریز کی بے وفائی اور ڈپلومیسی کو بدہمشکیب کے قلم نے اس طرح بے نقاب کیا ہے۔

”انگریزوں کے پاس حیدرآباد کو اس وقت تک بڑی اہمیت حاصل رہی جب تک اُن کے دل میں ہندوستان سے دامن بھٹک کر چلے جانے کا خیال پیدا نہیں ہوا، لیکن جونہی ہندوستان چھوڑنے کا انہوں نے فیصلہ کیا اس کے سارے احسانات اُس کی دوستی اور وفا فارانہ خدمات کو فراموش کر دیا، اُس کے سوا وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے، انہیں ہندوستان کی نئی قومی حکومت سے اپنے معاشی اور تہذیبی تعلقات قائم رکھنے تھے۔ تاکہ یہاں کی سیاست سے گزارہ کش ہو جانے کے بعد ہندوستان کو برطانیہ کا معاشی اور اقتصادی حیثیت سے دست نگر کیا جاسکے اپنے اس مفاد کی خاطر یہ نظام حیدرآباد اور کسی دوسری سیاست کے ساتھ مخصوص سلوک کرنے کے موقف سے نہیں تھے۔“

صفحہ ۲۰ پر وہ لکھتے ہیں،

”... جتنی کہ ذاتی ملک کی اولاد والاشان تک ساہوکاروں اور ہرجزوں کے بچوں میں جکڑی ہوئی تھی۔“

اس میںبالغہ کاری کم پیدا ہو گیا ہے، نظام حیدرآباد کے دونوں فرزند اعظم شاہ اور معظَّم شاہ بے شک ہرجزوں اور ساہوکاروں سے قرض لیتے

تھے لیکن ایسا کرنے پر قاسم رضوی علامہ اقبال کا یہ مصرعہ پڑھ دیتے — — — — — ”میں ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی ستم“ ”موقف“ کی بوجھ لفظ ”حق“ ہو سکتا تھا۔ — — — — — م۔ ق۔

مگر وہ ایسا فرض نہیں تھا جسے ”ہما جزوں کے بچوں کے جکڑنے سے تعبیر کیا جائے۔“

لائق مصنف نے حیدر آباد کے رضا کاروں کی دست و داندی کا بھی اعتراف کیا ہے اور اس کمزوری پر پردہ نہیں ڈالا، وہ لکھتے ہیں۔

”ضلع ناڈیڑ کے قصبہ لوٹا کا واقعہ قابل ذکر ہے، جو نہ صرف ہندوؤں کی بڑی تجارتی منڈی تھی بلکہ یہاں کے ہندو

بڑے مالدار بھی تھے ایک منظم منصوبہ کے تحت اس قصبہ کو تاراج کیا گیا، یہاں کی غارتگری کا اندازہ اس واقعہ

سے ہو سکتا ہے کہ ناڈیڑ میں لوٹ کا سونا فی ٹونہ تیس تیس روپیہ سے فروخت ہوا جب کہ بازاری نرخ لوٹے روپیہ تھا۔“

بہادر یار جنگ کی تعریفیں یہ جملہ ۱۔

”اردو کے علاوہ عربی اور فارسی زبان پر انہیں اتنا عبور تھا کہ ان زبانوں میں تقریر کرتے تھے۔“ (ص ۲۹۲)

لغہ آمیز ہے نواب صاحب موصوف فارسی جانتے تھے اور مطلب براری کی حد تک عربی بھی بول لیتے تھے۔ مگر فارسی اور عربی میں تقریر کا انہیں ملکہ نہ تھا!

مسالار جنگ اول کے زمانہ میں حیدر آباد کا اجیار ہوا اور حکومت کی مشنری کو زمانہ کی ضروریات

کے مطابق کرنے کے لئے عہد آفریں تبدیلیاں عمل میں آئیں تو شمالی ہند کے علماء و فضلاء کی طرف سالار جنگ

کی نظریں اٹھیں، سرسید کی انقلاب انگیز تحریک کے جتنے بھی ساتھی تھے انہیں ایک ایک کر کے حیدر آباد کھینچا

گیا اور یہ سلسلہ حیدر آباد کے سقوط تک جاری رہا، اس کا ناخوش گوارہ پہلو یہ تھا کہ ہر عالم کے ساتھ جو کسی

اچھے عہدہ پر طلب کیا جاتا تھا، متوسلین اور نااہل طالبان کرم کا ایک لشکر ہوتا تھا جو دیگر ذیلی عہدوں

اور ملازمتوں میں جذب ہو کر مقامی آبادی کے لئے روزگار کے دروازے بند کر دیتا تھا یہ چیز ہندوؤں

اور مسلمانوں بالخصوص اول الذکر کے لئے بڑی سزا بن گئی تھی، جس نے بالآخر ملکی تحریک کی صورت

اختیار کی، حیدر آباد میں ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ باہر سے آنے والوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد

الگ بنالی تھی اور مقامی آبادی کے ساتھ تمسخر اور استہزاء کا سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ اعلیٰ خدمتیں

شمالی ہند کے مسلمانوں کا اجارہ بن گئی تھیں اور حیدر آباد کا قابلِ فرو پریشان اور بد حال نظر

آتا تھا۔ (ص ۹۱)

حیدر آباد کن میں ملکی اور غیر ملکی کی تحریک ہما سمجھائی ذہنیت رکھنے والے ہندوؤں نے شروع کی تھی، جس سے عثمانیہ یونیورسٹی کے پڑھے

تے مسلمان نوجوان خاصے متاثر ہو گئے، راقم الحروف کو یاد پڑتا ہے کہ غالباً سن ۱۹۳۱ء میں کانگریس کے سب سے بڑے دکنی نیتا اور متعصب لیڈر

نایک کی زیر سرگردگی دوک دروہنی تھیٹر میں جلسہ ہوا، جس میں نواب بہادر یار جنگ نے بھی تقریر کی اور بڑے جوش کے ساتھ اس

سمجھائیت زدہ ملکی تحریک کی حمایت فرمائی مگر نواب صاحب مرحوم اللہ تعالیٰ کے فضل سے بہت جلد اس چکر سے نکل کر عالم گیر دینی اخوت

اسلامی وحدت کے داعی اور مبلغ بن گئے مگر افسوس ہے کہ سقوط حیدر آباد کا دردناک انقلاب بھی جناب بد شکب کے دل سے اس غبار کو

رہ کر سکا۔

جہاں تک ملکی اور غیر ملکی مسئلہ کا تعلق ہے خود حکومت آصفیہ کے بانی مانی دکنی نہیں غیر ملکی تھے! بلکہ اس تلخی اور تلکد کا سلسلہ تو اس

ہی دور تک پہنچتا ہے! واقعہ یہ ہے کہ شمالی ہند یعنی یو۔ پی کے زمین اور تعلیم یافتہ مسلمان خاندانوں کی سازش یا محض جلبِ منفعت

ماہنامہ افکار نے "جوش نمبر کے بعد حنیف نمبر بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، سرمدی عبدالرحمن چغتائی کے مرنے قلم کار ہیں منت
جدیدہ زریب اور حسین کم، مگر "فنی" زیادہ ہے۔ حنیف نمبر کا منظوم تعارف، ڈاکٹر حنیف شادانی نے لکھا ہے، اس خاص نمبر میں حنیف صاحب
کی شاعری اور زندگی پر متعدد مشاہیر اعلیٰ قلم کے مضامین ہیں اور خود حنیف جالندھری نے بڑی تفصیل کے ساتھ اپنی زندگی کے حالات قلمبند کئے ہیں،
انہوں نے کوئی بات چھپائی نہیں ہے، اپنی زندگی اور شاعری کے بارے میں اتنا کچھ لکھا ہے کہ اُسے کتابی شکل میں یکجا کر دیا جائے تو اس طرح ان
پر کیا لائف سامنے آجاتی ہے، انہوں نے یہ تک بتائے ہیں عار محسوس نہیں کیا کہ ریلوے لائن میں ٹائم کیپر کی حیثیت سے ہائیں دے رہے مہوار تھوڑا
حنیف صاحب نے چند مہینے ملازمت کی، پھر اللہ کا کریم لایا ہوا کہ ترقی کے دروازے ان پر کھلتے چلے گئے ادب حنیف کی ہزاروں روپیہ کی مائتد
ہے، کوٹھی، بنگلے، لوکر چاکر، روپیہ پیسہ، عزت اکہد، شہرت سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے ا

ان کا نام محمد حفیظ ہے، کنیت ابو لاثر، سنہ پیدائش ۱۹۰۰ء، باپ کا نام حافظ شمس الدین، تعلیم ساتویں جماعت تک، اُس
کچھ حاصل کیا کتابوں کے مطالعہ سے حاصل کیا۔ سب سے پہلا شعرات سال کی عمر میں کہا، پہلی غزل سنہ ۱۹۱۱ء میں کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

خواب میں دلدار کی تصویر ہم نے دیکھ لی رات کو جاگی ہوئی تقدیر ہم نے دیکھ لی

صاحب نے شاعری میں مولانا عبدالقادر گزالی کی شاگردی اختیار کی اور پھر دوسروں کو اصلاح دینے لگے دوار کا داس شعلہ اُن کے عزیز شاگرد
کا مقالہ اس شمارے کی زینت ہے جو بہت دلچسپ ہے اس مضمون کا ایک اقتباس۔

”ایک صاحب نے مشورہ دیا، مولانا تاج محمد نجیب آبادی سے رجوع کرو، بڑے بھاری بھرکم استاد ہیں، فن
گھول کر پلا دیتے ہیں، جی میں آئی، چلو ان ہی سے فیض حاصل کیا جائے، مگر جب ایک مشاعرے میں یہ دیکھا کہ
وہ ایک شاگرد کو فن کی جگہ ڈانٹ پلا رہے ہیں، تو یہ دیکھ کر شاعری سے میرا جی اُچاٹ ہو گیا۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر محمد دین تاثیر کے تنقیدی مضمون (معیار) کا یہ اقتباس کس قدر ادبیت سے لبریز ہے فرماتے ہیں۔

”حفیظ نے اپنے معیار کو اس طرح متعین کر کے اپنے راستے میں بہت سی مشکلات پیدا کر لی ہیں، جو مر کے سامنے
ایک افسانہ تھا جس میں وہ عشق و محبت، وحد و نفاق اور رقابت کی کشاکش کے ساتھ ہر طرح کے عقلی اور غیر عقلی
واقعات بیان کئے جاتا تھا، فردوسی کے شاہنامے کا زمانہ بھی ماقبل تاریخ ہے، ہمارے مریخ لگاؤں نے تاریخ
کو _____ طلسم بنا رکھا ہے، جو چاہا جس طرح بیان کر ڈالا، حفیظ ان سب کے بعد آتا

ہے اور سب بڑی ہم پیش نظر رکھتا ہے اس کے سامنے کوئی ایسی مثال نہیں جو اس کی رہنمائی کر سکے، وہ اپنی
منزل ہی آپ تلاش کرتا ہے اور اپنا راستہ بھی خود بناتا ہے، یقیناً اس کا راستہ پل صراط سے زیادہ کٹھن
ہے تخیل کو دبائے نہ شاہنامہ محض منظوم تاریخ رہ جائے واقعات کو بدے تو تحریف کا مرتکب ٹھہرے۔۔۔“

”حفیظ نمبر میں حفیظ جالندھری کی شاعری اور شخصیت کے علاوہ اُن کے خطوط، افسانے اور کلام کا انتخاب بھی شامل ہے، جن میں شہیر
کو خراج ستائش و عقیدت پیش کیا ہے ان کی غالب تعداد کا برک ہے، اتنے بہت سے بڑے آدمی عقیدت مند اور مزاح کی حیثیت سے ہر شاعر
ب کو کہاں میسر آتے ہیں۔

حفیظ صاحب کی جہاں تک نثر نگاری کا تعلق ہے وہ میرے سادے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کر لیتے ہیں، ان کی نثر میں طنز و مزاح کی
ہوتی ہے مگر ان کی شاعری کے مقابلے میں اُن کی نثر قابل ذکر نہیں ہے، ان جملوں میں کتنی ناچنگلی پائی جاتی ہے۔

•۔۔۔۔۔ وہ کون شاعر ہے جو کسی نہ کسی بہت سے اہل دانش و دانش پر حضور پیش کیا جائے تو وہ منہ سے اظہار انکار

کرنا ہوا اندھنی اندھ اپنی اہیت پر پھولانہ سمائے۔

•۔۔۔۔۔ پھر اگر زندگی ہی میں میری باری آگئی تو میرا چلتا دھنڈا بھی ہو جائے گا۔ (ص ۲۵)

•۔۔۔۔۔ مغللوں اور شاعروں میں بھی جانا بند نہیں کیا، تعلیمی، معاشرتی مجالس میں بھی انٹرنٹ اردو ہی میں

کہہ سنا تا ہوں۔ (ص ۲۶)

•۔۔۔۔۔ جناب سائل و تجدد، جناب فانی بدایونی سب مجھے بہت ہی قریب سے جانتے اندھ اپنی مرضی کا منہ ڈالوں

میں سے بچے، اب وہ عالم بالا پر ہیں ————— (ص ۲۹)

● "خداوند کریم والدہ کا سایہ آپ پر قائم رکھے یہ ذات پھر کبھی حاصل نہ ہوگی" (ص ۱۲۶)

● "میرے کریم النفس منور بھائی! یہ عجیب واقعہ ہے کہ دنیائے دہلی پر میری نگاہ واپس کے وقت آپ

اور آپ کے امی بھی اسی دنیائے دہلی میں نظر آ گئے" (ص ۱۳۳)

● "میرا پردگرم، فی الحال کوئی نہیں سوکت نہ برجی میں مبتلا ہوں" (ص ۱۳۵)

● "اور یہی وہ دن تھا جس کے بعد میرے محترم سہیل اور نور جوان ساغر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھ پنجابی کے خلاف

اپنے رسائل میں جو جی میں آیا لکھتے چلے جانے کی روش اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے" (ص ۱۴۵)

اس جملے کا آخری ٹکڑا ترجمہ سالگتا ہے، پھر حفیظ صاحب نے "پنجابی" کہہ کر جس بحث کو چھیڑا ہے وہ پسندیدہ نہیں ہے، اُن کی پرانی

ہم بھی اس قسم کے طنز پر فقرے اُن کی زبان سے سُنے گئے ہیں! حالانکہ یو۔ پی کے بڑے بڑے شہروں اور خاص طور سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں

ہندوستانی ہوئی ہے، اُس نے حفیظ صاحب کی شہرت کو چار چاند لگائے ہیں! بدایوں جو شعر و ادب کا گہوارہ ہے دہلی برسوں "شاہنامہ اسلام"

رہی ہے اور اس طرف کسی کا خیال تک نہیں گیا کہ جس شاعر کی منظومات سے وہ اس قدر شغف، دل چسپی اور عقیدت رکھتے ہیں، وہ کس خط

ہے۔۔۔ اسلامی اخوت نسل و وطن کے امتیازات اور تعصبات کو باقی نہیں رہنے دیتی!

جناب حفیظ جالندھری کے منتخب اشعار:۔۔۔

ہے کوئی آج مری بات سمجھنے والا

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

خوب آئے آپ، آئیے حضرت کہاں ہے

دل کشی کے ساتھ رشتہ پر خطر ہوتا گیا

مٹ مٹ گئے دبے نہ مگر آسمان سے ہم

چٹکی سی ایک لی تھی نسیم بہار نے

کر گئے جو وضع رسم عاشقی میرے لئے

لالہ بن کر پھوٹ نکلا ہے شہیدوں کا لہر

طلب نے ہاتھ بڑھا یا تو کچھ نہ تھا موجود

دونوں کا حاصل خانہ خرابی

میں دل کے زخم سینا چاہتا ہوں

خدا بھی کیوں سُنے فریاد میری

بہت بے ربط ہے مدعا دیر کی

روز روشن کو ہوں میں رات سمجھنے والا

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دینا ہوں

دیکھا جو نیرکھ کے کہیں گاہ کی طرف

اچھا جناب شیخ ہیں تشریف لائے

زندگی کی منزلوں میں جس قدر آگے بڑھے

ہاں! اس لئے کہ خاک کا رتبہ بلند ہو

نازک مزاج پھول کا منہ سُرخ ہو گیا

کس قدر نا آشنا لکھ مالِ عشق سے

سرخ پھولوں سے زمیں کشمیر کی ہے سرخرو

میں اُس کی بزم میں آیا تو اٹھ گیا وہ بھی

ناکامی عشق یا کامیابی

نہ تو دوست و دوستو رشتہ و نا کا

سہارا کیوں لیا تھا نا خدا کا

فرشتے کیا مرتب کر سکیں گے

کیا پابند نے نالے کو میں نے
مل جائے مے تو سجدہ شکرانہ چاہئے
یہ طرزِ خاص ہے ایجاد میری
پیتے ہی ایک لغزشِ ستانہ چاہئے
خلانہ تقدیر گردا ہوں، پھر ایک تقصیر گردا ہوں

حال یہ ہے کہ ہم غریبوں کا
باغِ فردوس تو منزل ہے تھکے باروں کی
پھر ایک تدبیر گردا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے
حال تم نے کبھی سنا ہی نہیں
ہم تو پلٹے ہیں ٹھہر جائیں، ٹھہرنے والے
زندگی کا کیا موت بھی اچھی نہیں
آنکھ کم بخت سے اس بزم میں آنسو نہ رکا
آٹھ کو دکھا دوں کہ ستاروں سے بھی آگے
وہ سامنے رکھی ہے صراحی بھری ہوئی
ایک کعبہ نہ بن سکا ہم سے
سوچ کر غم دیجئے ایسا نہ ہو

دوسرا رخ ۱۔ نئے دور میں محنتِ سرمایہ گردانی جائے گی

مفتِ خد کی توند نہ عالی پایہ مانی جائے گی (ص ۸۸)

مصرعہ ثانی کس قد پست بلکہ بھکانہ ہے !
کشتی نئی بنی کہ اٹھائے گیا کوئی
غزل کا شعر اس قد بے مزہ ! پھر کشتی کیا کوئی چار پائی ہے جو اسے کوئی اٹھائے گیا !
اُن کی مشہد نظم مقاصد کے یہ اشعار : —

اسلام پتھانم ہیں وہ پاکیزہ و صائم ہیں وہ
مصرعہ ثانی اکھڑا اکھڑا سا لگتا ہے، تافہ کی مجبوری تھی، تو مصرعہ اولیٰ کو یوں کیا جاسکتا تھا کہ تافہم ہیں وہ اسلام پرہ — اس کے بعد مصرعہ
مصرعہ اولیٰ زیادہ پست ہو سکتا تھا۔

تلی سیاست اٹھ گئی بازو کی طاقت اٹھ گئی
”سیاست اور طاقت کا اٹھ جانا“ زبانِ دردِ مزہ کے اعتبار سے کس قدر کمزور اور نامانوس انداز بیان ہے !
ایسا بہک جاتا ہوں میں منہ آئی بک جاتا ہوں میں

یہ کیا شہوی ہے !

مجھ کو زمانے سے غرض بیٹنے مٹانے سے غرض

دوسرا مصرعہ بس ”برائے بیت“ ہے۔

”تصویر کشمیر“ اچھی نظم ہے اس کے بعض مصرعوں میں کہیں کہیں جھول آگیا ہے۔ مثلاً۔

جس کی محنت سے چمن میں لڑنے گل پرغذاء ہے اس کا گھر تاریک اُس کا اپنا منظر گندہ ہے
”اُس کا اپنا منظر گندہ ہے“ اس ٹکڑے نے شعریت کے آبِ زلال کو مکدر بنا دیا۔

چشمِ شاعر کے ہیں آنسو ان کو مٹی میں نہ رول بے خبر انمول جوہر کو ترازو میں نہ تول
”آنسو مٹی میں ملائے جاسکتے ہیں مگر اُن کو کس کروں اور زردی کی طرح کون رولتا ہے؟

خط نہیں آیا ہینہ ہو گیا بھفری بالکل کینہ پہن گیا (دص ۱۲۳)
”بالکل کی جگہ“ شاید کہتے نوطنز کا لطف بڑھ جاتا۔

ڈپٹی نذیر احمد پر ایک نظم ہے جس کے اس شعر میں کتنی مائچنگی پائی جاتی ہے۔

بعض تو نے دیکھ لی بگڑا ہوا تھا ہر مزاج اے مسکائے قلم! تو نے کیا اس کا علاج

اور

تیری ہر تصویر ہے تصویرِ خودِ شیدِ علوم دشمنِ اسلام کا منہ تو نے کالا کر دیا
”خود شیدِ علوم“ اور پھر اُس کی ”تصویر“ یہ آخر بات کیا ہوئی!

دشمنِ اسلام کا منہ تو نے کالا کر دیا غلمِ دفن کا روئے عالم میں اُجھلا کر دیا
ڈپٹی نذیر احمد کی یہ مدح و منقبات کہ اُہوں نے دشمنِ اسلام کا منہ کالا کر دیا تھا، عجیب سی لگتی ہے، مصرعہ ثانی کو شعر بنانے کے لئے چند لفظوں کی غمزدگی تھی، انہیں جوڑ کر مصرعہ تیار کر دیا! پھر مصرعہ ثانی میں ”روئے عالم“ کی جگہ ”سارے عالم“ کہنا تھا۔
”دشنام کا جواب نہ سوجھا بجز سلام یہ مجھ سے ایک اور بُری بات ہو گئی (دص ۲۱۵)

مصرعہ ثانی میں زم پایا جاتا ہے!

حقیقت صاحب کی نظمیں جب وہ شاعرے میں ترنم سے پڑھتے ہیں تو بہت خوش آہنگ لگتی ہیں، مگر کاغذ پر اُکرا کر ان میں وہ بات نظر نہیں
نہ آئی! اُن کی نظم ”سحر“ کے یہ مصرعے۔

اٹھے حسین خواب سے کہ دھوئیں منہ گلاب سے

بہ عشوہ سازیلوں میں ہے

اداس سازیلوں میں ہے

اُدھر سے عشق بھی اُٹھا مگر ہے اپنی ٹانگ میں

ادھر گیا، اُدھر بھرا نضرلِ تاک بھانگ میں

شباب جس کی رات بھی

نشاط و عیش میں کٹی (دص ۳۳۰)

یہ کہاں کی زبان ہے کہ فلاں شخص عشوہ سازی اور اداس سازی میں ہے! ”مح“ ”مصرف“ یا ”غرق“ کو مقدمہ مانا جائے، تب جا کر کہیں

بات بنتی ہے !

ۛ مگر ہے اپنی بانگ میں

یہ مصرعہ لپٹ بھی ہے اور مہمل بھی ! اورؔ شباب کی رات تو نٹا طرہ عشق ہی میں بسر ہوتی ہے، اس لحاظ سےؔ بھیؔ حشو و زاید ہے !
”ابھی تو میں جوان ہوں“ حقیقت کی بہت شہرہ اور مقبول نظم ہےؔ فرماتے ہیں۔

یہ گشت کوہ سار کی یہ سیرۂ ببار کی
یہ بلبلوں کے پیچھے یہ گل رخوں کے قہقہے

کسی سے میل ہو گیا

تورنج دسکر کھو گیا

کبھی جو بخت سر گیا

یہ ہنس گیا وہ رو گیا

”تورنج دسکر دھبہ ہو گئے“ کی ترجمانی یوں فرمائی گئی ہے ۛ تورنج دسکر کھو گیا — روزمرہ یوں ہے — ہنس دیا، ہنس پڑا
رو دیا رو پڑا — مگر شاعریوں کہتا ہے —

”یہ ہنس گیا، وہ رو گیا“

پھر یہ ”اند“ وہ ”کا اشارہ آخر کس طرف ہے ؟

یہ عشق کی کہانیاں یہ رس بھری جوانیاں

ادھر سے ہریانیاں ادھر سے لن ترانیاں

یہ آسمان، یہ زمیں

نظارہ ہائے دل نشیں

انہیں حیات آفسیں

بھلا میں چھوڑ دوں یہیں

شاعر کہتا یہ چاہتا ہے کہ ایک طرف سے لطف و توجہ ہے اور دوسری طرف سے اجتناب و گریز ! مگر ”لن ترانیاں“ اردو میں شجی بگھار
اور دُن کی لینے کر کہتے ہیں، جس کا یہاں استعمال قطعاً بے محل اور غلط ہے !

ۛ بھلا میں چھوڑ دوں یہیں

یہ مصرعہ یہاں بالکل بے جواز لگتا ہے ! شاعر آسمان و زمین کے دل نشین نظاروں کو آخر کہاں اٹھا کر لے جانا چاہتا ہے !

آہی گیا وہ مجھ کو طر میں اتارنے غفلتِ ندانہ کی مرے غفلتِ شاعر نے

اس شعر میں مجرب کی تاخیر اور غفلتِ شاعری پر طنزِ مستم ! مگر یہ انداز فکر و بیان موجودہ دور کے مزاج سے کس قدر غیر ہم آہنگ ہے،

قیامت ڈھائے گا جوشِ جزوں ابنائے دالش کا اڑے گا دامنِ دنیا کسی دن دھجیاں ہو کر ۲۳۹

”ابنائے دانش کی جگہ ”اربابِ دانش“ کہنا تھا۔

ملتا ہے رنج وہ بھی کسی کا دیا ہوا (ص ۳۴۲)

رذاقِ دو جہاں کے خزانے کو کیسا ہوا

زشتی کے زمانہ کا شعر!

سر جاتے پر میت نہ جائے (ص ۳۶۰)

دیکھ بڑوں کی ربت نہ جائے

میت تو دوست اور ساتھی .. کو کہتے ہیں یہاں ”میت“ کس غرض سے لایا گیا ہے!

میں نے اٹھا طوفان میں ڈالی (ص ۳۶۲)

اک کشتیِ ملاح سے خالی

”اٹھا“ اس شعر میں وجدان کو کس بری طرح کھٹکتا ہے۔

رفتگاہ کی یادیں رہتی رہی (ص ۳۶۲)

مرجِ مانے اشک میں بہنی رہی

مصرعہ ثانی کس قدر بچکانہ ہے!

حسنِ والوں کو سزا ہو مجھے منظر نہیں (ص ۳۶۲)

حسنِ والے مرے فائل ہیں یہ دعویٰ ہے مرا

شاعری کے ساتھ مذاق!

آگِ مگردن رات جلے گی

اب دال نہ جاگیروں کی گلے گی

اب ٹال پڑے گا غلہ کا

چمڑے کے تنوروں میں

اب پیٹ بھرے مزدوروں میں

بیوپاریوں بے مقصدوروں میں

اب خوب ہنسے گا دیوانہ

اسے شاعری کون بے ذوق کہہ سکتا ہے!

بلس گل پر منڈ لاتی ہے پٹریہ چڑیاں بولتی ہیں

(ص ۴۱۵)

میرے دل میں توبہ کی کمزور بنائیں ڈولتی ہیں

مصرعوں کے آفریں کڑے پڑھنے اور گنگناہ میں صوتی طور پر پڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں! ”توبہ کی کمزور بناؤں کے ڈولنے“ نے اور نہ یا

خرابی پیدا کر دی ہے!

”شاهنامہ اسلام“ کوئی شک نہیں ابوالاثر حفیظ جاندھری کا شعری و اخلاقی کارنامہ ہے! یہاں یہ رنگ ہے دہاں رُوحِ وجد کر

ہے، فرماتے ہیں

یہاں کے پتھروں نے پاؤں چوڑے تھے محمدؐ کے

کہاں تھے یہ نصیب اللہ اکبر سنگِ اسود کے

بشر کو دولتِ انسانیت تقسیم ہوتی تھی

مساداتِ داخات کی یہاں تعلیم ہوتی تھی

مرادِ زندگی کے ساز پھیرے تھے ہواؤں نے

قبولیت کے دامنِ تمام رکھے تھے دعاؤں نے

مجاہد تھے کہ دین اللہ افواج کی تفسیر ہی

مجاہد تھے کہ ہوش و ضبط کی خاموش تصویریں

مگر یہ ”رطب“ بھی ”یابس“ سے خالی نہیں ہے۔

بلائیں بھاگ اٹھیں اپنے ڈیروں کی طرف لپکیں (ص ۲۲۲)

شعائیں ہر چھپایا بن کر اندھیروں کی طرف لپکیں

مصرعہ ثانی کتنا پس پھسا ہے۔

ڈبوں نے ہمارے تھے کشتی تھی اب غنجر میں

خودی نے بھر دئے تھے کبر کے طوفان ہر سر میں

”سروں میں کبر کے طوفان بھر دئے تھے“ — خوب!؟ لپڑے شعر میں تکلف کے سرا اور کیا رکھا ہے۔

بہاں تدبیر کی تزدیر کو تقدیر نے گھبرا (ص ۲۲۳)

لگایا پد کے مہمان میں کفسار نے ڈیرا

”تدبیر کی تزدیر اور پھر اس کو“ تقدیر کا گھیرنا“ غیر شاعرانہ انداز بیان!

لگا ہوں میں مرقع تھا دلوں کی درد مندی کا (ص ۲۲۲)

پتہ دیتی تھی اُن کی خاکساری سر بلندی کا

مصرعہ ثانی دیکھنے میں کتنا چھت ہے مگر معنی؟! دلوں کی درد مندی کا مرقع کیا ہونا ہے!

نکل آئی تھیں مونہوں سے زبانیں پیاس کے ماسے (ص ۲۲۵)

ہوئے تھے اسلمہ کفار کے تپ تپ کے انگارے

منہ کی جھج ”مونہوں غلط نہیں ہے مگر شعریت!!!

سب دستی سے تھپکی دسے کے ہلک وار کور کا (ص ۲۲۶)

جناب حمزہ نے تلوار پر تلوار کو روکا

”تھپکی دینا“ تیغ زنی کا کون سا کرتب اور TACT ہے!

زردہ بکتر کے بندھن اور کڑیاں کاٹ کر نکلی

گلے کے مار زنجیروں کی لڑیاں کاٹ کر نکلی

”خود، مغر، چارائینہ، جوشن، زردہ بکتر... کے نام تو سنئے تھے، یہ پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ عرب کے تیغ زن گلوں میں فولادی مار بھی پہن کرتے تھے...!!

زمیں پر آ رہی کر کے دو ٹکڑے جسم ناری کے

یہ تیغ حمزہ تھی دعوے تھے اس کو خاکساری کے

تیغ کو اور خاکساری کا دعویٰ! عجیب فکر اور نرالا انداز بیان ہے! پھر دوسرا مصرعہ اس قدر کمزور ہے کہ پورا شعر کا داک بن گیا۔ ”ٹکڑے کے سا،“ ”دو“ کا تلفظ زبان پر کس قدر گراں گزرتا ہے!

شریف انساں، خبیث انساں، نمود و نام کے انساں (ص ۲۲۷)

صف آرا تھے اُحد میں آج تین اقسام کے انساں

”تین اقسام کے انساں“ کا جواب نہیں! پھر کافروں کی دو قسمیں بیان فرمائی ہیں ایک تو خبیث اور دوسرے نمود و نام والے!

زمانے سے نشان حق مٹا دینے کی ٹھانی تھی (ص ۲۲۹)

ہیم کثرت نے وحدت کو بہا دینے کی ٹھانی تھی

”ہیم کثرت“ اور پھر اُس کا وحدت کو بہا دینے کی ٹھان لینا — غیر شاعرانہ فکر و انداز بیان!

اٹھے تھے اسلمہ جیسے قفس ہو گرد طائر کے

صحا بہ مرکزی نقطے تھے ان جہلک دوائر کے

اس قبیل کے کمزور شعائر شاہنامہ اسلام کی چمکتی ہوئی پیشانی کے داغ دھبے ہیں!

یہ زہرا لود نصیف بے مروت تنگ دل کیڑے

یہ پتھر اور سانپوں کے مماثل تنگ دل کیڑے

”کیڑے“ نے شعریت کا خون کر دیا۔

خدا بن کا ہے خدائی خودی جن کی ہے خود کا ی

یہ کیڑے جن کے سر میں مغیانہ جوش سرسای

پہلا مصرعہ مفہم، انگریز حد تک بہت ہے !

یہ اندھے سوچتے پھرتے ہیں زندگی بڑا اندھیرے میں
رجحان کے لئے ناگوار انداز بیان !
بہت بھاری عظیم الشان بے باکانہ دزدی کا
بناتے ہیں یہ مل جل کر ادارہ خسانہ دزدی کا
اسے شاعری کہہ سکتا ہے ! تو بہ !

یہ قسائی ادارہ ہے ریاست نام رکھا ہے
یہ تخریف و تعدی ہے سیاست نام رکھا ہے
مصرعہ اولیٰ کا مفہوم "بطین شاعر" ہی میں گھٹ کے رہ گیا ! تخریف و تعدی کتنے بڑھ چکے الفاظ ہیں، پھر یہ "نے اور زیادہ خرابی پیدا کر دی۔
ڈاکٹر سید عبداللہ نے حفیظ کی شاعری پر جو مقالہ تفسیر فرمایا ہے، اس میں ہیرت ہے کہ شاعر کے ایسے کمزور اشعار مثال میں پیش
جاگ سوزِ عشق جاگ ۶

پھر اسی اٹھان سے تیراٹھے، کمان اٹھے
صبر کس زبان سے شورِ الامان اٹھے
جاگ انھیں دلوں کے بھاگ

اس بند میں نہ لطفِ بیان اور نہ رجحان کی شان ! بس لفظ جوڑ دئے ہیں !

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ
رنگ دے، قدیم رنگ، بے دریغ رنگ
جس کی ضرورت سے مات ہو، رنگ بازیِ ذہن
عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ
رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ (ص ۵۰۱)

یہ اشعار ابہام، اہمال اور بے لطفی سے عبارت ہیں ! یہ کیسے ناتواں و مشاق نثر نگار ہیں جو شاعر کے بڑے شعروں کو اس کا شاہکار سمجھا
کرتے ہیں !

اس نمبر میں شاعر کے کلام کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے اس میں "راوی میں کشتی" — "نیزنگ فرنگ" — "تین نغمے" —
اندہ لپ نہاری کا گیت" خاصی جان دار اور شگفتہ نظمیں ہیں کاش ! حفیظ صاحب کے کلام میں یہی رنگ غالب ہوتا۔
اس نمبر میں ایک مضمون ہے —

فری ترانے کا انسانہ

(جناب صہبہا اپنی زیر تصنیف کتاب سے دو باب ارسال کرتا ہوں — حفیظ)

اس باب میں راقم الحروف کو بھی کچھ عرض کرنا ہے ! جب ستر چھ گجہ جنہوں نے اس ترانہ کی دھن بنائی ہے، انہوں نے سب پہلے
دھن کو نظم کرنے کی بھی سعی فرمائی ! ہزار ستر وائس کلپنی میں ایک صاحب ذمہ دار چھوڑے پڑتے جن کو سب "خال صاحب" کہہ کر ہکا بکا

انہوں نے مجھ سے کہا کہ سٹر جھاگلہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں، پناہ چاہتے ہیں، رقت اور مقام ملے ہوا، ایک دن شام میں ہم پانچ آدمی (سٹر جھاگلہ، خان صاحب، راجب مراد آبادی، تاجزادہ لڑی اور میں) کرچی کلب (KARACHI CLUB ANNEXE) میں بچے ہوئے، جھاگلہ مرحوم نے ترانہ کی دھن سنائی، اور مجھ سے اصرار کے ساتھ کہا کہ آپ اس دھن میں ترانہ تیار کر دیں، میں دھن سن کر خاموش ہو گیا، اس پر وہ بولے کہ آپ مستقل ترانہ تو فرصت سے کہیں مگر شاہنشاہ ایران پاکستان تشریف لے آ رہے ہیں، ان کی تقریروں میں ترانہ گائے جانے کے لئے مناسب ہے۔ بولے "موندوں کر دیں" اس نشست کے بعد میں نے خان صاحب سے صاف غفلتوں میں کہہ دیا کہ اس ترانہ کی دھن میں مشرقیت نہیں پائی جاتی؟ اس کا آہنگ ہی کچھ اللہ ہے! لہذا.....

پھر کچھ دنوں بعد بعض دوسرے شاعروں کو جب ترانہ کہنے کے لئے سرکاری طور پر مراسلے بھیجے گئے تو میرے پاس بھی مراسلہ آیا، میں نے اس کا تحریری جواب دیا اور مجھ سے متعلقہ ڈپٹی سیکریٹری سے بھی تہاؤ نہ خیال کیا، وہ پوری گفتگو اور مراسلہ تیار نہیں رہی، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ علامہ اقبال کی شہرہ کھسم — مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا — کہیں کہیں جزوی تریم اضافہ کے ساتھ پاکستان کا قومی ترانہ بن سکتی ہے، یا پھر.....

"اللہ اکبر اللہ اکبر" کو ترانہ کا "انترہ" قرار دیا جائے اس پر ایک یا چند شاعروں کو مصرعے موندوں کریں! میں نے ان سے کہا تھا کہ فرانسیسی حکومت کا ترانہ کیا ہے اللہ امریکہ اسٹیٹ کا کیا "NATIONAL ANTHEM" ہے؟ ہم پاکستانی نہیں جانتے، اسی طرح پاکستانی ترانہ سے دوسرے ملکوں کے لوگوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے، پاکستانی ترانہ کا اصل تعلق پاکستانیوں سے ہے، ان کے مزاج، رعایات، پھر اور ذوق سماعت کی رعایت ترانہ میں رہنی چاہئے۔

پھر ترانہ لکھنے کے لئے حکومت کی طرف سے عام اعلان ہوا، میں نے اس غافلے میں حصہ نہیں لیا، بعض اصحاب سے میں نے پیش گوئی کرتی تھی کہ صرف ایک شاعر کا ترانہ منظور ہوگا، اللہ ہے بات ہو کر رہی!

مجید لاہوری مرحوم جو نہ صرف اچھے شاعر اور طنز نگار تھے بلکہ شرواب میں بصیرت بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے مدفاۃً جناب کے فکاہی کالموں میں ہینڈو حقیقت کے قوی ترانے پر طنز و تنقید کی!

حقیقت جانندہ صریح کے حالات میں یہ عبارت بھی نظر سے گزری۔

"ناٹ ہڈ کے لئے قیام پاکستان سے قبل برطانوی حکومت نے پوجا مگر تاندا غنیم کے حکم پر حقیقت نے انکار کر دیا" (دسم ۱۹۴۰ء)

جب شاعروں کو خطابات دینے کا ذکر پھر گیا ہے، تو ہم اس مقام سے سرسری گزرنا پسند نہیں کرتے — — — انگریزی دہلی میں شاعر عظیم آبادی کو۔

خان بہادر کا خطاب ملا تھا، اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے صوبہ کے ناظم کھاتے جیتے باجیتے رہیں اور بھی تھے! جسٹس علی خاں آئر لکھنؤ نے انگریزی دہلی میں کشتہ کے عہدے تک ترقی کی، ان کا عہدہ "انگریزی خطابات کے شایان شان تھا، رضا علی وحشت مرحوم پروفیسر تھے اور پروفیسروں کی انگریزی دہلی میں ناٹ ہڈ کا K.C.S. کے خطابات میں حقیقت کو خان صاحب کا خطاب ملا، جو سب سے پھرنا خطاب تھا، اسے انہوں نے قبول کر لیا، اس کے بعد انہیں خان بہادر کا خطاب ملا کیا گیا، انگریزی دہلی میں سرکاری خطابات کی دہلی بدھ ترقی رضا خان صاحب کے بعد خان بہادر امداد۔ بی۔ ای کے بعد سی آئی، ای صاحب خطاب کی کرشش کے بغیر نہیں ہوتی تھی!

اس تصویر کا ایک نسخہ یہ بھی ہے کہ اب سے تقریباً ۲۵ سال قبل حیدر آباد دکن، بھوپال، بہاول پور، خیرپور وغیرہ ریاستوں سے حقیقت جانندہ صریح کو جہانانہ خطا لکھتے تھے ان کی مجموعی تعداد پندرہ سترہ سو سے زیادہ تھی پھر ان کے لئے جنگ عظیم کے زمانہ میں

لے حقیقت صاحب کے اس قسم کے گیت — میں تو چھوٹے کر بھرتی کرائی آئے رہے! دہلی میں انگریزی فوج کے لئے رنگت بھرتی کرنے کے کام کو تعزیت ہو جاتے تھے۔

ہندوستان اور پاکستان میں حفظہ ہالندہری سے بڑے شاعر پہلے بھی ہے ہیں اس آج بھی موجود ہیں۔ مگر انگریزی دور حکومت سے لے کر اس زمانے تک ریاستوں اور حکومتوں کے لطف و عنایات کا مرکز جو ان کی ذات رہی ہے اس کے حوالہ و محرکات پر حفظہ نمبر میں کوئی مقالہ نہیں ملتا حالانکہ ان کی زندگی کا یہ وہ نمایاں نسخہ ہے جس پر سیرت نگاروں اور تذکرہ نویسوں کو کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا چاہیے تھا، بڑے آدمیوں کی بعض شہنشاہی کا یہ فن خاص حفظہ ہی کا حصہ ہے!

”حفظہ نمبر“ میں اس قسم کے مضامین آنے چاہئے تھے، مگر اس کو کیا کیجئے کہ ایک طرف پاکستان ڈائریکٹرز کی مصلحتیں ہیں اور دوسری طرف جناب مہتاب لکھنوی عیسائی افکار کے حالات اور تعلقات ہیں! ان تمام مشکلات اور نزاکتوں کے باوجود ”حفظہ نمبر“ شاعر کی زندگی اور شاعری پر کامیاب ادبی پیشکش ہے، جس پر مدیر افکار مہتاب یک بار کے مستحق ہیں!

۱۔ کوثر نیازی مدیر ”شہاب“ صفحات ۸، صفحہ ۱، قیمت ۱۔ دو آنے فی سیکڑہ دس روپے
۲۔ شہاب ہفت روزہ، شاہ عالم مارکیٹ لاہور

روٹ کی شرعی حیثیت

اس کتابچے میں سیاسی اور فقہی نقطہ نگاہ سے روٹ کی اہمیت اور اس کی اثر آفرینی دیگرائی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اور بتایا گیا ہے کہ ہرقسم کی مصیبت سے دور اور لالچ سے بالاتر ہو کر روٹ ایسے لوگوں کو دینا چاہئے جو خدا ترس، فرض شناس اور معاملہ فہم ہوں، اور جن سے توقع ہو کہ عوام کے مسائل اور دینی معاملات میں صحیح نمائندگی کر سکیں گے! اور لانا کوثر نیازی نے اس کتابچہ کو مرتب فرما کر تبلیغ حق کا فرض ادا کر دیا ہے! انجیل اللہ خیر الخیرام

نصاب تعلیم بہاول پور کی مشہور دینی درس گاہ جامعہ عباسیہ کو ترقی دے کر ”جامعہ اسلامیہ“ بنا دیا گیا اور اس کی حیثیت علوم مشرقی کی یونیورسٹی کی ہو گئی! اجنبی ڈاکٹر سید طاہرین بلگرامی ”رئیس الجامعہ“ مقرر کئے گئے اور بہت سے فاضل امتاخذہ اور جامعہ اسلامیہ بہاولپور علماء کی خدمات حاصل کی گئیں!

محکمہ اوقاف مغربی پاکستان سے جامعہ اسلامیہ بہاول پور کے نظم و نسق کا تعلق ہے۔ محکمہ اوقاف کے ناظم اعلیٰ شیخ محمد اکرام صاحب نے جامعہ کا منصوبہ تیار فرمایا اور گورنر صاحب مغربی پاکستان نے سرکاری طور پر اس کو شرف منظوری عطا فرمایا۔

ہمارے سامنے اس جامعہ کے درجہ تخصص کا نصاب تعلیم ہے، جسے جدید حاضر کی تعلیمی ضروریات اور علمی معیار کے مطابق بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اس نصاب میں دس نظامی کا جہر بھی موجود ہے اور جدید طریقہ تعلیم کے تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے!

اب سے تقریباً ۷۰ سال قبل متحدہ ہندوستان کے علماء نے اسی انداز پر سوچا تھا، اور مذہب نے قریب قریب اس کا طرز پر نصاب تعلیم مرتب کیا تھا، کوئی شک نہیں کہ انجیل کے جدید مضامین اور قدیم عربی مضامین کو یک جا کرنے کا خیال اس شخص ہے مگر اس باب میں جو کوتاہی ہو جاتی ہے، وہ یہ ہے کہ دونوں مکاتیب فکر کے سامنے مضامین جمع کر دئے جاتے ہیں، جن کے حجم میں خاطر خواہ کامیابی کے امکانات زیادہ مدفن نہیں ہیں، جامعہ العلوم ملتان نے بھی قدیم درجہ نظامی کی روش سے ہٹ کر نصاب مرتب کیا مگر تمام مضامین جدید و قدیم نہیں رکھے۔

قدیم مدارس عربیہ کے نصاب میں بعض ایسی کتابیں داخل ہیں جن کے بارے میں ماہرین تعلیم کی رائے ہے کہ انہیں نصاب سے خارج کر دینا چاہئے مگر وہ کتابیں جامعہ اسلامیہ بہاولپور کے نصاب میں باقی رکھی گئی ہیں! مثلاً نو میں کافیہ اور شرح تاحی سے زیادہ سلیبی ہوئی اور مفید کتابیں موجود ہیں، جن کو جدید نصاب میں شامل کرنا چاہئے، اسی طرح معقولات میں مسلم العلوم جس عمر کے طلباء پڑھتے ہیں ان میں اس کتاب کے سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

مقامات حیدری میں کافیہ اور سمجھ کے التزام کے سبب عربی زبان و ادب کا سناخت زیادہ کی جگہ تصنیف اور تکلف پیدا ہو گیا ہے، اخلاقی

انتظار نگاہ سے بھی اس کتاب کا طلباء کا پڑھانا احتیاط کے خلاف ہے؛ اس کتاب کے اسلوب کی نقی کرنے والے بھی ہوتے سادہ عربی مشکل ہی سے لکھ سکتے ہیں۔ تو ایک ایسی کتاب ہے کہ فائدہ ہونے کے بعد طلبہ اس کا از خود مطالعہ کریں اور اس کا اندازہ لگائیں کہ سادگی اور تکلف میں کتنا فرق ہے؟ اور عربی ادب میں کس قسم کے اسالیب مانے جاتے ہیں؟

جامعہ اسلامیہ بہاولپور:۔ مابین "تصوف" کو بھی شامل کیا گیا ہے حالانکہ تصوف پڑھانے کی چیز نہیں ہے، اسلامی علوم کی پوری تاریخ میں ایسا نہیں ہوا کہ "تصوف" کو درسی کتابوں کی طرح پڑھایا گیا ہو! تصوف کو آپ پڑھائیں گے تو وہ عملی تزکیہ نفس کی جگہ محض فلسفہ اور مصطلحات کا لغت بن کر رہ جائے گا۔ اور جس طرح آج پیشہ درمولوی پیدا ہو رہے ہیں، اسی طرح پیشہ درصوفیا بھی پیدا ہونے لگیں گے؛ پھر "فصوص الحکم" جیسی حلقہ نادق کتابوں کو پڑھانے کے لئے کہاں سے اساتذہ آئیں گے، بیچ دربیچ رموز و اسرار کو کون حل کرے گا؟ اس پرستیزانہ کہ عقائد کے اختلافات واضطرابات جو ابھر رہے، ان سے علمی فضا اور تعلیمی ماحول مکمل ہوگا۔ تشبیہات پر محض گفتگو خطرے سے خالی نہیں۔

ہم جامعہ اسلامیہ بہاولپور کی ترقی، مقبولیت اور استحکام کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ یہ جدید نظم و نسق دین و ملت ملک اور علوم و معارف کے لئے خیر و برکت کا سبب ثابت ہو! (آمین)

بقیہ ص ۳۰ سے آگے۔

میں نے کہا:۔ ہم سب کے مالک اللہ واحد کی حکومت اپنے ملک میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے قرآن کے قوانین کو عدالتوں میں جاری کرنا چاہتے ہیں:۔ وہ میراں ہو کر کھڑے لگے۔ یہ کام تو بہت اچھا ہے ایسا ہی ہونا چاہئے:۔ میں نے کہا:۔ ہمارا یہ ملک اللہ کے قانون کے لئے بنایا گیا تھا۔ جو لوگ قانون چلاتے ہیں اور ہم انہیں روکتے ہیں انہوں نے غصے میں آکر ہمیں قید خانے میں بیٹھ دیا ہے۔ وہ کہنے لگے:۔ یہ تو انہوں نے اچھا کام نہیں کیا، ہم دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو کامیاب فرمائے:۔ میں نے دل میں سوچا کہ دعا تو ساری قوم ہی مل کر کر رہی ہے لیکن محض دعاؤں سے اگر زندگی کے سر ہو سکتے اور لوگوں کو اللہ کی راہ میں اتنا نہ دینے ہوتے تو بددعا اور اللہ کے سر کے بھی وجود میں نہ آتے۔

اللہ ہی ہے جو مالک الملک ہے اس پر ساری آرزوؤں، تمناؤں، توقعات، مسالی اور کوششوں کا مدار ہے۔ وہی کمزوروں کا ہمارا اور غیب سے مدد دینے والا ہے ہم اس کے کرم پر تکیہ لگائے ہوئے ہیں اور اس کے وعدے کے سائل ہیں۔ کہ وہ اس ملک کو "وہ" بنا دے جس کے لئے یہ ملک وجود میں آیا

ایک شہرہ آفاق شاعر۔۔۔ ایک عہد آفریں پیش کش

دیواری کی آنوی منزلوں میں

"فیض نمبر"

مکتبہ انکار۔ رابن روڈ، کراچی

دھڑکے گا اس کا دل ملے
حیدر آباد سندھ

جس میں:

مضبوط دھاکا
اور پائدار خوشنما کی پراثر ہوتا ہے
اپ پاکستان کو

اسی وقت خوشحال بنا سکتے ہیں

جبکہ آپ

پاکستان کی بنی ہوئی چیزیں خریدیں

باوانی

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ ، کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا۔ کورا اور دھلا لٹھا
اور ہر قسم کا دھاتیا تیار ہوتا ہے

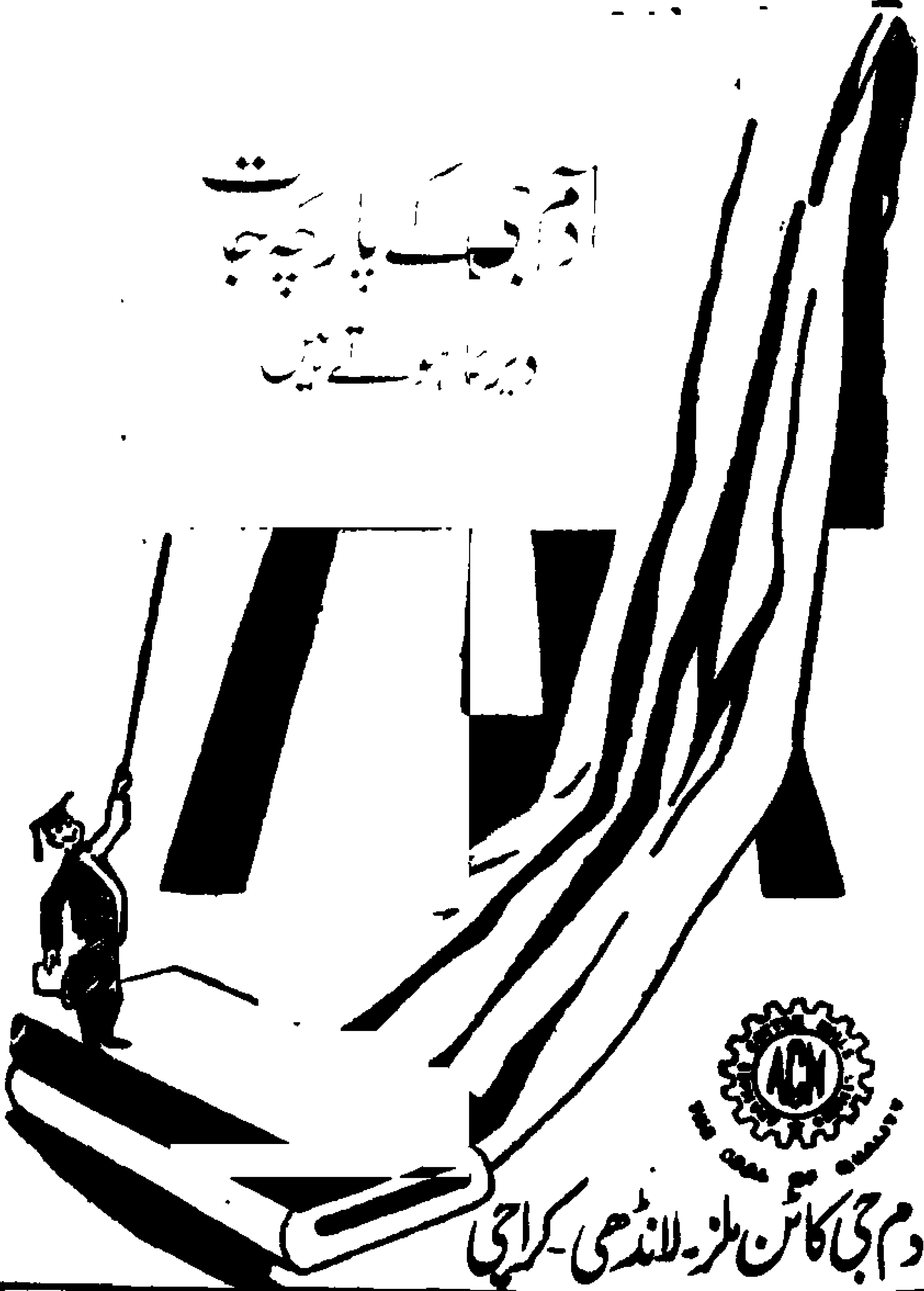
باوانی وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اپنے پاکستان کی
صنعت کی فتنہ اور حوصلہ افزائی
آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کاسن

پروفیسر



آدم جی کاسن ملز لائڈس - کراچی

ہفتہ کا ۹۵

۴۰

نہایت گری



اس کی مقبولیت کا
سبب اس کی عمدہ

کوالٹی

۳۵ پیسے میں ۱۰

CAVANDER'S
کیونڈلٹا
میگنم سگریٹ

تیار کردہ:- پریسپر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ۔ پاکستان گورنمنٹ ٹوٹو فرم فاس لمیٹڈ۔ لندن

united

۱۹۵۰ء

کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،

اچھارہ، قبض، تھکے، دست

ہضم کی خستہ کاری

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف عین خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اعلیٰ صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ گئے، اور جڑو بدن ہو کر، خوی بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جانا مشکل ہو جاتا ہے اور حینا دودھ بھر۔

ہمدرد کی بلڈ پیٹریں اور ہمدردو مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی حکیمات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے استعمال کو درست کرتی ہے جو ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے جو جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



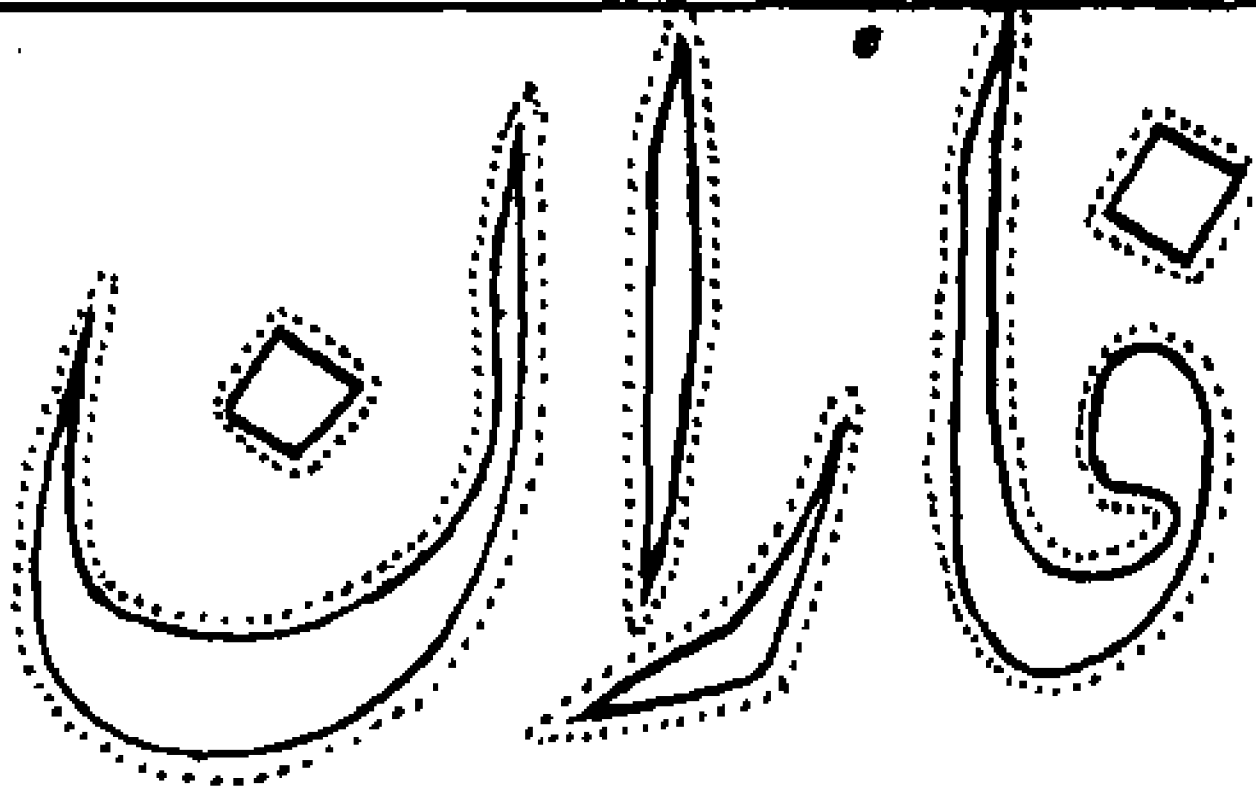
بچنے کی جگہ، تیز اسیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکھائیں، درد شکم، متلی اور تھکے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کر نیکی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چانگام

کراچی



ماہنامہ

ماہنامہ القادری

شمارہ ۱۱

فروری ۱۹۶۵ء

جلد ۱

ترتیب

ماہر القادری
پروفیسر محمد عبداللہ
ملا واحدی
محمد حامد اللہ شریفی
ملا واحدی
مولانا عبید اللہ کوٹی ندوی
پروفیسر امیر احمد سہاوری
ماہر القادری
مختلف شعراء

نقش اول
مفت الاسلام، اقبال اللہ ہندوستان تحریکوں کا ایک نظریہ
تاثرات
نبی کریم ادا اصلاح معاشرہ
حضرت سلیمان ادا ملکہ سہار
معاشرتی مسائل ادا اسلام
حصول مسرت
یادِ رفیقان
شعلہ کوشنم
ہماری نظریں

مقام اشاعت - دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی - ۱

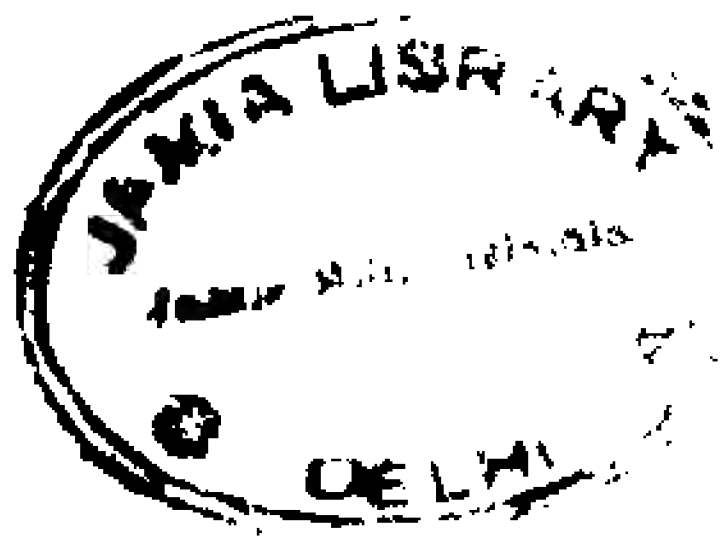
قیمت فی پرچہ ۶۲ روپے

پبلشر - سرور حسین

پندرہ سالانہ - سات روپے

طبع - انٹرنیشنل پریس کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



نقش اول

امارت و حکومت کی تین سیاسی ہیئتیں ہیں — بادشاہت، آمریت اور جمہوریت۔ ان میں پہلی دور بادشاہت و آمریت (غیر عوامی ہونے کے ساتھ ساتھ مطلق العنان — اختیار و اقتدار کا منظر ہوتی ہیں، مطلق العنان بادشاہ اور خاص طور سے آمر کی زبان تک کا دستور اور حکومت کا قانون سمجھی جاتی ہے، اس مزاج و ہیئت کی حکومتوں میں عوام بھڑ بھڑ کی طرح بے اختیار بن کر رہتے ہیں، ان کی ولی آواز نہیں، وہ کسی مسئلہ میں اپنی رائے اور اختلاف کا اظہار نہیں کر سکتے اور یہ شامت کے مارے کبھی کبھار ایسا کر بھی گزریں تو حکومت ان کی بھی طرح گوشمالی کر دیتی ہے، ایسی گوشمالی جو دوسروں کے لئے درس عبرت بن جاتے — ماری مارا ترکی کا نپا — جیسی کیفیت! جاہل بادشاہ اور آمریت لہ در میں عوام کی صلاحیتیں اور توانائیاں اُس پودے کی طرح ٹھٹھ کر رہ جاتی ہیں جس پر پالا پڑا ہو اور اس طرح اُس کی بڑھو مارے گئی ہو! بادشاہ اور آمر عوام کو اپنا دست نگر اور زیر دست اور خود کو بچ بچ ”مالکِ مَنابِ اُحْم“ سمجھتے ہیں کہ رعایا میں جس نے بھی زبان کھولی اور سراٹھایا، اُس کی گردن ناپی ہی لئی! بادشاہت اور آمریت کا مزاج کسی پبلک ٹرومنٹ اور عوامی جماعت کو برداشت نہیں کر سکتا، ثبوت میں مارشل لا کی حکومتیں پیش کی جاسکتی ہیں جہاں سب پہلے عوامی جماعتوں اور سیاسی اداروں کو ختم کیا جاتا ہے!

جہاں تک عوام کو بے اختیار کر کے، تمام اقتدار کو ایک ہی شخصیت میں مرکوز اور مجتمع کر دینے کا تعلق ہے، بادشاہ اور آمریت کا قریب قریب ایک ہی جیسا مزاج اور کردار ہے، ان کے درمیان جو نمایاں فرق ہے وہ یہ ہے کہ بادشاہت میں خاندانی وراثت کا عمل جاری ہوتا ہے، خود فرماں روا اور سلاطین اپنے ولی عہد اور جانشین مقرر کرتے ہیں، قرابت، عزیز داری اور خویش پروری کی یہ شانہ سنت حکومت و فرماں روائی کے لئے صلاحیت و صلاحیت کے پہلو کو نظر انداز کر دیتی ہے، آمریت میں اس قسم کی خاندانی وراثت کا سوال پیدا نہیں ہوتا! وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے، —

عیبِ بے جمدِ بگفتی ہنرش نیز بگر

تاریخ میں بادشاہت کی ناپسندیدہ ہیئت کا وجود کوئی شک نہیں، کتنے ہی خداترس اور صفت و عادل بادشاہ بھی گزرے ہیں! اس مسئلہ کی اصل صورت یہ ہے کہ کوئی بادشاہ نیک، خداترس اور عوام کا ہمد و ثنابت ہو جائے اور عوام اُسے پسند بھی کرتے ہوں، تو عوام کی اس پسندیدگی کے سبب اس بادشاہ میں جمہوریت کی جھلک اور صفت پیدا ہو جاتی ہے، حکومت ریاست کی دنیا میں اصل چیز عوام کا کسی نظام حکومت کو خوش دلی کے ساتھ قبول کرنا ہے! انتخاب۔ یہاں ہم کفر و اسلام کے نظام سے بحث نہیں کر رہے ہیں!

یہ تھا بادشاہت اور آمریت کا سرسری تعارف! اب رہی جمہوریت تو یہ بادشاہت اور آمریت کی بالکل ضد ہے یہ دونوں انتہائیں ہیں وہ اُس

سرے پر، یہ اس سرے پر! آمریت اور بادشاہت میں عوام کو جس قدر بھی ہے اختیار، بے حوصلہ اور پست ہمت بنایا جائے، اتنا ہی بادشاہت اور استکام میسر آتا ہے، جمہوریت میں جو کچھ ہیں عوام میں، انہی کی رائے اور مرضی سے حکومت کے دستور و قوانین بنتے ہیں، ان کی مرضی کے بغیر حکومت کا دارال تربیت بڑی چیز ہے، پولس کا اتحاد اور تحصیل کا مستقر بھی منتقل نہیں کیا جاسکتا، جمہوریت میں عوام اپنی پسند اور مرضی سے حکومت چلانے کے لئے ا کو منتخب کرتے ہیں، جمہوری حکام عوام کے صحیح نمائندے ہوتے ہیں، عوام انہیں جب چاہیں ہٹا سکتے ہیں اور اول تو جمہوری حاکموں میں خود بھی اتنی بادشاہت ہوتی ہے کہ جب وہ کسی مسئلہ میں عوام کو اپنا مخالف ہاتھ میں اور محسوس کرتے ہیں کہ ان پر عوام کو حوالہ اعتماد بخانا مجروح ہو گیا ہے، تو یہ حضرات از منصب و اقتدار کی کرسیاں چھوڑ دیتے ہیں، جمہوریت میں کرسیاں اولیٰ ہوتی رہتی ہیں اور سب سے زیادہ خوبی کی بات یہ ہے کہ جمہوری حکومت میں عوام کو رائے کی پوری آزادی ہوتی ہے اور تمام داخلی اور خارجی پالیسیاں عوام کے نمائندوں کے صلاح و مشورہ ہی سے مرتب اور متشکل ہوتی ہیں! مفصل نیک پر آپس کی "مشورت" میں اللہ تعالیٰ نے بڑی برکت رکھی ہے!

یہ دور جس سے آج کی دنیا گزر رہی ہے جمہوریت کا دور ہے دنیا کے ہر دے پر جو بادشاہتیں باقی رہ گئی ہیں وہ انگلیوں کی گنت میں ہیں اور ان میں بھی عوام کی نمائندگی کا تصور اور عقیدہ عملاً وقت نافذ ہوتا جا رہا ہے اور جہاں نہیں بن سکا

!!

وہاں کسی نہ کسی عنوان سے اس کی داغ بیل پڑ رہی ہے!

جمہوریت کی اس آفاق گیر مضامین وہ لوگ جو عوام کے انتخاب و پسندیدگی کے ذریعہ نہیں بلکہ طاقت کے زور سے اقتدار حاصل کرتے ہیں ان تک اقتدار پر تسلط رکھنے کے لئے جمہوریت کا سہارا لینا پڑتا ہے، بس یوں سمجھئے کہ کمال اختیار فرد واحد کی سطح میں ہوتا ہے مگر اس سطحی جمہوریت کا ملمع جاتا ہے۔ جمال عبدالناصر کی ذات اس دعوے میں "جمہوریت نما آمریت" کا نمایاں منظر ہے۔

سہ پیش پر چاندی کا جھول

سچی صاف اور سامنے کی بات یہ ہے کہ اقتدار کا چسکا اور حکومت کرنے کی ہوس طرح طرح کے روپ دھارتی رہتی ہے! جہاں بھی ہوس اقتدار پائی وہاں خوابیاں ضرور پیدا ہوں گی اور پرواگندگی اور انتشار لازمی طور پر رونما ہو کر رہے گا۔ جمہوریت پسند افراد کا یہ مزاج نہیں ہوتا کہ ایک مرتبہ اقتدار میں آگیا تو وہ اس سے کسی عنوان دست بردار ہوتا ہی نہیں چاہتے، یہ تو بادشاہوں اور مطلق العنان فرماں رواؤں کا مزاج ہے کہ عوام چاہے کتنے ہی کیوں نہ ہوں، عام حالات نے خواہ کوئی بھی رخ کیوں نہ اختیار کر لیا ہو یہ حضرات کرسیوں سے چھٹے نہیں گئے!

جمہوریت زیادہ سے زیادہ وسعت اور پھیلاؤ چاہتی ہے، عوام کی آواز نمائندگی! جمہوریت پابندی اور سختی یہ کر گوارا نہیں کر سکتی، اور محدودیت جمہوریت کے ساتھ دندانگ مذاق ہے! جہاں کہیں بھی جمہوریت کو پابند اور محدود کیا جائے گا وہاں اقتدار کی ہوس آنکھ مچولی کھیلتی، حکومت کے ذریعہ جلب منفعت کا جذبہ پتے بازی اور بازی گری کرنا ہوگا!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کو منصب و عہدہ دینے کی ممانعت فرمائی ہے جو منصب و عہدہ کی ہوس اور تمنا رکھتا ہے! میں یہی نفسیاتی نکتہ پنہاں ہے کہ اقتدار کی ہوس سے معاشرے کو طرح طرح کے نقصانات پہنچنے کے امکانات ہیں! وہاں ضرورت سے زیادہ اخراجات اور شان و شوہر مصارف ہوں گے، رنگ رتیاں ہوں گی۔ شان و شکوہ اور ٹھاٹ باٹ ہوگا۔ اتر باپردی اور خویش نوازی ہوگی، جو سے نفس کو لذت ملتی ہے اُن کی کھلی ہوئی آنا دہی، اور جن نیک افعال سے نفس کا تزکیہ ہوتا ہے اُن سے بے پروائی اور بے تعلقی!

؟

بادشاہت، آمریت اور جمہوریت پر ہم نے ادھر کی سطروں میں عام باتیں کہی ہیں اب ہم اس ملک کے حالات کی طرف
شہدیز خانہ کی باگ بوڑھے ہیں، جو ہمارا محبوب وطن ہے اور جس کا ذمہ ہمارا آنکھوں کا ناما ہے ہم اس
ملک کے باشندے ہیں، اس پاک سرزمین سے ہمارا دینی تعلق ہے اور دین سے بڑھ کر کوئی اور رشتہ مضبوط اور مستحکم نہیں ہوتا، یہ کیسے ممکن ہے کہ پاکستان کے
حالات ہم خاموش تماشا بن کر دیکھتے رہیں اور زبان سے کچھ نہ کہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔
سے آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آئے گا ضرور

ہم سیدھی سادو و باز کو اُلجھانے اور پھیلانے کے عادی نہیں ہیں اور نہ ہمارا یہ شعار رہا ہے کہ "فریاد جماعت کی مخالفت میں اس سب تک نکل
جائیں کہ کسی کا عیب تو ہر لائی برابر اور ہم اسے بہت بنا کر دنیا کے سامنے پیش کر دیں، اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتوں کی ہم پر لعنت ہو اگر ہم کسی پر تہمت
جوڑیں یا اسے ملعون کریں!

ساری دنیا جانتی ہے کہ پاکستان اسلام کے نام پر نہ بالغ رائے دی" کے ذریعہ بنا ہے اور جمہور کا عام استصواب تقیم ہند اور پاکستان کی
تشکیل کا سبب قرار پایا ہے آخر اس آئینہ کے پورے کامیاب ذریعہ کو ترک کر کے "بنیادی جمہوریت" کیوں اور کس لئے ایجاد کی گئی! اس محدود و پابند جمہوریت
کے واسطے سے شروع سے لے کر اب تک جو انتخاب ہوئے ہیں، ان میں بنیادی جمہوریت کے ارکان کی خاصی بڑی تعداد نے جس سطحی کردار اور پست ذہنیت کا
مظاہرہ کیا ہے وہ کوئی راز اور پردے کی بات نہیں ہے کہ جس کا ہم پہلی بار انکشاف کر رہے ہیں، خاص طور سے صدارتی انتخابات میں جو کارستانیاں ہوئی ہیں
کو جو کوئی منصفانہ کہتا ہے، تو اس کا یہ مطلب ہے کہ پاکستان میں عدل و انصاف کے معنی بدل دئے گئے ہیں، اور یہی نسل و نسل رہے تو یہاں اس قسم کا
کی ایک ہدیہ ڈکشنری تیار ہو کر رہے گی!

یہ واضح حقیقت اور سامنے کی بات ہے کہ پابند جمہوریت کے ارکان کی رائے جمہور عوام کی رائے نہیں ہو سکتی یہ بات پہلے سے بھی معلوم تھی مگر
انتخابات نے اس علم کو یقین سے بدل دیا، بھارت اگر استصواب عام کی جگہ اس قسم کی پابند اور محدود جمہوریت کے ذریعہ کشمیر میں رائے شماری کرانے
فر پاکستان بھارت کے اس موقف کو کیا تسلیم کرے گا؟ ہرگز نہیں کرے گا۔ بس اس سے سمجھ لیجئے کہ جمہوریت پر پابندیاں اقتدار پر قرار رکھنے کے لئے لگائی جاتی
رحمن دولت، دھونس، دھاندلی اور دباؤ سے دل نہیں جیتے جاتے، دلوں کے جھپٹنے کے لئے بڑے حوصلے، اثبات، ہمدردی، عدل و انصاف
اور خلی و مروت کی ضرورت ہے عوام کی ہمدردی اور دعائیں ان حاکموں کو میسر آتی ہیں جن کے بارے میں عوام کو یقین ہو جائے کہ یہ حضرات حکومت
دینی اور شخصی دل سپی نہیں رکھتے اور انہوں نے قوم و ملک کی خاطر ذمہ داری کے اس بارگراں کو قبول کیا ہے اس دنیا میں نہ کسی کا اثبات چھپا رہتا ہے
نہ خود غرضی نقاب پوش رہ سکتی ہے، پچھلے غلط کار بادشاہوں اور فرماں رواؤں نے کس راز داری کے ساتھ سازشیں اور بد عنوانیاں کی تھیں مگر
ظاہر ہو کر رہیں اسی طرح ہر دور میں قصور و ایران کی ایک ایک بات عوام تک پہنچ کر رہتی ہے یہاں تک کہ سب افراد میں ایک جی نہیں ہوتی، بعد
افرادوں سے واقعات کا سراغ اور حقائق کا انا پتا ملتا ہے۔

پاکستان کے منصب صدارت کا انتخاب ہو چکا اور جو کچھ ہوا پاکستان کے آئین کے تحت ہوا اس صورت میں آئین پسندی کا نفاذ کیا ہے؟
و تنقید یا وحی الہی کی طرح تسلیم و اطاعت؟ بات بظاہر خاص معقول اصول ہے مگر آئین کا احترام کرتے ہوئے ہم یہ عرض کرنے کی جرات کریں
کہ جب آئین بنا تھا تو پاکستان کے اہل الرائے اور بابائے فکر نے بتا دیا تھا کہ اس آئین کی تدبیر کس مقصد کے تحت کی گئی ہے اور اس کے کیا نتائج
ہوں گے! جو نتائج سامنے آئے وہ سب دیکھ لئے! آئین جمہوریت میں اصول کی اور پابند جمہوریت میں شخصیتوں کی فتح ہوتی ہے! جس آئین کی تدبیر

میں اسمبلیاں تنگ پابند و مجبور اندر بے اثر ہوں اس آئین کو کیا نام دیا جائے ؟

پاکستان کے عوام جس کشمکش سے دوچار ہیں وہ یہی کہ ہے عوام یہ کہتے ہیں کہ پاکستان کا نظام حکومت اسلام، اخلاق اور جمہوریت کے تقاضوں کے مطابق ہونا چاہیے ! پاکستان آرڈی نمنس کی حکومت اور شخص اقتدار کے فروغ و بقا کے لئے نہیں بنا عوام کی یہ خواہش حقوق ہے جائز و درست ہے اس مطالبہ کو آئینی ضائع سے منوانے کے لئے عوام کی اس جدوجہد کو جو کوئی وطن دشمنی یا انتشار سے تعبیر کرتا ہے اس کی یہ جھوٹ اور ہر ہی خدا اس کے باطن اور عزائم کا پتہ دیتی ہے ! حکومت کو عوام کی تمناؤں کا منظر ہونا چاہئے۔ یہاں یہ صورت مفقود ہو ورنہ اں اضطراب اور بے کاپا یا جانا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔

عوام جس بات کو اپنے لئے مفید سمجھتے ہیں اس کے حصول کے لئے وہ جدوجہد کر سکتے ہیں یہ ان کا فطری حق ہے، ان کے اس حق کو چھینا نہیں جاسکتا ! احتجاج و کشاکش کی مضامین بے شک ملک کی تعمیر کے سفارشی و صحیح پڑ جاتی ہے مگر جو لوگ قسداً اندیش اور ملک کے بے خواہ ہیں اور جن کے قبضہ میں کشید کا رہے وہ عوام کے مطالبہ کو مان کر اس کشاکش کو ختم کر سکتے ہیں !

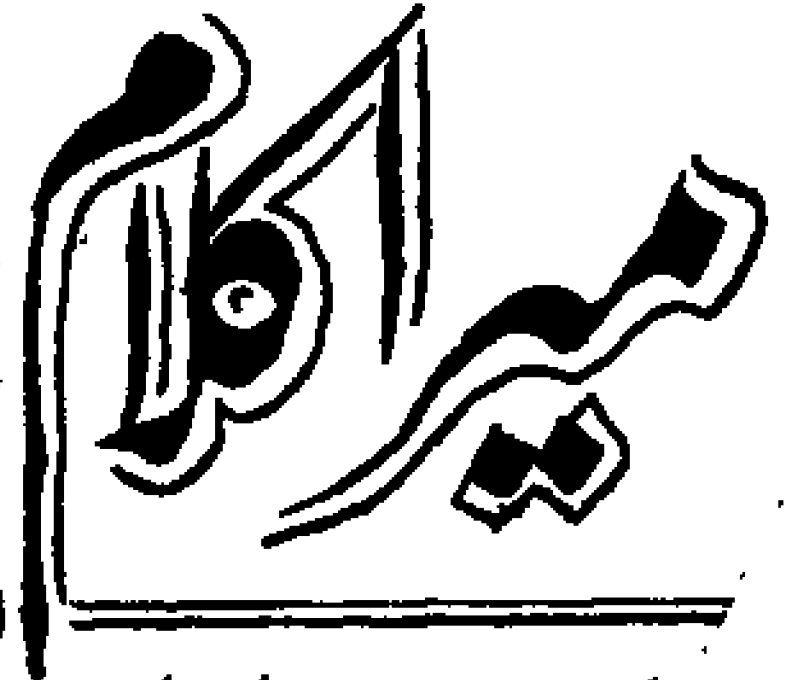
پاکستان کے عوام کی پیشانیوں میں شکر کے سجدے اس دن کے لئے تڑپ رہے ہیں جس دن یہاں کے افق پر اسلام و جمہوریت کی تابناک صبح طلوع ہوگی !

مری آواز سنیے اور مدینے

دیکھیے وہ رعد سعید کب آتا ہے اور وہ رعد کب صبح کب نمودار ہوتی ہے ؟

اکبر القادری ۲۱ جنوری ۱۹۷۲ء

میرے کلام کے پانچ مجموعے در محسوسات ماہر، نعمات ماہر، جذبات ماہر، ذکر جمیل اور فردوس شائع ہو چکے ہیں " فردوس " کے علاوہ چار مجموعے متحدہ ہندوستان میں شائع ہوئے ہیں جو پاکستان میں نہیں ملتے ہیں اپنے تمام شائع شدہ کلام کا انتخاب کر رہا ہوں تاکہ جو بھرتی کی غرض اور نظمیں میں انہیں نکال دیا جائے، قدیم کلام کا انتخاب اور جدید کلام ایک ہی



رہاں اس پر تو نظر یہ لکھوں گا جس میں اپنے کلام کی مزید میل کی خود نشاندہی کروں گا کہ جن اشعار کو خارج کیا گیا ہے ان کو اظہار و بیان کے کیا اسقام تھے۔

وہاں قتب کے مجموعہ ذکر جمیل کا انتخاب ہو چکا ہے توقع ہے تین چار مہینہ میں یہ انتخاب آجائے گا۔ بخیر اصراراً
ہے جسٹر کرا دیں تو کتاب لینے میں انہیں سہولت ہوگی ! اس انتخاب میں حمد و ثناء پر مشتمل نئی غزلیں اور نظمیں !

ماہر القادری

مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی ۱

مکتبہ
میں نے یہ
افغانی
کے لکھی
ہوئی تھی

نذر الاسلام اقبال اور بندرناٹہ ٹیگور ایک نظر میں

آزادی کا حصول کوئی فوری حادثہ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ ایک طویل عمل کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن سخت کی جڑ پکڑنے اور پھیلنے سے پہلے کئی باتوں کے ذریعے اسے پروان چڑھایا جاتا ہے۔ ہمارے حصول آزادی کی بھی یہی روداد ہے۔

پاک و ہند کی قومی بیداری اور حصول آزادی میں تنہا کسی ادیب یا شاعر کا حصہ نہیں۔ بلکہ حالی (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۲ء)، اگبر (۱۸۴۷ء - ۱۹۱۲ء)، اقبال (۱۸۸۹ء - ۱۹۳۸ء) اور دوسرے ادباء و شعراء نے یکے بعد دیگرے برصغیر پاک و ہند کے لوگوں کے ذہن نشوونما میں اہم رول انجام دیا ہے۔ یہ ایک قومی بیداری کا شعور نہیں ابھرا اور نہ بیک روز پاک و ہند آزاد ہوا بلکہ مختلف ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے ہماری قوم موجودہ درجے پر پہنچی ہے۔

سب سے پہلے حالی نے اپنی قومی نظموں سے ہماری قومی بیداری کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے بعد اگبر اور اقبال نے قومی شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ انہوں نے حالی کی بتائی ہوئی راہ میں گامزن ہو کر مسلمانوں میں غم ہی ہوش و جذبہ کی روح پھونکنے کی کوشش کی۔ اگبر نے مسلمانوں کو اپنی ثقافت و مہارت کو مغربی تہذیب و تمدن کے حریفوں سے بچانے کی تلقین کی۔ اقبال نے ”خطرہ“ بن کر اپنے من میں ڈھب کر پیا ہوا سراغ زندگی کی ہدایت دی۔ سرزمین بنگال، حالی اور اقبال کی شاعری سے خاطر خواہ متاثر نہیں ہوئی اس لئے کہ یہ دونوں اسد کے شاعر تھے، انہوں نے اسد زمان میں قوم کو پیغام دیا۔ تقسیم ملک سے پہلے مشرقی پاکستان میں اردو کی اشاعت نہ ہونے کی برابر تھی۔ یہاں کے لوگ اپنے بڑے معجزوں میں ان کے کلام سے استفادہ نہ کر سکے البتہ رشتہ بند نانا تھ ٹیگور اور نذر الاسلام نے ان کے مقاصد کو یہاں یار سا دیکھا۔ (گرنگال کے ہزاروں بیانیہ علماء اسد جانتے ہیں)۔ (۲-۱۱-۱۹۵۵ء) نذر الاسلام اور بندرناٹہ دونوں معاصر ہیں۔ دونوں ایک ہی علاقے اور ایک ہی زبان کے شاعر ہیں۔ نذر الاسلام نے شاعری کے میدان میں اس وقت قدم رکھا جب ہندو نانا تھ کی شاعری بام عروج پر تھی۔ تمام شعراء و ادباء انہیں کے چشمہ فیض سے استفادہ کر رہے تھے، شروع شروع میں نذر الاسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے، مگر وہ ایک غیر معمولی ذہانت و فطانت کے مالک تھے ان کی خیمہ طبیعت نے زیادہ دلوں تک کسی کی تقلید گوارا نہ کی۔ تھٹھ سے ہی عرصہ میں انہوں نے اپنا راستہ الگ نکالا اور بندرناٹہ ٹیگور کے زمانہ میں بھی اپنی عہد فرسنگی کا ثبوت دیا۔ ایک لفظ نے ان کی طبیعت کو جودت و وحدت و ولایت کر رکھی تھی، مزید برآں زمانے کے تقاضوں نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ مظلوم انسانیت کی پکار۔ نمان کی شاعری میں ایک طرف انسانی کیفیت پیدا کر دی۔ یہی جنسائیت مظلوم انسانیت کے حق میں تو مفید ثابت ہوئی۔ مگر اس کی وجہ سے ان کی ہنگامی نظموں میں گہرائی نہ آنے پائی۔ یہی چیز ان کے اعلیٰ درجے کے خلاق ہونے کی راہ میں رکاوٹ بنی، ان کی نگارشات میں ہونڈی و تیرہ

ملتی ہے وہ نہ ٹیگہ میں ملتی ہے نہ اقبال میں۔

ربنما تھ کی شاعری ایک اتھاہ سمندر ہے جس میں گہرائی تو ہے مگر تلاطم نہیں۔ نذر الاسلام کی شاعری ایک جو سار ہے جو گہرا تو نہیں مگر پہچان غریب ہے جو اچھلتے، پھسلتے، اور سرکتے ہوئے تیز سے آگے نکل جاتا ہے۔ ربنما تھ کی شاعری میں ظلم و ستم کے خلاف صرف احتجاج ملتا ہے۔ نذر الاسلام کی شاعری میں وہ جنگ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

نذر الاسلام، ربنما تھ اور اقبال تینوں کو انسانییت سے والہانہ محبت تھی۔ تینوں نے انسانیت کے گیت گائے۔ فرق یہ ہے کہ ربنما تھ اور اقبال نے عوام سے دوسرا کر انہیں محبت کا پیغام سنایا۔ مگر نذر الاسلام نے دلدل میں پھنسے ہوئے انسانوں کے قریب پہنچ کر انہیں نکالنے کی کوشش کی۔ ٹیگہ کی شاعری کا جو منشا تھا۔ اقبال اور نذر الاسلام کا بھی وہی تھا۔ ٹیگہ نے جو باتیں نیاز مندانه انداز میں سنائیں، وہی اقبال اور نذر الاسلام کے یہاں جیتی جاگتی اور انسانی شکلوں میں رونما ہوئیں۔ اقبال اور ٹیگہ عوام سے اتنے قریب نہیں جتنے کہ نذر الاسلام ہیں۔ انہوں نے عوام کو اتنے نہیں دیکھا جتنے کہ نذر الاسلام نے دیکھا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ٹیگہ کی شاعری میں ایک عالم گیر اور گہری محبت کی تلقین ہے جو سر زمین بنگال کے کسی شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ روحانیت کی ملاحت، حلاوت، خیالات کی بلندی، مضامین کے سوز و گداز اور فنکارانہ کمال میں کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں۔ نذر الاسلام اور ٹیگہ بنگال کے نگران اقبال فارسی اور اردو دونوں میں اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں یہ تینوں قادیان کلام شاعر ہیں جس میں نذر الاسلام اتنے بڑے خلاق نہیں جتنے کہ ٹیگہ ہیں۔ ٹیگہ اور نذر الاسلام نے نظم و نثر دونوں کے اہم شعبوں میں قابل ذکر کارنامے چھوڑے ہیں۔ نذر الاسلام شاعر، گیت نویس، موسیقی دان، نگار، ناول نگار، ناٹک نگار، صحافی اور مترجم ہیں، ٹیگہ بیک وقت شاعر، گیت نویس، موسیقی دان، افسانہ نگار، مقالہ نگار، ناول نگار، ناٹک نگار، نقاش، نغمہ اور صحافی ہیں۔

نذر الاسلام، ٹیگہ اور اقبال تینوں کو جمالیاتی قدروں کا احساس تھا۔ حسن و عشق سے دل چسپی تھی۔ غلامی، نا انصافی، افلاس، بے مالتی، ستم کے خلاف تینوں کے یہاں احتجاج ملتا ہے مگر فرق نوعیت اور کیفیت کا ہے۔ اقبال مظلوم انسانیت کی غمخواری میں۔ کاخ امرا کے در و دیوار کا پیغام سناتے ہیں۔ "ناٹک دنا" اور "ضرب کلیم" سے گمراہ قوم کو راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام طب اور دوا مرہ بجا کر لوگوں کو جو رفاستہ اور خلاف طریقہ کے لئے میدان جنگ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ ٹیگہ عالم گیر محبت اور براہ راست ہمدردی کی دعوت دے کر مفاہمت میں مرض کا علاج ڈھونڈتے ہیں۔ تینوں کی ایک ہی بات ہے۔ تینوں حرکت و عمل کے شاعر ہیں۔ "تیک آب و گل" سے کسی کا واسطہ نہیں۔ کسی کے یہاں فراری کیفیت نہیں بلکہ کام کرنے کا آگے بڑھنے کے جوش و جذبہ سے ان کی شاعری بریز رہی ہے ان میں مغرب کے عمل اور مشرق کی روحانیت کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔

ہاں ہمہ اشتراک خیالات، نذر الاسلام، ربنما تھ اور اقبال میں محض بہت فرق بھی پایا جاتا ہے۔ نذر الاسلام فلسفی شاعر نہیں وہ اور عوامی شاعر ہیں۔ وہ فلسفیانہ مسائل میں نہیں الجھتے۔ اقبال اور ربنما تھ فلسفی شاعر ہیں مگر ربنما تھ اتنے فلسفی نہیں جتنے کہ وہ شاعر۔ برخلاف اس کے اقبال بیک وقت شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی۔ یہ کہا نہیں جاسکتا کہ ان کا کون سا پہلو راجح ہے اور کون سا مرجوح۔

ٹیگہ ظلم و ستم کی طرف قوم کی توجہ منکشف کر کے اس کی خامیوں کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں وہ قوت اور انقلاب کے شاعر نہیں وہ اپنی سزا کو پہنچنے کے لئے قوت کا استعمال کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ صلح و رستی اور میل محبت کے حربوں سے میدان جنگ جیتنا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام کی طرح "نقش کہن" کو ٹاکر ایک بہانہ تو کی تخلیق کرنے کے آرزو مند نہیں مگر وہ اسے بروئے کار لانے کے لئے کوئی واضح اور منظم طریقہ رفاقی ص ۱۶

تاثرات ایمان کے درجات

اس وقت، آج کل کے معیار کے مطابق اور آج کل کے حساب، جیسا اچھا مسلمان بھارت میں ہے ویسا کسی اور ملک میں نہیں ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کے حالات نے بھارت کے مسلمانوں کو اللہ کی یاد دلا دی ہے اور اُن کی غفلت خاصی کم کر دی ہے۔ یہ بات میں بھارت کے اوسط طبقے کے مسلمانوں کی بابت کہہ رہا ہوں۔ اونچے طبقے اور نیچے طبقے کا مسلمان وہاں بھی دوسرے ملکوں کی مانند ہے۔ وہاں کے نیچے طبقے میں بہ کثرت مسلمان ایسے چہنیں کلمہ شہید پڑھنا نہیں آتا اور اونچے طبقے میں ایسے مسلمان ہیں جن کی زبان سے السلام علیکم اس طرح ادا ہوتا ہے، گریبا پہلی دفعہ السلام علیکم بان پر آیا ہے۔ ہم ہندوؤں کی طرف سے بے اطمینان تینوں طبقوں میں لہذا مسلمان کی ایک تعریف اور DEFINITION یہ کی جاسکتی ہے کہ مسلمان وہ ہے جو بھارت میں بے اطمینان اور بے چین ہے، خواہ اسے کلمہ پڑھنا اور السلام علیکم کہنا بھی نہ آتا ہو، بس ہندو جیسے مسلمان سمجھیں اور وہ اپنے آپ کو مردم شماری میں مسلمان لکھوائے۔ ہندوؤں کا اس کو مسلمان سمجھنا اور اُس کا اپنے آپ کو مردم شماری میں مسلمان لکھنا ایمان کا ایک قطعہ قطعی ہے۔ عاقبت میں اُسے مسلمانوں ہی کے اندر اُٹھایا جائے گا۔

دوسرا درجہ ایمان کا یہ ہے کہ مسلمان اسلام کی باتوں کو عقیدہ بہت جانے اور اُنہیں ماننے، اُن پر عمل کرنے کی نیت رکھے اور حسب توفیق لکھے ٹھوکریں کھا کھا کر سنہٹے اور اللہ کے مال ایمان سلامت لے جانے اور اوسط طبقے کے مسلمان عمر ما اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ انہیں نیچے طبقے کے مسلمانوں نسبت علماء کے وعظ سننے اور علماء کی صحبت میں بیٹھنے کے زیادہ مواقع ملتے ہیں۔ اُن کے ایمان کا درجہ پہلے درجے سے بلکا ہر بلند ہے۔

تیسرا درجہ ایمان کا یہ ہے اور یہ بلند ترین درجہ ہے کہ اسلام کی تمام باتوں کے علم کے علاوہ اس بات کا بھی علم ہو جائے کہ اسلام نام ہے قوتِ حق کے استعمال کا یعنی اپنی قوت اختیار کو قوت اختیار عطا کرنے والے کے احکام اور منشا کے تابع کر دینے کا۔

جو شخص اسلام کا پورا عالم ہو کر بھی قوت اختیار کا استعمال غلط کرتا ہے، مثلاً لوگ اُس کے پاس اسلام کی باتیں معلوم کرنے آتے ہیں، مگر وہ انہیں ہندی کے جھگڑوں میں پھنسا دیتا ہے، تو اُسے ایمان کا یہ بلند درجہ کیا، دوسرے اور تیسرے درجے کا ایمان بھی نصیب نہیں ہے وہ اللہ کی عطا کردہ قوت اختیار سے اللہ کے احکام نہیں بجالاتا اپنے نفس کے احکام بجالاتا ہے، اُس کا ایمان اُس کے معتقدوں کے ایمان سے کم تر ہے، وہ مخلص مریدِ حق نہیں ہے۔

عالیوں سے بڑھ کر حاکموں کا معاملہ ہے۔ کاش مسلمان حکام حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عمر فاروقؓ کی طرح اپنی قوت اختیار کا استعمال کرتے رہتے، مسلمانوں کو جتنا نقصان قوت اختیار کے خلاف قرآن و سنت استعمال نے پہونچایا ہے، اتنا اور چیزوں نے نہیں پہونچایا۔ بہر حال قوتِ حق کا مطابق قرآن و سنت استعمال ایمان کا سب سے بڑا درجہ ہے۔

خیر عالموں اور حاکموں کا قصہ ہم بڑے ادا اپنے اوپر غور کیجئے۔ ہم ان کے ساتھ اپنی قوت اختیار کا کیا استعمال کر رہے ہیں، جن پر ہمیں

تھوڑی بہت فضیلت حاصل ہے جن سے ہمارا علم اور افکار نکلتا ہے۔

خوش قسمت بد نصیب

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے
ہو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

سب سے بڑا خوش قسمت بادشاہ ملکہ سمجھا جاتا ہے، یا اب بھال بادشاہ نہیں رہے تو جوان کے قائم مقام ہیں، وہ سب سے بڑے خوش قسمت سمجھے جاتے ہیں۔ بن کے آگے اہل علم تک سمجھنے لگیں۔ اور جن کے دن عید اور رات شب برات مینے، انہیں خوش قسمت خیال کرنا غلط یا عجیب بات نہیں ہے۔ ا۔ خوش قسمت ہونے میں کسے کلام ہو سکتا ہے وہ یقیناً خوش قسمت ہیں، بشرطیکہ مسلمان نہ ہوں غیر مسلمان بادشاہ یا سربراہ جتنا خوش قسمت سمجھا جائے، بجا کیوں کہ اس کی عقیبتی بہر حال خواب ہوتی ہے، دنیا میں دن عید اور رات شب برات بڑی عقیبتی بہر حال بھی خواب ہوگی۔ اور نہ منائے تب بھی خواب، لہذا اس کے لئے اپنی پوزیشن سے لطف اٹھالینا ہی خوش قسمتی ہے۔ لیکن مسلمان بادشاہ یا سربراہ کی خوش قسمتی اس میں نہیں ہے کہ اس نے کس کس آگے سمجھایا اور کیا کیا مزے اڑائے اس کی خوش قسمتی تیرہ ہے کہ اُسے اللہ تعالیٰ نے مرقع دیا ہے کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کی پیروی کہ یہ مرقع ہر کس دنیا کس کو نہیں ملتا۔ یہ خوش قسمتی ہمہ شما کو میسر نہیں آتی۔ خوش قسمت ہیں اور اہل علم اور اہل عرفان سے بڑھ کر خوش قسمت۔ لہذا جنہیں اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی جگہ بٹھایا ہے لیکن اگر وہ اس منصب میں استعمال حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی طرح نہ کرے ان سے زیادہ بد نصیب بھی دوسرا نہیں ہے پھر وہ خوش قسمت بد نصیب ہیں۔ آغاز سمجھا اور انجام بُرا۔ ان کے مقابلے میں تو وہی قابل رشک ہے جس کا بُرا ہوا اور انجام اچھا ہو۔ دنیا کیسی بھی گزرے مگر عاقبت بخیر ہو جائے۔ جیسے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی جانشینی کا شرف تو نہیں بھٹکا گیا، لیکن حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ کے ساتھ کر دیا۔ یہاں نہ ہی، وہاں وہ اپنے پیشواؤں کے قدموں میں جا بیٹھا۔ مسلمانوں کے نزدیک اعتبار انجام کا ہے۔ جس عقیبتی کو پیش نگاہ رکھ کر دنیا کو برتا رہے مسلمان یا یہاں، اور جو خالی دنیا کا ہوتا وہ دنیا کے اعتبار سے خوش قسمت ہے، تو عقیبتی کے اعتبار سے بد نصیب۔ فقط اس نکتے پر غور کیجئے کہ اُسے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے رنگ میں (جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا رنگ تھا) رنگ ہانے کا دیا گیا۔ مگر اُس نے اپنے تئیں ان کے رنگ میں نہیں رنگا۔ یہ عظیم ترین بد نصیبی ہے یا نہیں؟

نہ لو لنے کے وقت بولنا

آپ کسی کا ایسا راز جانتے ہوں۔ جسے وہ چھپانا چاہتا ہے، لیکن آپ اُسے ظاہر کر دیں تو یہ گریا ایک بم کا گولہ گرے گا جو خود آپ کے بھی

سہ بادشاہوں کے آگے پیچھے پھرنے والے علمائے کے ساتھ سوا لگایا جاتا ہے، لیکن ہوتے تو وہ اہل علم ہی ہیں۔ (واحد)

حضرت ابوبکر صدیقؓ نے مسند خلافت پر تشریف لانے کے بعد پہلے خطبہ میں فرمایا تھا کہ تم میں مجھ سے بہتر لوگ موجود ہیں یہ فقرہ حضرت ابوبکرؓ نے سچے انسان کا تھا اسے تکلف کا حق نہیں کہہ سکتے حضرت ابوبکرؓ نے سچ فرمایا تھا لیکن جب انہوں نے خلافت کا زمانہ کامیابی کے ساتھ ختم کر لیا تو انہوں نے افضل البشر بعد الانبیاء تسلیم کئے گئے اور بہتر لوگوں نے بھی انہیں افضل البشر بعد الانبیاء تسلیم کیا۔ کوئی غلطی اور کئی وصف، نہنت کے سوا، سربراہی کی خوبیوں اور صفوں سے اولیٰ نہیں ہے جو شخص، خطائے ماضی کے نہانے کے مطابق کر سکے وہ یقیناً اہل علم اور اہل عرفان سے افضل ہے۔ (واحد)

دوسرا گئی ہو یا نہ ہو، آپ ضرور گھائل ہو جائیں گے، آپ کا ضمیر اگر مرنے نہیں ہے تو قطعاً محسوس کریں گے کہ میں نے بُرا کیا۔ وہ لفظ زبان سے نکال کر آفت مول لے لی۔ جس کا سنا نہ تھا، اُسے تو دشمن بنا ہی لیا، دوسرے بھی مجھے ناقابلِ بھروسہ اور پردہ پوشی نہ کرنے والا کہہ رہے ہیں۔ میری ساکھ اور عزت میں فرق آگیا۔

انسان سب طرح کی باتیں سنتا اور دیکھتا ہے، سننے اور دیکھنے سے بچنا اتنا قبضے کا نہیں ہے جتنا اُن معلومات کا اظہار قبضے کا ہے، جو سننے اور دیکھنے سے حاصل ہوتی ہیں۔ آپ زبان پر قابو رکھ سکتے ہیں۔

جہاں تک میں نے سمجھا ہے، کوئی معلومات بغیر کربد کے کانوں میں پہنچ جائے تو اُس کی اللہ کے ہاں گرفت سخت نہیں ہوگی۔ مگر معلومات کے اظہار پر اللہ نے پہرہ بٹھا رکھا ہے۔ ارشاد ہے: ہم انسان کے خالق ہیں، ہم ان دوسروں اور خطروں تک سے باخبر رہتے ہیں جو انسان کے دل میں گزرتے ہیں ہم رنگ و جان سے بھی زیادہ انسان کے قریب ہیں۔ جب ریکارڈ کرتے ہیں (ہمارے) دور ریکارڈ کرنے والے دائیں بائیں بیٹھ کر، تو زبان سے لفظ نکلنے ہی راجھی باتیں دائیں طرف کا فرشتہ اور بری باتیں بائیں طرف کا فرشتہ لکھ لیتا ہے (پہرہ دار اُسے لکھنے کے لئے) بغل میں موجود ہوتے ہیں (سورہ ۵۰ - آیات ۱۶ تا ۱۸)

بقول شاہ عبدالغفار علیہ الرحمۃ رگِ جاں باہر نمایاں ہے اور اللہ مابراہم اللہ سب جگہ نہاں ہے

جاں نہاں نہ جسم و اُور در جاں نہاں

فرشتوں کا لکھنا فعلِ عبث نہیں ہے۔ ایک ایک لفظ کی جڑ اٹے گی اور ایک ایک لفظ کی جواب دی کرنی پڑے گی۔

چھوٹا سا فقرہ اہم بم کا حکم رکھتا ہے۔ چھوٹا سا فقرہ دنیا میں انقلاب برپا کر سکتا ہے اور دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے۔ تقسیم ہند سے چندوں پہلے ایک فارمولہ تجویز کیا گیا تھا جسے مسلم لیگ اور انڈین کانگریس دونوں نے مان لیا تھا۔ اس فارمولے کے مطابق عمل درآمد ہوتا تو پھر تقسیم کی ضرورت نہ پڑتی۔ مگر فارمولہ منظور کر لینے کے بعد کچھ الفاظ بندھتے جو اہل لال نہرو کی زبان پر اس نوعیت کے آگے کہ قائد اعظم محمد علی جناح نے کہا کہ بھائی! کام نہیں چلے گا۔ اب ہمیں پاکستان ہی چاہئے۔ پاکستان کے نقشہ پر، ہم بگڑتے پڑتے ہوئے لال نہرو کے دوچار لفظوں نے انہیں پھر آجا کر لیا۔ ہندوستان ہی ہندوستان نہ رہا، ہندوستان کا اندر متبہ شخص تھے، لیکن کبھی کبھی زبان کو آزاد چھوڑ دیتے تھے۔

ہماری اور آپ کی زبان بھی بکری جاتی ہے، مگر اہل سیاست اور اہل اقتدار کی زبان ہم سے اور آپ سے زیادہ پکڑی جاتی ہے

جن کے رہنے ہیں سرا، اُن کی سراسر مشکل ہے

اہل سیاست اور اہل اقتدار کو واقعی ٹولے بولنا چاہئے اور جو ٹول کر کے نہیں بولتے ان کی سیاست اور ان کے اقتدار کی عمر طفلی کے دوسے آگے نہیں بڑھتی۔

عوام کی باتیں نہ تم ذاتی ہیں اور خواہش کی باتیں ناسرد بن جاتی ہیں۔ عوام کی باتیں گھر بگاڑتی ہیں اور خواہش کی باتیں سلطنتیں تہ و بالا کر دیتی ہیں۔ کوئی بچہ کچھڑ کے قریب کھڑا تھا۔ امام البرہین علیہ الرحمۃ نے اُسے سمجھایا کہ خدا دیکھو، وہ نہ پیر پھیل جائے گا۔ وہ بچہ کیا تھا فرشتہ تھا اُس نے کہا قبلہ آپ بھی احتیاط سے قدم اٹھائیے۔ میں گردن گاڑا کیلا میں چوٹ کھاؤں گا، آپ گرے تو ساری قوم چوٹ کھا جائے گی آپ کا پھلنا ساری قوم کا پھلنا ہے۔

بہت نہیں بولنا چاہئے فقط بولنے کے وقت بولنا چاہئے۔ بولنے کے وقت نہ بولنا نقصان دہ ہے اور نہ بولنے کے وقت بولنا نقصان دہ ہے

حضرت علیؓ تو ابتدائے اسلام کے بے لوث اور خدا کا مسلمان ہیں، ابتدائے اسلام کے نہیں روز اول کے مسلمان۔ اور حضرت کا احسان اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ ایمان لے آئے، امیر معاویہؓ حضرت علیؓ کے مقابلے میں آگئے تھے تو حضرت علیؓ نے امیر معاویہؓ کے کشمکش کیوں کی یہ نبرد تو نہ تھی کہ حضرت علیؓ حضرت امام حسینؓ کی طرح سینہ سپر ہو جاتے۔ امیر معاویہؓ میں نبرد سا کوئی عیب نہ تھا پھر امیر معاویہؓ اگر حضرت علیؓ کے واسطے کھڑے ہو گئے تھے تو ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا بھی تو حضرت علیؓ کا مقابلہ کرنے آگئی تھیں۔ حضرت طلحہ اور زبیر جیسے بے شمار جلیل القدر اور مقدس اصحاب جھگڑوں کو نمٹانے کی بجائے جھگڑوں میں تیغ بہ کف ہے۔ امیر معاویہؓ کے طرفدار بھی صحابہ ہی تھے عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی نصف خلافت سے کشمکش شروع ہوئی اور برابر بڑھتی گئی۔ یہ کشمکش کیوں شروع ہوئی اور کیوں بڑھی۔

حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما جیسا زمانہ چلے جاتا تو کیا دنیا کا کوئی حصہ مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے بچ سکتا تھا، اللہ کی کیا حکمت تھی کہ مسلمان آپس میں لڑ پڑے، براہ راست پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تہمت پانے والے ایک دوسرے کا گردنیں لگے اللہ بڑا بے نیاز ہے۔ خدا شرے برا بھیزد کہ خیر مادر آں باشد۔

میری تہمت آپ نے پڑھ لی، اب مولانا نجیب آبادی کا بیان ملاحظہ فرمائیے :- اللہ تعالیٰ نے یہ اندرونی جھگڑے پیدا کر کے صحابہ کرام کی ایک کڑواں میں مصروف کر دیا اور دوسری جماعت نے ان جھگڑوں سے بدل ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ چپ تک یہ جھگڑے پیدا نہیں ہوئے صحابہ کرام کی تمام تربیت کفار کا مقابلہ کرنے میں صرف ہوتی تھی۔ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کا زمانہ خلافت معرکہ آرائیوں سے بھرپور ہے قرآن کا کام اُس زمانے میں انجام دیا گیا باقی یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ صحابہ کرام ایک سواد فارسا بیٹھ کر فقہی مسائل مرتب کرنے اور احادیث نبویؐ کی منتظام فرماتے۔ جوں جوں فتوحات کا مارہ وسیع ہوتا جتنی مصروفیت ترقی کرتی جاتی تھی، اور وہ حضرات جنہیں درس شریعت دینے اور حکمت سمجھانے تھے، یزیدوں کی ان کے سامنے سینے کھولنے میں زیادہ مصروف تھے، اس جنگی مظاہرے کی اُس وقت یقیناً ضرورت تھی۔ مگر اب دنیا کی زبردست طاقت مان لی گئی تھی، اب ضرورت یہ تھی کہ اسلام کا مکمل نظام اور شریعت کے جملہ پہلو محفوظ و بامون ہو جائیں۔ صحابہ در موقع اور فراغت میسر ہو کہ وہ ایسی نسل تیار کر سکیں، جو آئندہ آنے والوں کی نگہداشت رکھے اور اسلام کی حفاظت کا سلسلہ جاری ہے۔ اے بزرگ و برتر نے عبد اللہ بن سبا اور اُس کے متبع مسلم نمایاں یودیوں کو جہنم دے کر حضرت عثمانؓ کی شہادت اور جنگ جمل اور جنگ کے سامان یکے بعد دیگرے ہتیا فرمائے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت سے صحابی تلواروں اور تیرکمانوں کو توڑ کر اور سپہ سالاری چھوڑ کر کھلی مریں لگ گئے۔ صحابہ کرام کی بہت کثیر تعداد ایسی تھی کہ انہوں نے ان جھگڑوں میں مطلق حصہ نہیں لیا یہ کثیر تعداد شریعت اسلام کی حقیقت نے اور سیرت نبویؐ سے آگاہ کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ خدائے تعالیٰ نے صحابہ کرام سے تعلیم اسلام کا فریضہ ادا کرنا چاہا تو مدینہ منورہ سے لافٹ ہٹا دیا اور وہ مدینہ جو چند دن پہلے فوجی کیمپ تھا دارالعلوم کی شکل میں بدل گیا۔ حدیث و فقہ کی کتابیں تحقیق و تدقیق کی نگاہ سے دیکھ کر حقیقت نظر آجائے گی کہ حدیث و فقہ و تفسیر کا پر امواد اُسی زمانے کا رہن منت ہے جس زمانے میں بعض صحابہ کے درمیان مشابہت تھی۔ اگر یہ مشابہت برپا نہ ہوتے اگر حضرت امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ آپس میں نہ جھگڑتے تو ہم شریعت اسلام کے بڑے اور ضروری سے محروم اور تہی دست رہ جاتے مگر کیوں رہ جاتے خدائے تعالیٰ اسلام کو محفوظ ہے اُس نے امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ کے اختلاف کی

نہیں اسلام کی مخالفت کا سامان کیا۔

اس دعا کے ایک اور پہلو پہ بھی غور کرو۔

ہر حکومت اور ہر نظام تمدن کے راستے میں جس جس قسم کی رکاوٹیں، دقیق اور پیچیدگیاں آئی ممکن ہیں اور آج تک آتی رہتی ہیں بے نمونے حضرت امیر معاویہ اور حضرت علی مرتضیٰ کے مشاجرات میں موجود ہیں۔ ان مشکلات کے رونما ہونے پر دوسرے حکمرانوں اور بادشاہوں تک جن اخلاقی اور جن کششوں اور اقدامات کا نمونہ پیش کیا ہے اُن سے بہتر اور قابل تحسین طرز عمل وہ ہے جو صحابہ کرام نے ظاہر فرمایا۔ زندگی بننے اور بگڑنے، قوموں کے گرنے اور ابھرنے بلکہ خاندانوں کے عروج و زوال کے واقعات سے دنیا کی تاریخ بھری پڑی ہے۔ چالاکوں، دواغیوں اور فریب کاریوں سے کوئی زمانہ اور کوئی قوم حکومت خالی نہیں رہا ان باتوں کے متعلق حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور امیر معاویہ فتوں کی روداد ہمارے سامنے نمونے پیش کرتی ہے اور ہم اپنے لئے بہترین طریقہ کار اور اعلیٰ ترین راہ عمل تجویز کرنے میں دشواری نہیں۔ یہ ہماری کوششیں اور بد نصیبی ہے کہ ہم نے صحابہ کرام کی اجتہادی مخالفتوں اور امیر معاویہ اور حضرت علی کے مشاجرات کو بجائے اس کے کہ اپنے بے عبرت و بصیرت اور بالوث خیر و نفع بناتے اپنی نا اتفاقی و دوسدگی اور اپنی فداکت و نکت کا ذریعہ بنا لیا ہے۔

ہر چہ گیر و غلتی عدت شود

آنچہ گیر و غلتی ملت شود

مسلمانوں کی علوم و فنون سے دلچسپی

قرآن و حدیث کی موجودگی میں ہمیں اور کتابیں پڑھنے اور علوم سیکھنے کی ایک تو اس لئے ضرورت ہے کہ اسلام نے اس کا حکم دیا ہے، دوسرے ضرورت ہے کہ قرآن و حدیث کی صداقت اور برتری کے زیادہ سے زیادہ ثبوت ہم پہنچائیں۔ عباسیوں کے زمانے سے پہلے مسلمانوں کو دوسرے فنون کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا تھا عباسیوں میں مامون الرشید نے دوسرے علوم و فنون سے بے حد دلچسپی لی۔ دارالترجمہ اور تصنیف کی بنیاد مامون الرشید کا باپ ہارون الرشید ڈال گیا تھا، مامون الرشید نے اُن سے اتنا کام لیا کہ شاہد ہی کوئی بڑے سے بڑا حکمران ہے۔ مامون الرشید نے قیصر روم کو لکھا کہ میں ارسطو کی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرانا چاہتا ہوں، ارسطو کی کتابیں مجھے بیچ دیجئے، قیصر کتابیں بھیجنا ہوتا تھا، لیکن عیسائی ہادیوں نے اُس سے کہا کہ ارسطو کی کتابیں مسلمانوں کے پاس ضرور جالی پائیں۔ عیسائیوں کو غم ہے، گشتہ ان ہی کتابوں ہے مسلمان انہیں پڑھیں گے تو کچھ قرآن کا دینی ہوش ٹھنڈا ہوگا۔ لیکن عیسائی پادریوں کا اندازہ صحیح نہیں تھا۔ دوسرے علوم و فنون مسلمانوں میں صرف اسی صورت میں پہنچا سکتے ہیں کہ مسلمان قرآن و حدیث سے بہرہ ور ہونے کی صورت میں مسلمان دوسرے علوم و فنون کی وہی چیزیں لیتے ہیں جن پر یہ حدیث صادق آتی ہے کہ حکمت مسلمانوں کی کھوئی ہوئی میراث ہے جہاں ملے اُسے لے لو۔ ہاکی نامعقول خیالات کے مسلمانوں نے اڑا کر رکھ دیے ہیں۔ انہیں نے محض ترجمہ نہیں کیا، مضامین کو پرکھا بھی اُن پر کتابیں لکھیں، حق کی تائید کی، اور ناحق کی تردید کر دی، انہوں نے دوسرے علوم و فنون کو دنیا جامہ پہنا کر اپنا لیا۔

مامون الرشید کے قیصر کے علاوہ اپنے عیسائی ملازم باہر روانہ کئے کہ جگہ جگہ سے علوم و فنون کی کتابیں جمع کر کے لائیں۔ مجری علماء کو بھی اس لایا۔ بعض مترجموں کی تحوائیں ڈھائی ہزار دہم تھیں اور مترجم دوچار نہیں تھے، بے شمار تھے، ترجمہ تیار ہو جاتا تھا تو ترجمہ میں حدیث

کا قرار پاتا، اُسے ہانڈی یا سب میں لڑا جاتا اور ہانڈی سونا مترجم کو تھماہ سے الگ دیا جاتا۔

ہندوستان کے راہدار نہ مامون الرشید کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سنسکرت کے عالم خود حاضر کر دیتے تھے، غرض ہر ملک، بلکہ ہر شہر کا منتخب عالم مامون الرشید کے دربار میں بھیج دیتا تھا۔ علمی مجلسیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ مامون الرشید اُن میں شرکت کرتا تھا اور جھلینا تھا مامون الرشید کے دل میں علماء کی قدر تھی۔ اجمعی، عربی لغت اور نحو کا امام مامون الرشید کے زمانے میں مہرہ حارثی کے باعث اس قابل نہیں رہا تھا کہ ترک وطن کرے اور بغداد آجسے۔ مامون الرشید اُس سے وطن ہی میں کام کراتا تھا اور وظیفہ دیتا تھا۔ غرض انہی کے واسطے شاہی محل کا ایک کمرہ وقف تھا جہاں مہر علماء و فرما سے استفادہ کرنے تشریف لاتے تھے۔

مامون الرشید نے دارالمنظرہ بھی قائم کر دیا تھا۔ جہاں ہر مذہب اور ہر مشرب کے لوگ آزادی کے ساتھ مناظرہ کر سکتے تھے۔ مامون الرشید علم کا فطرتاً قد طن تھا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے کیجئے۔ مامون الرشید کے ایک استاد ابو محمد زیدی کہتے ہیں کہ میں جب مامون کو پڑھانا تھا، کسی نے مجھ سے شکایت کی کہ مامون آپ کے پیچھے نوکروں کی ٹھکانی کرتا ہے۔ میں نے اس پر مامون کو مارا۔ مامون رو رہا تھا کہ اُس کا اتالیق اور سلطنت کا وزیر اعظم جعفر برکی آگیا۔ میں اب دغاں نہیں بیٹھ سکتا تھا، باہر جا بیٹھا۔ جعفر برکی رخصت ہوا تو میں نے مامون سے پوچھا کہ تم نے کہاں شکایت تو نہیں کر دی مامون نے جواب دیا آپ کی شکایت تو میں والد سے بھی نہیں کر دوں گا۔ آپ استاد ہیں آپ نے مجھے دشمنی کی وجہ سے نہیں مارا تھا۔ میرے داماد سے کے لئے مارا تھا۔

(صفحہ ۸ سے آگے)

نہیں کر سکتے، یہ فضیلت حکم الامت ڈاکٹر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ وہ "زمین و آسمان" ستارے کو مشاکرتہ اپنی دنیا آپ پیدا کر کا پیغام سناتے ہیں۔ وہ تشنیں مرض کے بعد اس کا علاج بھی پیش کرتے ہیں، قوم کو اپنی منزل مقصود تک پہنچانے کے لئے ایک منظم طریقہ کار پیش کرتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر اندازاً اسلام کے یہاں "بانگ درا" اور "مہربان" قوم میں، مگر "مہربان" نہیں۔ بہندہ ناتھ کے یہاں "طاؤس و درباب" تو ملتا ہے مگر "مہربان" نہیں ملتی۔ ان حکیم الامت ڈاکٹر اقبال کے یہاں "بانگ درا" بھی ہے، "مہربان" بھی ہے اور "مہربان" بھی۔ "طاؤس و درباب" بھی ہے اور "مہربان" بھی۔

میکو کی شاعری، ان کی تشبیہات و استعارات، ان کے محاوروں اور کہاوتوں میں عام طور پر ہندو تہذیب و تمدن کی ترجمانی ملتی ہے۔ دوسری طرف اقبال نے اپنی شاعری کو اسلامی ہدایت و خیالات، مذہبی واقعات و سانحات کے لئے وقف کر دیا۔ مگر اندازاً اسلام کی شاعری گنگا، جہنا اور دجلہ فرات کا شکر ہے۔ یہاں ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کے تہذیب و تمدن کی ترجمانی نظر آتی ہے۔ انہوں نے ہر فرد بشر میں اپنے اپنے مذہب کی انقلابی روح چھونک کر اس میں سیاسی اور سماجی شعور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ہر حال میں قومیں تو رہیں گی مگر ہر قوم کی شاعری ہے۔ قومی تعمیر میں کسی کا حصہ کم نہیں، قیوں قومی تعمیر کی صف اول میں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ قوم قیوں کی عمر بھلائی منت ہے اور قیوں کو خواجہ محبت پیش کرتے ہیں۔ پاک و ہند کی آزادی پر یزدا کا زبردست احسان ہے۔

(صفحہ کا بقیہ)

معاشی کی طرف بھی رہنمائی ملتی ہے اور اس کے معاشی نظام کے بعض اہم مسائل بھی مدنی میں آجاتے ہیں اب یہ بات کہ اسلام کے اس معاشی نظام کو اپنی پہلی تفصیلات کے ساتھ کس طرح عملی شکل دی جائے اس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں البتہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے ہمیں تہذیب اور حکمت اصول پر عمل کرنا اور بہت سے ان تنظیمی مباحث کا خیال رکھنا ضروری ہے جن کی اسلام نے موجودہ حالات میں ہدایت کی ہے وہ مکالمہ آفرینا اللہ۔

محمد حشام اللہ شریفی

نبی کریم اور اصلاح معاشرہ

آج سے چودہ سو سینتیس برس پہلے لورج الاول کو اُس ذات قدسی ہفتات نے جس میں نبیؐ ظہور کیا جسے کائنات کے لئے رحمت بنا کر بگایا تھا اور جس نے اپنی اسی رحمت سے کام لیتے ہوئے کائنات کی ساری تاریکیوں اور ظلمتوں کو روشنی سے بدل دیا اور انسانی معاشرے کی مخرابیوں کو دوسرے دیا۔

نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ظہور سے پہلے کی دنیا کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی خرابی ایسی نہ تھی جو دنیا میں نہ پائی جاتی ہو۔ کوئی ایسی نہ تھی جس میں اہل عرب مبتلا نہ ہوں۔ غرض سارا معاشرہ بگڑ چکا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی اور اس نے معاشرے کی اصلاح و تطہیر کے لئے اپنے آخری پیغمبر جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرمایا جنہوں نے بہت قلیل عرصے میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ بگڑے ہوئے معاشرے کی اصلاح نہایت عمدہ اور احسن طریقے سے فرمائی۔

رسول معظم نبی آخر علیہ السلام نے زندگی کے ہر شعبے کی اصلاح فرمائی اور معاشرے کا کوئی پہلو ایسا نہ رہا جس تک آپ کی نگاہ نہ پہنچ سکی ہو۔ یہ معاشرے کی اصلاح کی خاطر نبی مکرم کو ہر طرح کی تکالیف برداشت کرنا پڑیں لیکن تمام مصیبتیں سہنے کے باوجود بھی آپ نے معاشرے کی اصلاح و بہرہ کا کام جاری رکھا اور عمر مبارک کے کسی لمحے میں بھی یہ مقصد آپ کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوسکا اور آپ کی جہد مسلسل اور سعی پیہم کے نتیجے میں پندرہ سال کی مختصر مدت میں وہ مثالی معاشرہ وجود میں آگیا جس کی نظیر دنیا آج تک پیش نہیں کر سکی۔

کسی شخص کی عدم موجودگی میں اُس کی برائی بیان کرنے کو لوگ کتنا حقیر کہیں نہ سمجھتے ہوں لیکن بظاہر اس معمولی سی چیز سے معاشرے میں جو بگاڑ پھیلتا ہے اور گھر کے گھر میں طرح تباہ و برباد ہو جاتے ہیں اُس سے ہر شخص واقف ہے اسی لئے ایک دوسرے کے دلوں میں کدورت، نفرت اور دشمنی پھیل جاتی ہے اور پھر یہی چیز معاشرے میں لگاؤ کا باعث بنتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو سکا گیا اور ارشاد فرمایا:

لَا يَخْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا (القرآن)

تم میں سے کوئی شخص کسی کی غیبت نہ کرے۔

در غیبت کیا ہے؟

ذَكَرْتُ أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُ قِيلَ: أَمْرٌ بِأَنْ كَانَ فِي

أَخِي مَا أَقُولُ؟ قَالَ: أَنْ كَانَ فِيهِ مَا أَقُولُ وَذَلِكَ يُجَنَّبُ

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا أَقُولُ فَقَدْ بَرَقَتْهُ

(مسلم من ابی ہریرہ)

اپنے مسلمان بھائی کا ذکر ان الفاظ میں کرنا کہ اگر وہ اُن الفاظ کو سن لے تو نا پسند کرے۔ پوچھا گیا: اگر وہ برائی ہو بیان کی جا رہی ہے اس میں موجود ہر نب بھی؟ فرمایا: اگر وہ عیب جو تم نے بیان کیا ہے اس شخص میں موجود ہے تو غیبت ہے

اور اگر تمہارا بیان کردہ عجیب اس میں نہیں پایا جاتا تو یہ

بہتان ہے (جو غیبت سے کہیں زیادہ بڑھ کر ہے)

رشتہ معاشرے کا ایک رستا ہونا سود ہے اور ہر سودا دہر زمانے میں اس کی مذمت کی جاتی رہی ہے جسور نے اس کی مذمت ان الفاظ میں فرمائی

الذی والى نفي في الناس (احیث) رست لینے والے اور ثوب دینے والے کا ٹھکانا جہنم ہے۔ بلکہ اس کی بڑھی مٹ کر کسری۔

من ابن عمر رضی اللہ عنہما من المتکلف (بخاری) حضرت عبداللہ بن عمر نقل فرماتے ہیں کہ ہمیں تکلف سے روکا گیا اور یہ تکلف اور نمود و نمائش ہی رشتہ لینے کا سبب

بجئے ہیں اور جب کوئی معاشرہ تکلف کی بیماری میں مبتلا ہو جائے تو اور لوگ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس کے بجائے طبقہ اصلی میں شامل ہونے کی خواہش

ان میں پیدا ہو جائے تو پھر ان تکلفات میں ان کی آمدنی ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیتی ہے اور لامحالہ انہیں دست غیب کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی بنا پر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رشتہ کو بڑے سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے انہی آیت کو دیکھنا کہ میں پڑنے سے روک دیا۔

سود کے ذریعہ جس طرح غریبوں کی دولت کو ان سے چھینا جاتا ہے اور پس حالتوں میں انہیں ناانسانانہ شہیدانہ سے محروم کر دیا جاتا ہے اسے کسی طرح بچ

درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ پھر اس سے وہ لوگ جن کے پاس کچھ رقم ہوتی ہے، ناجائز نامہ اٹھاتے ہیں اور بغیر محنت و کوشش کے اپنے سرمائے میں اضافہ

اضافہ کرتے چلے جاتے ہیں جس سے وہ لوگ کاہن اور معاشرے کے لئے ناکارہ ہو کر رہ جاتے ہیں یہ لوگ صرف اپنا بھلا چاہتے ہیں دوسروں کی بھلائی اور

نفع سے انہیں کوئی غرض نہیں ہوتی ایسے لوگوں سے معاشرے کی کسی قسم کی بھلائی کی توقع نہیں رکھی جاسکتی اور اسی وجہ سے اسلامی معاشرے میں سود

لے کر کوئی گنجائش نہیں۔

جناب عبداللہ بن مسعود نقل فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ

نے سودی کاروبار کرنے والے (سود لینے اور سود ادا کرنے والے)

سودی کاروبار کے متعلق گواہی دینے والے اور سودی کاروباری

خط و کتابت کرنے والے پر لعنت فرمائی ہے۔

عن ابن مسعود قال لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم

آكل الربا وموكله رداة مسلم زاد الترمذی وغیرہ

وشاہد یہ دکا تبہ

(ریاض الصالحین ص ۶۱۶)

جب کسی قوم اور کسی ملک کے لوگوں میں امامت کی حرص پیدا ہو جاتی ہے اور ہر آدمی امیر قوم، ہر شخص امیر صوبہ اور ہر رئیس امیر ملک بننے کا خواہاں ہو اور

اس مقصد کے لئے وہ ہر جائز و ناجائز ہتھکنڈے اختیار کرنا شروع کر دے تو سمجھنا چاہئے کہ اس معاشرے میں بگاڑ کی ابتدا ہو چکی ہے کیونکہ ایسے موقع پر ہر

شخص اپنے مقابل کی پگڑی اٹھانے کی کوشش اور اس کی معمری سے معمری غلطی اور ہلاکی کو بڑھا چڑھا کر دوسروں کے سامنے پیش کرنے میں مصروف نظر آتا ہے

وعین السخط تبدی المساویا

اسی لئے جناب نبی کریم علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں۔

ثم لوگ امامت کے خواہش مند ہو گئے حالانکہ یہی چیز فیات کے

دل تھامے لئے ندامت کا باعث ہوگا۔

انکم مستحقون على الامارة ويستكون ندامة

یوم القیامۃ (بخاری عن ابی ہریرہ)

امامت کی راہنمائی کرتے ہوئے اس سلسلے میں یہ وضاحت بھی فرمادی کہ تمہیں اپنے لئے امیر منتخب کرتے وقت کن امر کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور کس قسم کے لوگ

کو اپنا حاکم بنانا چاہئے۔

تمہارے بہترین حاکم اور امراء وہ ہیں جن سے تم محبت رکھتے

خیاراً تمکم الذین تحبہم ويحترفکم وتصلون

علیکم۔ وشارکائکم الذین یخضعونہم۔
 یخضعونکم وتلعنونہم ویلعنوکم قال: قلنا
 یا رسول اللہ! اقلنا ہذا ہم؟ قال: لا ما اقامہ
 انیکم الصلاۃ۔

و مسلم عن عوف بن مالک

ہو اور وہ تم سے محبت رکھتے ہیں۔ تم ان کے لئے دعائیں مانگتے
 ہو اور وہ تمہارے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ اور تمہارے بقیین
 حاکم وہ ہیں جن سے تم نفرت کرتے ہو اور وہ تم سے عداوت رکھتے
 ہیں اور تم ان پر لعنت بھیجتے ہو اور وہ تم پر لعنت بھیجتے ہیں۔ صحابہ
 نے عرض کیا یا رسول اللہ کیا ایسے حاکموں کی اطاعت کرنے سے ہم
 اپنے آپ کو نادمہ کر لیں؟ حضور نے ارشاد فرمایا: نہیں جب تک
 وہ تم میں نماز قائم رکھتے ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ میں بہترین حاکم وہ ٹک پہلانے کے مستحق ہیں جو عوام سے قریب ہوں ان سے اپنا رابطہ قائم رکھتے ہوں اور ہمہ
 وقت ان کی بھلائی میں مصروف رہتے ہوں۔ عوام ان کی حکومت کی سلامتی اور ان کی دہائی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔ اور جن لوگوں نے عوام سے دوری کو اپنا
 شیوہ قرار دے رکھا ہو اور ان کی بھلائی سے انہیں کوئی غرض نہ ہو بلکہ ان کے لئے مزید مشکلات پیدا کرتے رہنا ان کا پسندیدہ مشغلہ ہو، ان کی زبان پر ان
 کے قلم پر اور ان کی آواز پر پابندی لگا دینے کو اپنی کامیابی سمجھ رکھا ہو ان کا شمار ناپسندیدہ حاکموں میں ہوتا ہے۔

دوسری روایات میں اطاعت امیر کے متعلق مزید وضاحت فرمائی کہ ان کی اطاعت اسی وقت کے لئے ہے جب تک ان کے احکام۔ اور اللہ اور اللہ
 کے رسول کے احکام کا بین ٹکراؤ پیدا نہ ہو اور اگر اس کے برعکس صورت پیدا ہو جائے تو پھر ایک مسلمان کی شان یہ ہے کہ وہ ان کی بات سننا بھی گوارا نہ کرے۔

فان امیرا بمعصیۃ فلا سمع ولا طاعتہ
 در بخاری و مسلم عن ابن عمر
 اگر اس کی جانب سے اللہ اور اللہ کے رسول کی نافرمانی کا حکم
 دیا جائے تو اسی صورت میں اس کی بات سننا بھی گوارا نہ کرو اور نہ
 اس کی اطاعت کرو۔

معاشی اور دوسری مختلف پریشانیوں کی بنا پر جب معاشرے میں دینی سکون و اطمینان رخصت ہو جائے اور ہر طرف بے اطمینانی کا دھندلاہٹ
 ہو جائے تو اس معاشرے میں معمری معمری باتوں پر دوسروں کو قتل کرنے اور اپنے آپ کو ختم کرنے کی وادعائیں عام ہونے لگتی ہیں۔ ضبط تولید کا پرچار
 کیا جانے لگتا ہے۔ مثبت اقدام اختیار کرنے کے بجائے منہ پی قدم اٹھائے جانے لگتے ہیں مگر اصلاحی معاشرے میں ان میں سے کسی بھی چیز کو درست نہیں سمجھا
 گیا اسلام اور پیغمبر اسلام نے ضبط تولید کو کسی طور مستحسن قرار نہیں دیا۔ کہ اس کے ذریعے عصمت و عفت
 کے ختم ہو جانے کا امکان ہی نہیں بلکہ یقین ہے اویہ چیز زنا کے پھیلنے میں مددگار بنتی ہے اور حالات و واقعات اس پر شاہد ہیں۔ تو کیا محض ایک موجد
 امیر کے ہمارے انہی عظیم نقصان کو برداشت کرنا عفت منی اور دانائی کہنا سکنا ہے؟
 معاشرے سے اس برائی کو ختم کرنے کے لئے خود اللہ تعالیٰ نے حکم مازل فرمایا
 ولا تقتلوا اولادکم خشية ملاقا القادۃ رجھوک سے ڈر کر اپنی اولاد کو ختم نہ کرو۔

اور جناب نبی کریم نے معاشرے کی اس گندگی کی دھو کر تے ہوئے فرمایا
 الکبار لا تشارك باللہ وعقوب الوالدین وقل النفس
 والیمین الغموس
 کہا نہیں۔ خدا کی بات شریک ٹھیرانا ہے اور والدین کی نافرمانی
 نہ کرنا اور تیرا نفس اور تیری قسم کھانا یہ تمام افعال کبائریں ہیں۔
 و بخاری عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص

رسول معظم نے ان چار باتوں کی نشان دہی کر کے ان سے بچنے کا حکم دیا اور ایک دوسری حدیث میں تنگی رزق کا سبب بتلایا کہ جب کسی قوم میں زنا نرت ہو جاتی ہے اور وہ لوگ ناپ تول میں کمی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں تو پھر اللہ تعالیٰ کی جانب سے ان کے رزق میں کمی کر دی جاتی ہے اور غلہ کم پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور پھر وہ لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ غلہ کم اور کھانے والے زیادہ ہیں لیکن اس کے علاج کی طرف توجہ نہیں کرتے کہ اپنے معاشرے سے زنا کو ختم کر دیں ناپ تول میں کمی کر کے والوں کو سختی سے اس حرکت سے منع کریں اور اسی طریقے سے معاشرے کو فساد سے بچایا جاسکتا ہے۔

معاشرے میں فتنہ و فساد اور خرابی پیدا کرنے میں مرد و زن کا آزادانہ اختلاط بھی نمایاں کردار ادا کرتا ہے اس سلسلے میں مغربی ممالک کی مثالیں ہمارے لیے ہیں وہاں مرد و زن کے آزادانہ اختلاط سے معاشرہ جس تیزی سے تباہی و بربادی کے گڑھے کی طرف جا رہا ہے اہل مغرب خود اس سے نالاں ہیں اور ہمارے لیے اہل عقل و دانش ان حالات سے بخوبی آگاہ ہیں اسلامی معاشرے میں اس اختلاط کو روکنے کے لیے پردے کو لازمی قرار دیا گیا ہے اور اپنے خاص رشتے والوں کے علاوہ کسی بھی مرد کے سامنے آنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ یہ ہے کہ انہماک المؤمنین رضوان اللہ علیہم اجمعین کو سب سے پہلے پردے کا پابند کیا اور اپنے رشتے داروں کے سوا سارے مسلمانوں سے پردہ کرنے کا حکم دیا گیا اس معاملے میں ان کے ساتھ بھی کوئی رعایت نہیں برتی گئی۔

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ۚ وَالْقُرْآنُ ۚ اَوْرَدَهُ سَبْ اِیْنِهٖ كُھروں میں ٹھہری رہیں۔

ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ پردے کا حکم نازل ہو جانے کے بعد ایک مرتبہ میں اور میمونہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے کہ عبد اللہ بن ام مکتوم آ گئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم دونوں کو پردہ کر لینے کا حکم دیا کہ تم دونوں پردے میں چلی جاؤ۔ ہم نے کہا یا رسول اللہ کیا یہ ناجائز نہیں ہیں؟ نہ یہ ہم کو دیکھتے ہیں اندر نہ یہ ہمیں پہناتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا تم دونوں اندر ہی ہوں نہیں دکھائی نہیں دیتا؟ یعنی وہ تو دیکھنے سے معذور ہیں لیکن تم تو ان کو دیکھ رہی ہو اور پردہ دونوں ہی طرف سے ہے۔

من ام سلمة قالت كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وصنداء ميمونة فاضل ابن امر مکتوم رد بعد ذالك امرنا بالحجاب فقال النبي صلى الله عليه وسلم: احتجبا منه فقلنا: يا رسول الله اليس هو اعشى - لا يبصنا ولا يعرفنا؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اَنَعْيَا وَاِنَّ اَنْتُمَا السَّمَا تَبَصْرَانِهٖ ۚ رواه رواة . ترمذی

مرد و عورت کے دائرہ کار بالکل الگ الگ ہیں اور اسلامی معاشرے کی جانب سے ان دونوں کی حدود متعین ہیں۔ گھر، محلہ داریاں۔ رستہ کو سونپی گئی ہیں اور بیرونی معاملات مرد کے سپرد کئے گئے ہیں ان دونوں میں سے جو فرق بھی اپنے حدود سے تجاوز کر کے دوسرے کے معاملہ میں داخل دینے کی کوشش کرتا ہے معاشرے میں فتنہ و فساد اور بگاڑ کی ذمہ داری اُسی پر عائد ہوتی ہے۔

معاشرے کے بگاڑ میں ان لوگوں کا بھی حصہ ہے اور اس کی سب سے زیادہ ذمہ داری انہی لوگوں پر ہے جو ذہنی غلامی میں مبتلا اور احساس تہی کا شکار ہو رہے ہیں اور جو صرف دوسروں کی نقالی کرنا جانتے ہیں خواہ یہ نقالی زبان کی حد تک ہو یا لباس، سہن پہن اور کھانے پینے کے طریقوں تک پھیل چکی ہو اور مرد و زن نامہ قسم کے لباس پہننا اور بال بنانا پسند کرتے ہوں یا عورتیں بالوں اور لباس میں مردوں کی نقالی شروع کر دیں یہ تمام باتیں کس طرح بھی مستحسن قرار نہیں دی جاسکتیں اور اسلام نے انچہ ماننے والوں کو ان تمام قسموں کی نقالی سے روکا ہے۔

المرا مع احب -

در بخاری و مسلم عن ابی ہریرۃ الاشعری (

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال : لعن رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشبهین من

الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء

بالرجال (بخاری)

نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان

تخلق المرأۃ ما مسہا -

در نسائی عن علی (

آدی کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن سے اسے محبت اور

خلق ہو (اور جن کے راستے پر چلنا اسے پسند ہو)

جناب عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت فرمائی ان مردوں

پر جو عورتوں کیساتھ مشابہت پیدا کرتے ہیں اور ان عورتوں

پر لعنت فرمائی جو مردوں کے ساتھ مشابہت پیدا کرتی ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ بیان فرمے ہیں کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو سر کے بال منڈوانے سے

روکا ہے۔

در خلق راس میں وہ تمام صورتیں آجانی ہیں جن کا آج کل عام طور پر رواج ہے کہ چٹا کٹا کر مردوں کی طرح بال بنائے جاتے ہیں۔

پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پیغمبر آخر الزمان جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس بگڑے ہوئے معاشرے کی ممکن اصلاح و

ظہیر فرمائی اس کی بنیاد خوف خدا پر رکھی۔ جس معاشرے کی بنیاد خوف خدا کے علاوہ کسی اور چیز پر ہوگی وہ معاشرہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس

معاشرے کا درست ہونا اور اس کی اصلاح ہونا قطعی ناممکن ہے۔ اسی بنا پر اسلام نے خوف خدا کو اپنے معاشرے کی اصلاح کے لئے بنیادی ستون قرار دیا ہے۔

۔۔۔ حضور نے معاشرے کے جن بن پہلوؤں کی اصلاح فرمائی ان میں سے چند پہلو آپ کی خدمت میں پیش کئے گئے۔۔۔ آج معاشرے میں جو

خوابیاں پیدا ہو چکی ہیں وہ اسی طرح دور ہو سکتی ہیں کہ ان معاملات میں نبی کریم کی اطاعت کو اپنے لئے لازم قرار دے لیا جائے اور ان ہدایات سے

سرواخرات نہ کیا جائے۔ بصورت دیگر معاشرے کے بگاڑ میں سبب بڑھا اضافہ ہوتا چلا جائے گا اور آخر ایک دن وہ آئسے گاہب اس کی اصلاح

ناممکن ہو کر رہ جائے گی اس دن کے آنے سے پہلے پہلے ہمیں معاشرے کی اصلاح کی طرف توجہ کرنی چاہیے

لیتی ہے یا معمری تبدیلی سے محتاط ہیں پر جانی ہے۔ در عقل رہنمائی کرتی ہے یا آن بد بختوں میں سے ہے، جن کی عقل رہنمائی نہیں کرتی۔ عقل ہوگی تو

ہدایت پائے گی ورنہ ہدایت نہیں پائے گی۔ خیر (جب ملکہ آگئی تو راس سے) پر چھا کہ تمہارا تخت رکھی (کیا ایسا ہی ہے۔ وہ (اپنا تخت پہچان گئی

لیکن چونکہ حقیر سی تبدیلی تھی) بولی گویا یہ (یعینہ) دیا ہے ہمیں تو اس (معجزہ کے دیکھنے) سے قبل ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آپ نبی ہیں اور

قابل پرستش ہی اللہ ہے۔ جس نے آپ کو نبی بنایا ہے (ہم یہاں آنے سے قبل ہی) مسلمان (ہو گئے) ہیں۔ سلیمان نے اسے اللہ کے علاوہ اور چیزوں

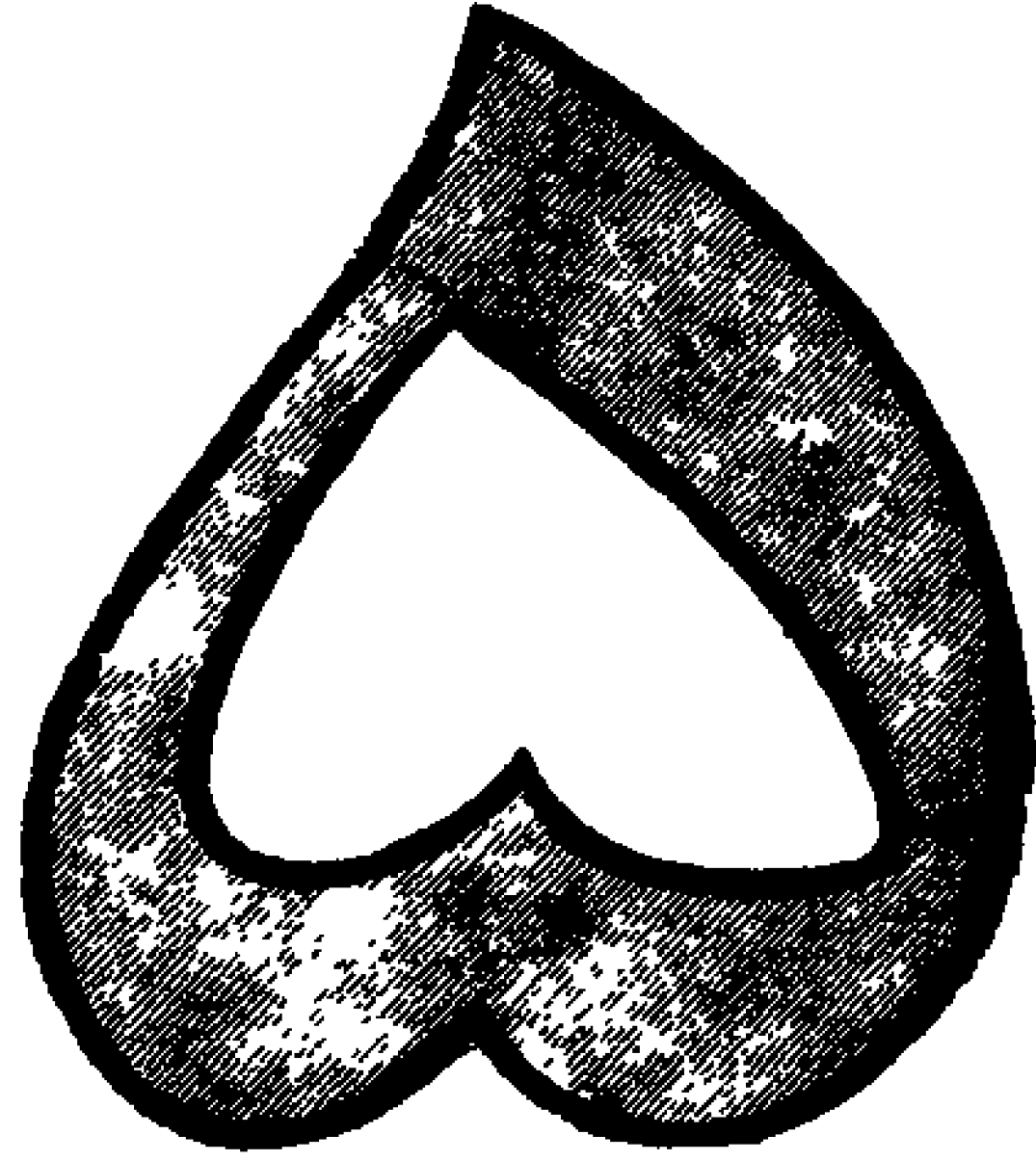
کی عبادت و اطاعت سے منع دیا۔ البتہ (سابق میں) وہ اللہ کی منکر تھی۔ اس سے کہا گیا کہ محل کے اندر تشریف فرما ہو جائے۔ محل کے اندر قدم رکھا

اور محل کے صحن کو دیکھا تو سمجھی کہ صحن میں پانی ہے، اس لئے اپنے دونوں ہاتھ اٹھ کر پانیوں کو کھول دیں۔ سلیمان نے کہا یہ ایسا محل ہے جس

میں شیخے بڑے ہوتے ہیں (اور شیخے ہی کافر شے ہے) ملکہ نے اللہ کو پکارا کہ اے پروردگار اب تک میں (شرک و کفر میں مبتلا تھی اور) اپنی جان

پر ظلم کرتی رہی۔ (اب) میں (توبہ کر کے) ادم تیری حکم بردار بن کر، کہ تو سارے جہان کا پروردگار ہے، سلیمان کا راستہ اختیار کرتی ہوں۔

در مہم سورہ ۲۷- آیات ۱۵ تا ۲۴



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انساجین



سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spotlit

01 63

مَلّا واحدی

حضرت سلیمانؑ اور ملکہ سبا

ہم نے داؤد اور سلیمان کو (ایک خاص) علم عطا فرمایا، اور انہیں شکر گزاری کی توفیق بھی دی (دونوں نے) سہارا شکر ادا کیا اور) کہا الحمد للہ اللہ نے ہمیں اپنے بہت سے مومن بندوں پر فضیلت بخشی ہے۔ سلیمان داؤد کے ربیعے تھے، وہی داؤد کے (جانشین اور قائم مقام) ہوئے اور انہوں نے (لوگ) سے) کہا، اے لوگوں! میں (اللہ کے) اٹنے والے جانوروں کی زبان بھی سمجھا دی ہے اور (ایسی) عظیم الشان سلطنت اور نبوت کے لئے جس جس چیز کی ضرورت ہے (ہر درہ) چیز تمہارا کر دی ہے۔ لاریب اللہ کا یہ کھدا ہوا فضل ہے۔ سلیمان کے پاس جن و انس اور طیور کے لشکر (کے لشکر) جمع کئے گئے تھے اور اُن میں رنعم و بل و اور جماعت بندی تھی، حتیٰ کہ (ایک مرتبہ ایسا واقعہ پیش آیا کہ سلیمان) جب (اپنی فوج کے ساتھ) اُس میدان میں پہنچے جو حیوٹوں کا میدان تھا، (جہاں) چیزیں ہی چیزیں تھیں، تو (کسی حیوٹ) نے (دوسری چیزوں کو) سمجھایا کہ اے حیوٹ! اپنے اپنے مکنوں میں گھر جاؤ، (میں) سلیمان اور سلیمان کے فوجی ظالم نہیں ہیں، جان بوجھ کر نہیں پھنس گئے، لیکن ممکن ہے بڑھتے چلے آئیں اور انہیں خبر نہ ہو کہ یہاں حیوٹوں کی بستی ہے (سلیمان) چیزوں کی زبان بھی جانتے تھے، انہوں نے چیزوں کی بات سنا تو (سکرائے اور ہنسے اور دھیر) دعا مانگنے لگے کہ الہی! مجھے توفیق عنایت کر کہ تو نے مجھ پر اور میرے والدین پر نعمتوں کی جس قدر بارش کی ہے، اُس کا شکر بجا لاؤں، اور (محض زبانی شکر نہیں) وہ نیک عمل بھی انجام دوں جو مجھے پہنچا ہے۔ (اپنی رحمت سے مجھ کو اپنے صالح بندوں میں شامل فرما۔ (ایک دن) سلیمان نے اُٹنے والے جانوروں کے لشکر کا جائزہ لیا تو۔ (دُہرہ موجود تھا) کہا، کیا ماجرا ہے، دُہرہ دکھائی نہیں دیتا۔ (سچے نوٹاؤ) یا غائب ہو گیا ہے راس کی مت تو نہیں ماری گئی۔ غائب ہے تو اُسے سخت سزا دوں گا، (بال اور پر پوچ لوں گا) یا ذبح کر ڈالوں گا۔ (موجود ہو تو سناٹے آئے) یا (پھر غیبر حاضری کا) واضح عذر پیش کرنا چاہئے۔ (دُہرہ واقعی غائب تھا، لیکن) اُس نے پہرہ پہنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔ (جائزے اور پٹریاں) کے دوران ہی میں حاضر ہو گیا اور) بولا، میں ایک خبر لایا ہوں، (جو آپ کے) نئی ہے، جس سے آپ ابھی واقف نہیں ہیں میں آپ کی خدمت میں ملک قوم سبا سے ہو کر اور وہاں کی خبر لے کر آ رہا ہوں۔ میں نے وہاں (ایک عورت کو) (قوم سبا سے) راج کرنے پایا۔ اُسے تمام (وہ) نعمتیں حاصل ہیں (جو مرد حکمرانوں کو حاصل ہوتی ہیں) جن و جمال اُن کے علاوہ ہے) اُس کا تخت بڑا (مکلف، مرتفع اور بیش قیمت) تھا۔ (دانا شاندار تخت کسی مرد بادشاہ کا بھی نہیں ہوگا، مگر) میں نے دیکھا کہ ملکہ اور ملکہ کی قوم اللہ کی بجائے راز کے پرستار ہے، سب رافتاب کو سجدہ کرتے ہیں۔ شیطان نے اُن کے درمشرکانہ عملوں کو اُن کی نظریں اچھا بنا رکھا ہے، شیطان اُن کے راستے میں حائل ہے، اور وہ صحیح راستے پر نہیں پہنچتے۔ (کیوں نہ آپ اُن کی طرف متوجہ ہوں اور) کہیں نہ وہ رافتاب کی بجائے خالق آفتاب (اللہ کو سجدہ کرنے لگیں، جو آسمانوں اور زمین کی پوشیدہ اشیاء کو ظاہر کرتا رہتا ہے اور اُسے بھی جانتا ہے جیسے تم پوشیدہ رکھتے ہو اور اُسے بھی جانتا ہے جسے تم ظاہر کر دیتے ہو) راجے کے لائق تو صرف وہی ہے۔ اُس ملکہ کو شاید اپنے شاندار تخت اور اپنی کامیاب حکومت کا راز ہو، مگر) اللہ جس کے سوا کوئی معبود نہیں،

رب العرش العظیم ہے۔ تخت عظیم کا پردہ دگا اور مالک جس کے تخت ہے اُس ملک کے تخت کو نسبت نہیں دی جاسکتی، سلیمان نے کہا، اچھا ہم چاہے کریں گے کہ تو بچا ہے یا دیوں ہی باتیں بگھاتا اور بھوٹ بولتا ہے۔ اے میرا خط لے جا اور ملک سب اور اس کے دیباہیوں کے سامنے ڈال دے اور ملک اور ملک کے دیباہیوں کے پاس سے جواب کے ساتھ، واپس آ۔ دیکھیں ملک اور ملک کے دیباہی کیا جواب دیتے ہیں۔ (خط پہنچا تو ملک سب بولے۔ اے دیباہیو! مجھے ایک گرامی نام وصول ہوا ہے، جسے دشمن شاہ سلیمان نے بھیجا ہے، اور وہ خدائے رحمن درجیم کے نام سے شروع کیا گیا ہے۔ (مضمون) یہ ہے کہ تم لوگ میرے مقابلے میں سرکشی اور ذلالتی کا قصد نہ کرنا۔ (بہتر یہی ہے کہ اسلام قبول کرو اور) حکم بردار بن کر میرے حضور حاضر ہو جاؤ۔ (خط سنا کر ملک سب نے) کہا، اے میرے دیباہیو! مجھے اس معاملے میں مشدہ دوا دیکھ کرنا چاہیے۔ کیا سب اب دیکھنا چاہتے ہیں معلوم ہے تمہارے مشورے کے بغیر کسی اہم معاملے کا فیصلہ نہیں کیا کرتی۔ دیباہی بولے۔ رو بنے کی ضرورت نہیں ہے ہم طاقت ور ہیں اور اڑنے کے فن سے واقف ہیں۔ (ہمارے ہاں سامان حرب بھی بہ افراط ہے، ہم مقابلے کو تیار ہیں) باقی آپ مختار ہیں، آپ سوچ لیجئے۔ ہمیں جو حکم کیجئے گا بجالائیں گے اور ہمارے دیباہیوں کی بات متنا۔ جس ملک نے، کہا زلالتی اچھی شے نہیں ہے) بادشاہ جب اپنے مقابل کی ہستی میں داخل ہوتے ہیں تو اُس کا ہڈا بگاڑ دیتے ہیں، اُسے دباہ اور برباد کر دیتے ہیں، اور وہاں کے عزیزین کو بے عزت (اور خوار) کر دیتے ہیں اور سلیمان بھی دستور کے مطابق ایسا ہی کریں گے۔ (تم ذرا صبر و ضبط سے کام لو) میں سلیمان کو (خط کے جواب میں) مخالف روانہ کرتی ہوں، اور دیکھتی ہوں کہ قاصد کیا اثر لے کر لوٹے ہیں چنانچہ قاصد (مخالف اٹھائے) سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو (سلیمان نے) کہا، (میرے خط کا کیا جواب دیا ہے۔ اپنی ملک سے کہنا) تم کیا رہتی (مال و اسباب سے) میری مدد کرنا چاہتی ہو۔ اللہ نے مجھے اس سے بہتر (اور بڑھ کر مال و اسباب) دے رکھا ہے، جیسا تمہیں دیا ہے۔ (میرے مخالف تمہاری ملک ہی کو مہارک رہیں، ملک سے کہنا، مجھے مال اور اسباب کی طرح نہیں ہے) تم ہی ان مخالف سے محفوظ ہوئے جاؤ۔ (اے سفیروں کے سردار! یہ تحفے لو اور تم ان ہی لوگوں میں واپس پہنچو جنہوں نے تحفے بھجوائے ہیں، اور انہیں آگاہ کرو کہ ہم (عنقریب ایسے لشکروں کے ساتھ واپس آئیں گے، جن کا مقابلہ وہ نہیں کر سکیں گے۔ ہم سب کو اس طرح واپس کر کے شہر بد کریں گے کہ وہ عاجز ہو جائیں گے) اطاعت نہ کرنے کا مزاح چکھا دیں گے۔ ملک سب نے روئے دینی تو سمجھ گئی کہ اطاعت سے بچنا ممکن نہیں ہے۔ اطاعت کرنی ہوگی۔ چنانچہ چوڑی۔ ابھی راستے میں تھی کہ) سلیمان نے کہا۔ اے اہل دیباہ! تم میں کون ہے جو ملک سب کے پہنچنے اور اظہار اطاعت کرنے سے پہلے اُس کا تخت لے آئے، رتا کہ ملک جان جائے کہ میں عام قسم کا اور نہ بادشاہ نہیں ہوں۔) ایک دیباہ قسم خوات بولا، جب تک آپ (دیباہ برخواست کر کے) اپنی جگہ سے کھڑے ہوں گے، اُس سے پہلے میں لے آؤں گا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ (تخت خواہ کتنا ہی وزنی ہو) میرے بازو اس قدر مضبوط ہیں کہ اسے لاسکتا ہوں (نیز خیانت نہیں کروں گا) (معتبہ راہ قابل بھروسہ) ہوں۔ (اس پر) ایک اور صاحب نے کہا جنہیں کتاب (آسمانی) کا علم حاصل تھا (اور جو اللہ کے اسما اور کلام کی تاثیر سے واقف تھے) کہ آپ (ذرا دھر دیکھئے اور اُدھر سے) رنگا دوسرے رخ کیجئے، میں رنگا ہ مڑنے سے پہلے تخت کر حاضر کیا دیتا ہوں (اور چشم زدن میں تخت حاضر تھا۔) سلیمان نے تخت اپنے قریب رکھا دیکھا تو کہا، یہ میرے رب کا کرم ہے۔ اعجاز و کرامت بندے کے بس کی نہیں ہوتی، مگر اللہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ یہ کرم اس لئے کیا گیا ہے کہ مجھے آزمایا جائے کہ شکر کرتا ہوں یا کفران نعمت میں گزاری کا نفع شکر کرنے والے ہی کو ملتا ہے، اور جو کفران نعمت کرے تو اللہ تو (شکر) سے بے ہے، و شکر کا محتاج نہیں ہے اور بڑا کرم یہ ہے کہ کفران نعمت پر فدا نہیں کیڑتا۔ بہر حال کفران نعمت کرنے والا اپنا نقصان کرتا ہے۔ کچھ کھوتا۔ سلیمان نے (اس کے بعد) کہا، (اچھا اب) ملک کی عقل کا اندازہ کرنے کے لئے اُس کے تخت (کی ہست) میں (دھوڑی سی) تبدیلی کرو، دیکھیں؟ (بقیہ صفحہ پر)

معاشی مسائل اور اسلام

”وَلَيْسَ لَكُم مَّا ذَرَأْتُمْ بَعْدَ الْحَرْثِ لِغُلَامِكُمْ فِي الْمَالِ إِنَّمَا مَّا فِي الْحَرْثِ وَالْغُلَامُ لَكُمْ وَأُولَئِكَ يَفْقَهُونَ“
 حلوا من خیر فانك الله به عليم۔ لوگ آپ سے پوچھیں کہ وہ کیا خرچ کریں آپ فرمادیں کہ مال حلال جو بھی خرچ کر وہ والدین، اعزاء، یتامیٰ
 اکین اور مسکینوں کے لئے ہونا چاہئے، اور جو بھلائی بھی تم کرو گے اس کی حقیقت ظاہر عیاں ہوگی۔

صحابہ کرام کی طرف سے دریافت کردہ دوسرا سوال ہے جس کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے خود اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں جواب
 دیتا فرمایا ہے۔ مگر غور کرنے سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سوال میں جو بات دریافت کی گئی تھی قرآن نے اس کے جواب کو زیادہ اہمیت نہیں دی، سوال
 لیا گیا تھا کہ کیا خرچ کریں، اس کے جواب میں قرآن کہتا ہے کہ ”حلال مال تم جو بھی خرچ کرو“ اور یہ کہتے ہی وہ فوراً اسی فقرہ میں تفصیل یہ بیان کرنا
 شروع کر دیتا ہے کہ مال کا مصرف کیا ہوگا، دولت کہاں خرچ کی جائے گی، سرمایہ کے ذریعہ تعاون کے مستحق لوگ کون ہوں گے، گریبا معاشیات کی اصطلاح میں
 آن پیدائش دولت (Production) کے بجائے تقسیم دولت (Distribution) کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے اور یہی وہ
 بادی فرق ہے جو اسلامی نظام حیات کو دنیا کے دوسرے معاشی نظاموں سے ممتاز کرتا ہے۔ دنیا کے تقریباً تمام ہی نظام فکر معاش کا سرچشمہ ”پیدائش
 دولت“ کے غلط ذرائع کو قرار دیتے ہیں انظاروں کے یوٹوپائی نظام سے لے کر بروہ زمانہ کے مارکسی طرز فکر یا قدیم و جدید سرمایہ دارانہ نظاموں تک،
 ب کے خورد و خوراک کا مرکزی حصول دولت کا مسئلہ قرار پایا ہے۔

مفسد کا سرچشمہ چند لوگوں کے نزدیک یہ ہے کہ حصول دولت کے غلط ذرائع فروغ پا چکے ہیں، سرمایہ داروں نے حصول دولت کے جو ناجائز
 طریقے اپنائے ہیں انہیں کی وجہ سے معاشرہ میں بے اعتدالی اور عدم توازن رونما ہوتے ہیں۔ غربت و افلاس کا اضافہ ہوتا ہے اور حصول دولت کے غلط ذرائع
 اختیار کرنے کی وجہ سے امیر امیر تر اور پھر خود غرض ہوتا چلا جاتا ہے دولت کے حاصل کرنے میں وہ فریب دھوکہ اور غریبوں کے حق سے بھی دریغ نہیں کرتا،
 دوسری طرف غریب اپنا یہ انجام دیکھ کر خود بھی رنگ بدلتے پڑتا رہتا ہے جو جاتے ہیں پھری کرتے ڈاکہ ڈالتے اور ماحول کو فتنہ و فساد کا اگھاٹہ بنا لیتے ہیں،
 ہذا ان حضرات کے نزدیک صحیح راہ عمل یہ ہے کہ غلط ذرائع حصول کو بند کرنے اور حصول دولت کے جائز طریقوں کو رواج دینے کے لئے دولت کو تو حیا یا
 جائے حکومت کو سارے اختیارات جزا و جزا دے کر ہی یہ ممکن ہے کہ مفسد کا سرچشمہ خشک ہو اور معاشرہ امن و سکون سے ہمکنار ہو سکے۔

ان کے علاوہ کچھ دوسرے لوگ وہ ہیں جو پیدائش دولت کے غلط ذرائع کو منہج فساد قرار دیتے ہیں اکتفا نہیں کرتے بلکہ اسی سرخ پر غور کرتے
 رہتے وہ یہ نتیجہ برآمد کرتے ہیں کہ دراصل مفسد کا سرچشمہ حصول دولت کے غلط ذرائع ہی نہیں بلکہ خود حصول دولت بھی ہے دولت کی حجت ہی تو وہ مرض
 ہے جس کی وجہ سے افراد غلط ذرائع اختیار کرتے ہیں اور پھر فساد اور خرابی کا لانا پھوٹ پڑتا ہے اس لئے ان حضرات نے علاج یہ تجویز کیا کہ خود دولت سے ہی
 لوگوں کو منفر بنا دیا جائے دولت کی ناپاکی اگر ان لوگوں کے ذہنوں میں بیٹھ گئی تو وہ حصول دولت کے ان غلط ذرائع کو اختیار کرنے سے بچیں گے جو ملک و قوم

کو معاشی کشمکش میں مبتلا کرتے ہیں یہ معاشی نظریہ اپنی حقیقت کے لحاظ سے وہی نظریہ رہبانیت ہے جو کسی زمانہ میں عیسائیوں کو دنیا بے زاری پر آمادہ کرتا رہا، ایران میں اس نے مالی ازم کی شکل اختیار کی اور ہندوستان میں وہ جوگ کی صورت میں نمودار ہوا۔

انسان کی معاشی زندگی میں ہی دونوں نظریے کا رد ہے۔ یہی مگر جس طرح کہ پہلے نظریہ نے — جس کی مثال ہمارے سامنے کمونزم کی شکل میں موجود ہے — انسانیت کا علاج کرنے کے بجائے اس پر پے در پے ظلم و ستم ڈھائے، حصول دولت کے غلط ذرائع کو طاقت کا سہارا دیا، ملک کے باشندوں کو اپنی دیواروں میں محبوس کر دیا۔ عوام کے ہاتھ سے سب کچھ چھین کر اس کی گردن میں غلامی کی نہری زنجیر ڈال دی۔ اسی طرح دوسرے نظریہ نے خود انسانی فطرت سے بغاوت کی۔ اس نے فلاح و کامرانی عطا کرنے کے خوب صورت لعرے لگائے، پھر خدا ان لوں اور انسانیت سے جنگ کرنے کی سازش کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ آگ اور بھڑک اڑ رہے تھے انکوں کو بھی پلانا ہوا کہسے گیا اور کج گویہ نظریہ کتابوں کے نقوش میں نہاں ہے مگر اس کے نام یوں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئے۔

ان دونوں نظریوں کے بالمقابل قرآن اگرچہ حصول دولت کے غلط ذرائع کو ناجائز ٹھہراتا ہے لیکن وہ تنہا استحصال کے غلط ذرائع کو مفاسد کا اصل سرچشمہ قرار نہیں دیتا وہ اگرچہ دولت سے عشق کو ناجائز نہیں سمجھتا مگر اس کی تعلیمات میں دولت کی نفرت کو امن و امان کی جنت کا ٹکٹ بھی نہیں قرار دیا گیا ہے اسلام کے نزدیک مفاسد کا سرچشمہ یہ نہیں ہے کہ انسان غلط ذرائع حصول اختیار کرتا ہے یا دولت سے اسے محبت ہے بلکہ مفاسد کا سرچشمہ اور خرابیوں کی جڑ یہ ہے۔

۱۔ انسان دولت و سرمایہ کو غلط راہوں میں صرف کرتا ہے۔

اور اس کی وجہ سے اس کے اور معاشرہ کے حق میں تخریب کے اسباب ہم پر پڑتے ہیں۔

۲۔ انسان دولت و سرمایہ کو صحیح راہوں پر خرچ کرتا ہے۔

اور اس کی وجہ سے معاشرہ میں تعمیری مقاصد کو تکمیل تک پہنچنے کی راہ مسدود ہو جاتی ہے۔

دوسرے نقطوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام کے نزدیک خرابیوں کی جڑ یہ ہے کہ "تقیم دولت" کا نظام غلط بنیادوں پر قائم ہے اور تقسیم دولت کی صحیح راہیں مسدود ہیں اور اس طرح اتفاق کی صحیح راہوں کے مسدود کرنے اور اتفاق کے غلط دروازوں کے کھل جانے کی وجہ سے معاشرہ خرابیوں کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ فتنوں کے پھوٹنے اور خرابیوں کے جڑ بکڑنے سے امن و امان غائب ہو کر رہ جاتا ہے اور انسانی سوسائٹی معاشی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ اخلاقی، سیاسی اور معاشرتی لحاظ سے بھی بے اعتدالوں کا شکار ہو جاتی ہے۔

اسلام کا یہی انداز فکر اسلامی معاشیات کی بنیاد ہے دوسرے غلط معاشی نظاموں نے اپنے عند فکر کا مرکز حصول دولت اور اس سے پیدائشہ مسائل کو قرار دیا اور اسلام ان سب کے برخلاف "تقیم دولت" کو اپنے فکر کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ حصول دولت کے غلط ذرائع کا ختیلہ کرنے کی وجہ سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا سبب بھی اگر عند کیا جائے تو دولت کی ناجائز تقسیم یا سرمایہ کا غلط مصرف ہی ٹھہرتا ہے یہ ایک واقعہ ہے کہ انسان زیادہ خرچ کرنے کے لئے ہی زیادہ حاصل کرتا ہے وہ اپنے داغ میں دولت کو صرف کرنے کے لئے جائز اور ناجائز بہت سے پلان بناتا ہے۔ غزوہ پندار سے مجبور کرتے ہیں کہ وہ نمائشی کاموں میں یا سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے دولت کو زیادہ سے زیادہ لٹائے اور بے مروت لٹائے، خود غرضی اسے مجبور کرتی ہے کہ اپنے عیش اور تین آسانی کے لئے دھروں کا بھی بیٹ کاٹے۔ غریبوں کا خون چوسے، ان لوں کو غریب دے کہ حصول دولت کے زیادہ سے زیادہ آسان طریقے اپنائے ملہ ہروں کو قتل کرے اور عوامی بیماری کے امکانات کو نامکمل بنادے۔ غرض اتفاق کا جذبہ بے پایاں، حصول دولت کے غلط ذرائع پر آمادہ کرتا ہے۔ تقیش اور خود غرضی کا شیطان ہی وہ بدترین جذبہ محرکہ ہے جو دولت کے ناجائز استحصال سے بھی نہیں چوکتا۔ اسلام نے اپنی تعلیمات کے ذریعہ اتفاق کی ان راہوں کو بھی بند کیا ہے جن میں دولت کو بے اندازہ صرف کرنے کی وجہ سے کمزور بیشتر انسان تلاش ہو جاتا ہے اور یہ تلاش اسے بالآخر مفاسد اور جرائم کی طرف متوجہ کر دیتی ہے اسی طرح

اسلام نے اتفاق کے ان طریقوں کو بھی رائج کرنے پر آمادہ کیا ہے جن کی وجہ سے معاشرہ کے دوسرے افراد — غریبوں، نادانوں، ابا، بول وغیرہ — میں حصول دولت کے غلط ذرائع اختیار کرنے کا جذبہ ابھرنے نہیں پاتا۔

اسلام کے معاشی نظام کا ستون دوسرا اس کا یہی مخصوص اتفاقی نظام ہے جس کی طرف قرآن نے جگہ جگہ توجہ دلائی ہے اور یہ بات جو میں نے قرآن کے معاشی نظریہ کے متعلق عرض کی ہے یہ کچھ میرا ہی نظریہ و خیال نہیں ہے بلکہ خود قرآن مجید نے اسے اپنے نظام فکر کی اہم بنیاد قرار دیا ہے اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ قرآن جو نظام حیات پیش کرتا ہے وہ اپنی اصل ذریعہ، بنیاد اور عمارت ہر لحاظ سے دنیا کے مذاہب اور نظریات سے یکسر مختلف ہے اور یہی وجہ ہے کہ قرآن کو ماننے والے بھی اپنے فکر و عمل میں، طور طریق میں، مزاج اور انداز میں دوسروں سے ہر طرح متمازن ہیں مگر ان کے یہ امتیازات کیا ہیں۔ یہ قرآن ہی کی زبانی معلوم ہو سکتا ہے قرآن درود کو الفاظ میں صاف صاف اعلان کرتا ہے۔

واللہ الکتاب لاریب فیہ ھدی للمتقین، الذین یومنون بالغیب، یتقون الصلوۃ وعمارۃ تنھم ینفقون — یعنی عقائد میں قرآنی نظام فکر کی بنیاد ایمان بالغیب ہے، عبادات میں اس کا امتیازی نشان اقامت صلوٰۃ ہے اور حیات باہمی میں قرآن میں قرآنی نظام فکر کی اساس اس کی اتفاقی تعلیمات ہیں،

گویا حیات باہمی یا اجتماعی زندگی میں مسلمانوں کے نظام عمل کا اصلی اور امتیازی نشان اتفاق ہے، مسلمانوں کا اتفاقی طرز عمل دراصل ایک ایسا عنصر ہے جو ان کے بین ہمن، طرز بود و باش، جذبات، تعاون، معاملات باہمی، فکر اور مزاج غرض ہر شے کی تشکیل کرتا ہے۔

(۲)

اسلامی نظام اتفاق اپنے وسیع معنوں میں مختلف پہلوؤں پر حاوی ہے ان کی طرف اگرچہ ابھی کئی جگہ اشارہ کیا جا چکا ہے لیکن مناسب حلوم ہوتا ہے کہ یہاں قدرے تفصیل کے ساتھ ان کی وضاحت کر دی جائے۔ اتفاق کے بارے میں اسلامی ہدایات کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ اس نے اتفاق کی ان تمام راہوں کو سد قرار دیا ہے جو معاشرہ کو درہم بہ درہم کرنے کا باعث ہوں اور جن کی وجہ سے انسانی معاشرہ میں طرح طرح کی خرابیاں رونما ہوتی ہوں یہ چند چیزیں درج ذیل ہیں:

۱۔ دولت دسراہ کا ایک بڑا مصرف شراب ہے۔ زمانہ قدیم میں جس طرح اس پر پانی کی طرح دولت بہانی جاتی اور شراب کے پرانے ذخائر پر فخر کیا جاتا تھا اسی طرح آج بھی شراب دنیا کی ایک بڑی نعمت ہے جس پر ملک کے عوام اور خواص کو دروں کا سراپہ صانع کر رہے ہیں دولت کا یہ مصرف اگر ایک طرف سراپہ کی بڑی مقدار کی بنیاد کا سبب ہے تو دوسری طرف اس کی وجہ سے محنت اور ذہن و دماغ پر جو دوسری اثرات پڑتے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں پھر شراب کے نقصان کی یہی حد ہیں جگہ جگہ درج کر دیئے اور زندگی کے روز و شب میں بڑے بڑے حادثات کو بروئے کار لانے رہنے کی بھی وہی دوسرا دار ہے پھر شراب کے کتنے ہی رسیا اسی لشکر سے لوشی کی دولت دیکھتے ہی دیکھتے غربت و افلاس کا شکار ہو جاتے ہیں اور کتنے ہی لو جو اناں قوم ہیں جنہوں نے شراب نوشی کی خاطر جرائم کی راہ اختیار کی۔

انہیں مفسار کن وجہ سے اسلامی نظام اتفاق میں دولت کا یہ مصرف ناجائز قرار دیا گیا ہے، شراب نوشی کا سد باب کرنے کے لئے اسلام نے عرف و غلط و پند یا پیدا خلائی نصیحتوں پر ہی نکتہ نہیں کیا ہے بلکہ ساتھ ہی حکان و ہدی کی صورت میں سزائے سخت کا بھی اعلان کیا ہے۔

۲۔ شراب کے بعد شمار وہ دوسری نعمت نہیں کی ہے بلکہ ساتھ ہی حکان و ہدی کی صورت میں سزائے سخت کا بھی اعلان کیا ہے۔

۳۔ شراب کے بعد شمار وہ دوسری نعمت نہیں کی ہے بلکہ ساتھ ہی حکان و ہدی کی صورت میں سزائے سخت کا بھی اعلان کیا ہے۔

بڑے ٹھیکیداروں کو بیچ پڑا ہوا پر "تنگ و غار" سے ہلکا کر دینا جس قمار ہی کی کرامت ہے زمانہ قدیم میں کیا ہندو چین اور کیا عرب و عجم بڑی بڑی سلطنتوں یہاں تک کہ سری بچوں تک کی بازی لگادی جاتی اور تب بھی قمار بازی کا بھوت سر پر سوار رہتا، باہمی اختلاف، غربت و افلاس ان غربت و افلاس کے بعد قمار کے شوق

کہ پھر بھی ترقی نہ رکھنے کے لئے یا گھریلو ضرورتوں کو پورا کرنے کی خاطر پھر دولت کی مزید تلاش ہوتی اور پوری، ڈاکہ، فریب، لوٹ مار غرض کما کی کے تمام ہی ذرائع اختیار کئے جاتے، شمار بازی کے یہ فیوض و برکات عہد قدیم میں موجود تھے، مگر موجودہ زمانہ کی سائنٹفک دنیا میں اس نے معاشرہ کو ہزار ہا نئے خرابیوں سے نڈھال کیا ہے۔

اسلام نے دولت کے اس مصرف کو بھی ناجائز قرار دیا ہے شمار خواہ کسی بھی صورت میں خود راہ ہوا خواہ اس کے پھر سے نہ کیے ہی خوب صورت پڑے ڈال دئے گئے ہوں اسلام اس کی کسی حال میں بھی اجازت نہیں دیتا اور اس نظام میں شمار بازوں کے لئے سخت سے سخت سزائیں مقرر ہیں۔

۱۰۳ عام ترافاق کی ان تمام صورتوں کو بھی ناجائز اور لائق لعن قرار دیا ہے جن کا بنیادی محرک فحشاء و فہشاء ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص کسی تک اور بچے کام کو بھی محض نام آوری کے لئے انجام دے اسلام کے نزدیک وہ شخص بھی لعین کا مستحق نہیں پہلے زمانہ میں جب کہ قوموں پر حکومتوں کی گرفت مضبوط نہ تھی اور ہر طرف جاگیر داری قائم بھی اس فخر و غرور کا شکار صرف افراد تھے۔ عرب میں ایک بددعا اپنی سخاوت کا سکے بٹانے کے لئے اونٹ پر اونٹ ذبح کرتا جاتا دھڑا غیرت میں آکر اپنی عزت بچانے اور ہمارے بچنے کے لئے مقابلہ میں خود بھی اونٹ ذبح کرنے لگتا، جس کے ہاتھ پہلے رک جاتے یا جس کے اونٹ جلد ذبح ہو جاتے وہ شکست خوردہ تسلیم کیا جاتا اور فحشاء و فہشاء و شرف کی خیالی دولت اس کے حریف کے حصے میں آتی، لیکن آج جب کہ کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے اور افراد ہندسہ ایک طاقت و مرکزیت کے گرد جمع ہوتے جا رہے ہیں فخر و ہندار کی بدانی عادلانہ میں حکومتیں بھی مبتلا ہو گئی ہیں، ”معیار ہندسہ کی گولہ بند کرنے“ کے الفاظ جتنے خوب صورت ہیں اتنا ہی وہ ان کے لئے سبب جواز ہیں ملک کے باشندے جنہیں روٹی کپڑا مکان، دوا اور علاج کے ضروری سامان بھی میسر نہیں انہیں ملک کی اعلیٰ صنعتی ترقیاں، رسل و رسائل، آمد و رفت کے میں قیمت ذرائع اصلاحی مقیاسوں کے ذریعہ خوش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس دولت و سرمایہ سے ملک کی غریب کوٹا نا ضروری تھا اور لازم تھا کہ اس کے ذریعہ قوم کی تعلیمی، معاشی اور دیگر بنیادی ضرورتوں کو پورا کیا جاتا آج اسی دولت کو دوسرے ملکوں اور قوموں سے منافرت پر صرف کیا جا رہا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی طرح ہمارے ممالک میں بھی جلد از جلد تمدن کی آب و تاب آنے لگتی رنگ و روغن پڑے اور بازار کی رونق میں اضافہ ہو۔ ہر ملک اس کوشش میں ہے کہ اس کے سالانہ منصوبوں کی چمک دمک دوسرے ملکوں سے کچھ زیادہ ہی ہو اسے اس کی مطلق پرواہ نہیں کہ بزم حیات کے ان تکلفات سے ملک کی غریبی بڑھے گی یا نہیں۔

فحشاء و غرور کا جذبہ افراد میں ہو یا قوموں اور ملکوں میں، وہ تنگ نظری کی آغوش میں ہی جنم لیتا ہے اس کی پرورش کے لئے وہی ماحول ساز لگا ہوتا ہے جہاں حقیقی کے بجائے سطحی، اصلی کے بجائے نقوی، اندیشہ کی بجائے مصنوعی زندگی پر زور دیا گیا ہو، فخر و غرور جہاں بھی بنیاد کار کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے وہاں زندگی جلد ہی بے اعتدالی اور عدم توازن کا شکار ہو جاتی ہے دولت کا مصرف غیر ضروری سوانح بن جانے میں اور بالآخر پوری قوم سب کچھ ہونے کے باوجود اپنی بنیادی ضرورتوں کو بھی پورا کرنے میں پاتی۔

۱۰۴۔ دولت و سرمایہ کا ایک بڑا مصرف موجودہ زمانہ میں تھا ویرانہ محبتیں ہیں زمانہ قدیم میں بھی ان کا رواج تھا البتہ اس زمانہ میں یہ کام مٹا اور بت پرست قوموں کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے بزرگوں، مجروروں اور مقدس شخصیتوں کی یادگار۔ تصویروں، مجسموں کے ذریعہ باقی رکھتے لیکن موجودہ زمانہ میں جاہلیت جدیدہ یہ مقدس کام اپنے سرپرستی میں انجام دے رہی ہے وہ اپنے بابرکت ہاتھوں سے قوم کا بیش قیمت سرمایہ ایسے ہی کاموں بے دریغ صرف کرتی ہے اور اس کا نام لے کر چاہتی ہے کہ دولت کی یہ بربادی فنکاری کے پرفریب لفظوں کے ذریعہ ہنرمندی کا لبادہ اندھ لے۔ اسلئے

اسلئے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابھی ابھی مصر کے شہر قاہرہ میں فرعون کا مجسمہ نصب کیا گیا ہے اس پر لاکھوں روپے کی لاگت آئی ہے۔

کے نزدیک دولت کا یہ مصرف بھی فضول ہے۔ حیرت ہے کہ جو لوگ غربت و افلاس کو ختم کرنے کی خواہش رکھتے ہیں وہ قوم کی بنیادی ضرورتوں کو اپہ کرنے کے بجائے دولت کی ایک بڑی مقدار کو تصویروں اور مجسموں پر کمپول کر قربان کر دیتے ہیں۔

۱۵۔ اسی طرح اسلام نے ان رسموں کی بھی ممانعت کی ہے جس میں دولت کو بے حساب خرچ کیا جاتا ہے اور ان کی بدولت قوم دن بدن غربت میں مبتلا ہوتی جاتی ہے۔ یہ رسمیں عموماً شادی بیاہ اور غمی کے موقعوں پر ہوتی ہیں یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شادی بیاہ میں گھر کا سا اناٹا نہ صرف کر دیا جاتا ہے اور فخر کے جذبات لوگوں کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ قرض لے کر اپنی خواہشوں کو پورا کریں غمی کے موقعوں پر لڑائی شرک اور مسلم عوام میں عجیب و غریب رسمیں پائی جاتی ہیں، یہی رسمیں عربوں میں بھی کم زبیش موجود تھیں۔ عہد جدید کی حکومتوں اور موجودہ زمانہ کی مہذب قوموں میں یادگاری دن منانے کی وبا عام ہو گئی ہے۔ اور ان دنوں کی آبادی میں بڑے آدمیوں کا جتنا اضافہ ہوتا جاتا ہے دولت کو ضائع کرنے کے مواقع بھی اتنے ہی زیادہ فراہم ہوتے جتنے ہر ایک کی یادگار منانا بجائے خود کوئی عیب نہیں لیکن اسے فیشن بنا دینا اور ان کی یادیں سال بسال بے مقصد تقریبات منعقد کرنا یہ قوم اور ملک دونوں کی تباہی کا سامان ہے۔

الفاق کے یہ سب طریقے اسراف ہیں۔ دولت کی بایں طریقہ بازی غربت کا باعث بنتی ہے اور اس غربت کو مٹانے کے لئے بے چارہ انسان اپنے گھر کی خوشی یا غم کی قیمت قوم کو فریب دے کر جائز طریقوں سے وصول کرتا ہے۔ دولت کو حاصل کرنے کے لئے وہ ایسے ایسے عجیب و غریب طریقے ایجاد کرتا ہے جو پوری قوم کو تنگ حالی، معاشی بد امنی اور بے کرداری میں مبتلا کر دیتے ہیں۔

(۳)

دولت کے مندرجہ بالا پانچ مصرف ایسے ہیں جن کی اسلام کسی صورت میں بھی اجازت نہیں دیتا لیکن الفاق کی بعض ایسی صورتیں ہیں جن میں دولت کے ناجائز استعمال کا قوی خدشہ موجود ہے اس لئے اسلام نے ان کے بارے میں ”ترمیم و اصلاح“ کا طریقہ اختیار کیا ہے وہ ان صورتوں میں دولت کو مصرف کرنے کی اجازت ہی نہیں بلکہ ترغیب بھی دیتا ہے مگر اس نے چند ایسی شرطیں بھی لگا دی ہیں جن کی وجہ سے ان میں دولت سفر حد تک صرف ہونے سے محفوظ رہتی ہے یہاں چونکہ تفصیل کی گنجائش نہیں اس لئے چند صورتیں بطور نمونہ بیان کی جاتی ہیں جن سے اسلام کے الفاقی نظام کا یہ پہلو بھی روشنی میں آ جائے گا۔

۱۱۔ بقول حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ”روم و عجم میں جو شخص ایک لاکھ درہم کا پہن یا اتنی ہی قیمت کا تاج استعمال نہ کرنا لوگ اسے عار دلاتے“ اسی طرح جیسا کہ ہندوستان کے راجوں ہمارا جوں میں مداح رہا ہے کہ وہ اور ان کی عورتیں لمبی لمبی شلواریں استعمال کرنے اور خدام یا کم سن بچے شلواریں کے نائے حصوں کو پیچھے سے اٹھائے رہتے، عربوں میں بھی لوگ غزوہ غزوہ کے طور پر بعض اپنی خوش پوشی اور کٹ وہ حالی کے اظہار کے مظاہرہ کے لئے بڑی بڑی ازادیں سواتے پہنا دے کی یہ صورتیں اگر دولت کی بنیادی کاسبب ہیں تو ان کی وجہ سے معاشرہ بہت نازک مزاجوں اور عیشیہ پسندوں کی ایک بالائز سوسائٹی بھی آہستہ آہستہ بننے لگتی ہے۔ اور ان کے نشرو نما پانے سے عزت حاصل کرنے کا ایک ایسا معیار وجود میں آ جاتا ہے جس پر پہلا اثرنا غریب عوام کے بس کی بات نہیں، وہ غزوہ شرف کو حاصل کرنے کے لئے یا تو پر غریب طریقوں سے دولت حاصل کریں گے یا تنگ و عار کے احساس میں ڈوب کر اپنی خود دار کہہ کر ان کے احساس کتری کا شکار ہو جائیں گے۔ اسلام باوجود اس کے کہ لباس کو ان کی زینت قرار دیتا ہے لباس کے ان فیشن ایبل طریقوں کے حق میں نہیں وہ اگرچہ اچھے لباس، اچھے مکان، اچھے غذا کو خدا کی نعمت اور اس لئے پسندیدہ قرار دیتا ہے لیکن چونکہ اسے بہت سی دیگر خرابیوں کا بھی سدباب کرنا ہے اس لئے وہ مردوں کے لئے دلنشینی لباس کو عام حالات میں استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

۲۔ اسی طرح مردوں کے لئے اسلام نے سونا چاندی کا استعمال بھی ممنوع قرار دیا ہے۔ دونوں کو لباس میں استعمال کیا جائے یا کھانے پینے کے برتن بنائے جائیں بہر حال مرد کے لئے ان دونوں کا استعمال ناجائز ہے اور چونکہ سونا چاندی کے برتن استعمال کرنا دولت کی برہادی کا سبب ہونے کے ساتھ ہی ان کی عیش پرستی اور حد سے بڑھی ہوئی تن آسانی کی علامت ہیں اس لئے ان برتنوں کا مرد اور عورت کسی کے لئے بھی استعمال کرنا جائز نہیں ہے۔

اسلام کے نظام انفاق کے اس پہلو پر غور کیجئے، اسلام نے زب و زینت کے سامان رکھنے، اچھے سے اچھا لباس پہننے کی اجازت دی ہے لیکن جہنم کے اندیشہ اس نے ان راہوں کو بھی مسدود کر دیا ہے جن کی وجہ سے کوئی فرد یا قوم دولت کا بے جا استعمال نہیں کر سکتی، کیونکہ دولت کا غلط مصرف اگر ایک طرف تنگ دستی کو جنم دیتا ہے تو دوسری طرف عوام کو بھی اس بات پر ابھارتا ہے کہ وہ لباس میں کھانے کے برتنوں اور دوسرے استعمالی سامانوں میں اس معیار کو بقرار رکھیں جو ان کے ماحول میں مزد و مشرت کا نشان سمجھا جاتا ہے اس طرح پوری قوم میں دولت کے ناجائز استعمال کا جذبہ بیدار ہو گا اور پوری قوم سرمایہ دارانہ کشش میں مبتلا ہو جائے گی، رشوت، چوری، قمار اور فریب دہی کے جو بھی طریقے ایک فرد کو اس کی قوم کے مطلوبہ معیار تک پہنچانے میں معاون ہوں گے وہ ان طریقوں کو اپنانے میں دریغ نہ کرے گا۔ لہذا دائرہ زندگی کا تقاضا یہ ہے کہ انفاق کے ان غلط مصرفوں کو فرد ہی ممنوع قرار دیا جائے جو ایسے غلط نتائج کا باعث بنتے ہوں۔ اسلام نے یہی کیا ہے اور اس کے نظام کی کامیابی کا ایک راز اس کی تعلیمات کا یہ پہلو بھی ہے،

اسلام نے اپنے انفاق نظام میں دولت کی جن صورتوں میں صرف کرنے سے منع کیا ان کی تفصیل گزردہ تھی، قرآن مجید نے صحابہ کرام کے سوال کا جواب دیا ہے اس کی تشریح کے لئے فرمادی ہے کہ ہم انفاق کے منفی پہلو کا بھی ذکر کریں، ہم نے اس سے پہلے عرض کیا تھا کہ اسلام کے نزدیک معاشی زندگی کا ہلکا ڈاس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ انسانی معاشرہ کا انفاق نظام نادرست ہے ان اپنا سارا سرمایہ غلط راہوں پر خرچ کر دیتا ہے پھر جب اس کے حیلے دامن مزید انفاق جذبات کو تسکین دینے سے عاجز ہو جاتے ہیں تو وہ حصول دولت کے غلط طریقوں کو اپناتا ہے اور پھر جس طریقے سے بھی ممکن ہوتا ہے وہ دولت کو حاصل کرنے کے لئے قریب دروغ سے کام لیتا ہے اس طرح پوری قوم انفاق ختم تو اذن کے برے نتائج سے دوچار ہو جاتی ہے پھر فرد سے گزردہ یہ بدامنی معاشی لوٹ کھسوٹ اور جرائم پسندی قومی سطح پر ابھرنے لگتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معاشرہ ان تکلیف دہ حالات کی وجہ سے چیخ پکار کرتا ہے انتہا اور بدامنی کی وجہ سے پوری قوم تڑپتی اور مدد دالم سے کر دہش بدلتی ہے مگر اسے کسی پہلو سے بھی چہن نہیں ملتا۔

اسلام نے پہلی غریب انفاق کی ان غلط راہوں پر ہی لگائی ہے جو قوم کی بد حالی اور انتشار کا باعث بنتی ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ انفاق کی ان چند راہوں کو بند کر دینے سے ہی قوم کی معاشی حالت درست نہیں ہوتی جب تک کہ انفاق کے لئے مثبت (Positive) ہدایات موجود نہ ہوں، یہی وجہ ہے کہ اسلام نے انفاق کی بعض صورتوں کو غرضی قرار دیا ہے تاکہ وہ خامیاں جو پچھلے طریقہ کار کی بدنیت یا بعض ناگہانی حالات کی وجہ سے قوم میں پیدا ہو گئی ہیں ان کو دور کیا جاسکے یہ بات کہ دولت کو فلاح اور فلاح موقوفوں پر خرچ نہ کیا جائے، راضی ایک طرح سے احتیاطی تدبیریں ہیں تاکہ اس کے ذریعہ قوم میں غربت و افلاس یا بعض دوسری مزید خرابیاں پیدا نہ ہوں، لیکن یہ سبب جس میں بجائے وجہ پوری قوم مبتلا ہے اور جو قوم کو طرح طرح کے اخلاقی امراض میں مبتلا کر رہا ہے اس کا سبب بن رہی ہے اسے کیسے ختم کیا جائے، اس کے لئے مثبت نتیجہ کی ضرورت ہے۔ قرآن نے صحابہ کرام کو جو جواب دیا ہے اس میں اس مثبت پہلو کی طرف توجہ دلائی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ دولت کا مصرف اور امداد کے جائز حقدار کون لوگ ہیں۔ ————— یہ اشیا عن قرآنی بیان کے مطابق بترتیب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ احادیث کی روشنی میں فقہاء نے صرف تین ماشہ کے برابر چاندی کی انگوٹھی پہننے کی اجازت دی ہے۔

والدین، رستہ دار، یتامی، ساکن اور سافر رقیل ما الفقم من خیر فللوالدین والاقربین والیتیم والمساکین
وبن المسکین، وما لفق للمؤمن خیر فان اللہ بہ علیہم

(۴)

زیر بحث آیت پر غور کرنے سے ہمیں اسلام کے سامنے ایسا ایک مسئلہ پیش آتا ہے جو چند رہنما اصول ملتے ہیں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان کی طرف بھی اشارے کر دئے جائیں۔

اہل پہلی بات یہ کہ آیت میں جن افراد کو مذکور کیا گئی ہے ان کی فہم مذہب اور نظریہ کی بنیاد پر نہیں کی گئی ہے بلکہ مستحق افراد خواہ وہ کسی بھی مذہب اور نظریہ کے حامی ہوں۔ سب اعتبار کی بدولت امداد کے پکائی گئی ہیں، والدین، دیگر اعزاء، یتامی، ساکن امدادیں مسعد خواہ مسلم ہوں یا غیر مسلم اللہ تعالیٰ کے مستحق سب ہی لوگ ہیں۔ چنانچہ خلافت راشدہ کے دور میں جبکہ بعد کی مسلم حکومتوں کے لئے سپرد اور نمونہ کی حیثیت رکھتا ہے اپنا راج امداد داروں کی کفالت کا ذمہ دار بیت المال ہی تھا۔

فتح خیبر کے موقع پر جو معاہدہ ہوا تھا اس میں بھی یہ الفاظ موجود ہیں۔ اگر کوئی بوڑھا ذمی کام کرنے سے معذور ہو جائے یا کوئی آفت آئے یا دولت مندی کے بعد غربت سے دوچار ہو اور اس کے اہل مذہب اسے خیرات دینے لگیں تو اس کا جزیہ موقوف کر دیا جائے گا اور اس کی اولاد کو مسلمان کے بیت المال سے حریج دیا جائے گا۔

یہ معاہدہ حضرت صدیق اکبرؓ کے زمانہ میں ہوا تھا حضرت فاروقؓ نے اسے برقرار رکھا اور قرآنی استدلال کے ذریعہ اس امداد کے لئے مزید ثبوت ہم پر پیش کیا اس کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت عمرؓ نے ایک شخص کو دست سوال دے کر کہتے ہوئے دیکھا آپ نے فرمایا بھیک کیوں مانگتا ہے اس نے عرض کیا مجھ پر جزیہ لگایا گیا ہے اور مجھے اس کو ادا کرنے کی قدرت نہیں یہ سن کر آپ اسے اپنے گھر لے گئے اور کچھ نقد دے کر بیت المال کے داروغہ کو کہلا بھیجا کہ اس قسم کے معذوروں کے لئے بیت المال سے وظیفہ مقرر کیا جائے اور فرمایا کہ ”قرآن مجید کی آیت ”انما الصدقات للفقراء والمساکین“ میں فقراء مراد مسلمان اللہ کے اہل کتاب ہیں۔ مجذایہ انصاف نہیں ہے کہ ان لوگوں کی جوانی کی توانائی سے زہم فائدہ اٹھائیں لیکن جب بڑھاپا آ جائے تو ان کو ہم گھروں سے نکال دیں۔

غریب کو مٹانے کے لئے اسلام تو یہ بھی نہیں دیکھتا کہ جو ملک غربت سے دوچار ہوا ہے وہ مسلم ہے یا غیر مسلم، دوست ہے یا دشمن، چنانچہ امام محمد کی کتاب سیر کبیر کے ”باب صلتہ المشرک“ کی درج کردہ روایت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

بہنہ الا ان یخدا مع سبائنا، مکہ
بہنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس ماہ دینا رالی مکہ حین قحطوا
وامر بدفع ذالک الی ابی سفیان بن حرب وصفوان بن امیہ لیفقا علی
نقد اهل مکة فقبل ذالک ابوسفیان وابی صفوان وقال ما یزید محمد
بہنہ الا ان یخدا مع سبائنا، مکہ
بکہ میں جب قحط پڑا تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ سو دینار روانہ فرمائے
اور فرمایا کہ مکہ کے نادار باشندوں پر تقسیم کر کے لئے یہ رقم ابوسفیان اور
صفوان بن امیہ کے سپرد کر دی جائے ابوسفیان نے قبول کر لیا لیکن صفوان نے
قبول کرنے سے انکار کر دیا اور یہ کہا کہ محمد اس طرح ہمارے نو جوانوں کو غریب
دینا چاہتے ہیں۔

۱۔ کتاب الخراج ص ۸۵ ۲۔ کتاب الخراج ص ۸۵ دیکھیے امام شمس الاممہ برہانی کی شرح سیر الکبیر ص ۶۹
باب صلتہ المشرک۔

۱۲۔ آیت میں دولت کا صرف سب سے پہلے والدین کو قرار دیا گیا ہے اس کے بعد دوسرے رشتہ داروں کو، پھر بیویوں کو اس کے بعد مکینوں اور پھر مسافروں کو، یہ ایک تصدیقی ترتیب ہے جس میں اسی اصول کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اصلاح کی ابتدا ہمیشہ اپنے قریبی ماحول سے کرنی چاہئے یہ انداز فکر خالص تعمیری ہے اپنے گھریلو گھریلو کو جوں کر ملک و قوم کی غربت کو مٹانے کے لئے قدم بڑھانا ایک سنہرا خواب تو ہو سکتا ہے لیکن عملی دنیا میں ایسے تجربات ناکام ہوتے ہیں اس سے غربت مٹتی نہیں بلکہ نظر انداز ہر جاتی ہے، امداد کا مستحق بن لوگوں کو قرار دیا گیا ہے اس میں قرآن کی بیان کردہ ترتیب کا خیال رکھنا ضروری ہے اس طرز عمل سے ہیں "الاقرب فالاقرب" کا اصول ملتا ہے یعنی جو جتنا قریب ہو وہ تعاون کا اتنا ہی زیادہ مستحق ہے علاقائی قرب کا بھی اسی لئے لحاظ کیا گیا ہے حدیث شریف میں ہے "تؤخذ من اغنیاء حمہ و ترو علی فقراء حم" یعنی جس علاقہ کے مالداروں سے نہ کوئی وصول کی جائے اسی علاقہ کے فقراء پہلے سے تقیم بھی کر دیا جائے اور اس کے بعد جو کچھ بچ رہے اسے مرکزی حکومت اپنی تحویل میں لے کر ملک کے دوسرے غریبوں کی ضرورتوں کو بھی پورا کرے حکومت اگر چاہے تو انتظامی ہولت کے لئے ملک کو مختلف انفاقی منطقوں میں بھی تقیم کر سکتی ہے تاکہ ایک علاقہ کا سرمایہ اسی علاقہ کی فلاح و بہبود میں زیادہ منظم طریقہ سے صرف کیا جاسکے، حضرت عمرؓ اپنے صوبائی گورنروں کو اس کے منقطع ہمیشہ تاکید کرتے رہتے مصر کے والی (گورنر) حضرت عمرو بن عاص کو انہوں نے جو فرمان دیا وہ یہ تھا "خزائنہاں جو آمدنی جمع ہوتی ہو اس میں سے سب مسلمانوں کے وظائف اور ضروری اخراجات سے جو کچھ بچ جائے اس کو میرے پاس بھیج دو" (صحیح بخاری)

۱۳۔ آیت پر غور کرنے سے ہمیں ایک بات اندہ معلوم ہوتی ہے اندوہ یہ کہ آیت میں اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ والدین، رشتہ دار، یتامی، مسکین اور مسافروں کو مالی امداد دی جائے ان کی ضرورتوں کو جنہیں وہ خود پورا کرنے سے قاصر رہے ہیں ہم تکمیل تک پہنچانے کی سعی کریں مگر کیا یہ ضرورتیں صرف غذا مکان اور خوراک تک ہی محدود ہیں؟ ضرورتوں میں تو ہر وہ احتیاج شامل ہے جو غربت کے نزدیک صحیح ہمارے حالات اس کو پورا کرنے کی بھی اجازت دیں۔

اہل حاجت کو تعلیم و تربیت کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور دوا علاج اور شادی بیاہ کی بھی، یہ ادنیٰ سی جو بھی ضرورتیں ہوں انہیں پورا کرنا، ملک دار قوم کے ذمہ ہے اسی طرح ملکی اور غیر ملکی باشندوں میں تبلیغ اسلام بھی ایک نہایت اہم قرصعت ہے اور یہ کام اس وقت تک منظم نہیں ہو سکتا جب تک کہ خود حکومت اسے اپنے ماتحتوں نے اس لئے یہ کام بھی اسلامی حکومت کو اپنے ذمہ لینا چاہئے تبلیغ اسلام کے ذریعہ اسلامی حکومت نہ صرف یہ کہ اپنے اسلامی فرائض سے عہدہ بجا ہوگی۔ بلکہ اس کی وجہ سے اسے ملک کے اندر داخلی استحکام بھی نصیب ہوگا اور بیرونی ممالک میں دائرہ اسلام کی وسعت خود اسلامی حکومت کے بین الاقوامی دھار اور مدن میں اعانہ کا باعث ہوگی۔

۱۴۔ آیت میں مدد کا حکم حاجت کی وجہ سے دیا گیا ہے جس سے قرآنی حکم کی حقیقی روح کا اندازہ ہوتا ہے اب اگر کوئی شخص امداد میں اس حد کو پہنچ جائے کہ خود وہ بھی اپنی حاجت پوری کرنے کے قابل نہ رہے تو اس سے قرآنی حکم کی تعمیل کے بجائے آیت کے مقصد اور اس کی اصلی روح ہی کو نقصان پہنچ جائے گا اور غربت بڑھے گی اور ادھر وہ پھر غمناک ہو جائے گی، اسی وجہ سے قرآن حکیم نے صحابہ کرام کے سال کا ایک دوسری جگہ حجاب دیتے ہوئے فرمایا ہے کہ

وَلْيَسْلَمَنَّ مَا ذَا يَنْفَعُونَ قُلُوبَ الْعَفْرَاءِ — لوگ آپ سے پوچھتے ہیں کہ کیا خرچ کریں آپ فرمادیجئے کہ تمہاری ضرورتوں سے جو کچھ بچ رہے اسے خرچ کرو۔ ایک دوسری آیت میں اس بات کی مضاہت اس طرح کی گئی ہے "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولًا إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَعَهَا مَعْسُورًا"

۵۔ آیت میں انفاق کے حکم سے "غربت" کی بیخ کنی مقصود ہے اور اسی لئے جب کہ اوپر بیان کیا گیا یہ ضروری ہے کہ ہر شخص اپنے حالات کا بھی خیال رکھے اساتذہ خرچ کر ڈالے کہ بعد میں اسے اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے دست سوال دھانڈنا پڑے جس طرح انفاق کا یہ اندازہ ہونے لگا قرآنی حکم کی اصل روح کے

کے خلاف تھا اس لئے اس سے منع کیا گیا اسی طرح اگر معاشرہ کمزور و کمزور کی یا دوسروں کی دولت میں تصرف کرنے کا حق دے دیا جائے تو یہ بھی قرآن حکم کی روح کے خلاف ہوگا، اس کی تفصیل یہ ہے کہ اسلام ایسے افراد کو جن کے مانتوں میں دولت انفاقی عدم قرآن کا شمار ہوتی ہے اپنے اور دوسروں کے سرمایہ میں تصرف کے حق سے محروم کر دیتا ہے، مجنون اور پاگل قسم کے اشخاص، نادان بچے، یتیم نابالغ اور اس کے علاوہ بعض مخصوص قسم کے افراد کو تصرف کے حقوق سے بالکل محروم کر دیا گیا ہے یا پھر کم قیمت کے معاملات کو پھر ڈکراہم تراور پڑے گا دباؤوں میں انہیں تصرف کی اجازت نہیں دی گئی، موجودہ زمانہ کے فیشن پرست نوجوان جنہیں غیر سنجیدہ اور فحش تفریحات میں والدین کی پونجی برباد کرنے کا چمک لگ جاتا ہے اسلام بعض حالات میں انہیں بھی تصرف کے حقوق سے محروم کرنے کی اجازت دیتا ہے اور اس طرح ان کے "عاف" ہو جانے کی وجہ سے دولت کے ضائع ہونے یا فیشن کی دلدادہ اولاد کی وجہ سے غربت میں مبتلا ہوجانے کا خطرہ باقی نہیں رہتا۔

۹۔ معاشیات سے دل چسپی رکھنے والے جانتے ہیں کہ دولت صرف دھات سے بنے ہوئے سکوں اور کاغذ کے نوٹوں کا ہی نام نہیں ہے بلکہ دولت کے ذیل میں وہ تمام چیزیں آجاتی ہیں جو کسی بھی اعتبار سے انسان کی ضرورتوں کو پورا کرتی ہوں، خارجی دنیا میں زمین، مویشی، سامان تجارت، زیورات، پھلوں کے باغات، یہ سب دولت کی مختلف قسمیں ہیں انسان کی اندونی دنیا کو دیکھئے تو صحت و تندرستی، طاقت اور وقت، ذکاوت اور زمانت مختلف کاموں کی صلاحیتیں اور ہنرمندی، شخصی، خاندانی یا علمی اثرات یہ سب انسانوں کا بیش قیمت سرمایہ ہیں مختلف ضرورتوں کو پورا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہوتا ہے اس لئے قرآن مجید نے اتفاق کا جو حکم دیا ہے اس سے صرف سکوں اور کاغذ کے نوٹوں کا ہی اتفاق مراد نہیں لینا چاہئے، اتفاق کا قرآنی حکم دولت کی تمام قسموں پر حاوی ہے البتہ خارجی دنیا میں دولت کی جو قسمیں پائی جاتی ہیں ان کا شمار سامان ہے ان کی مقدار کا اندازہ لگانا عام لوگوں کے لئے کچھ مشکل نہیں اس لئے اسلام نے ان کے اتفاق کے لئے حدود مقرر کئے ہیں اور حکومت پر یہ ضروری قرار دیا ہے کہ وہ ملک کے باشندوں کو اس اتفاق پر مجبور کرے، سامان تجارت میں، زیورات میں، غذیات اور پھلوں کے باغات میں، مویشیوں اور آمدورفت کی سہولتوں وغرض خارجی دنیا کی تمام ہی دولت کی اقسام میں اسلام نے اتفاق کے لئے احکام دئے ہیں اور ہر جگہ اور ہر حال میں باشندوں پر یہ ضروری قرار دیا ہے کہ اپنے سرمایہ کی مخصوص مقدار نکالیں اس کے بعد اسلامی حکومت کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ سرمایہ کو صحیح اور بہتر جگہوں پر صرف کرے۔

دولت کی دوسری قسم جس کا انسان کی اندونی دنیا سے تعلق ہے یعنی صحت اور صلاحیت وغیرہ ان کے بارے میں بھی اگرچہ اسلام میں متعین اور واضح احکام موجود ہیں لیکن چونکہ ان کو صرف کرنے اور استعمال میں لانے کے لئے کسی شخص کو قانونی طور پر مجبور کرنا مشکل ہے اس لئے اسلام نے اخلاقی نصائح کے ذریعہ انسان کی پونجی کے اس اندوختہ کو ملک اور قوم کے لئے نفع بخش بنانے پر آمادہ کیا ہے، خدا کا خوف، آخرت کا ڈر، رضائے الہی کی امید، جنت کی نعمتوں سے حلف اندوز ہونے کی توقع یہ تمام باتیں انسان کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنی صلاحیت، ذہانت، تندرستی اور خاندانی اثرات سے ملک اور قوم کو نہیں بلکہ تمام انسانوں کے فائدے کے لئے کام کریں، دولت کی یہ قسم جس کا ہر شخص کی اپنی اندونی دنیا سے تعلق ہے اس کو صرف نہ کرنے پر اگرچہ اس دنیا بے دام و گیر ممکن نہیں تاہم محض اس بنا پر اس پونجی سے اہل حاجت کو محروم رکھنے والوں کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب کہ احکام الحاکمین ان کی صلاحیتوں پر سے ایک ایک کے بارے میں دریافت کرے گا اور یہ پوچھے گا کہ "ہم نے تمہیں انجی دولت کا بوجھ خزانہ عطا کیا تھا تم نے اس سے اہل حاجت کی ضرورتیں کس حد تک پوری کیں؟ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ لوگ خدائے جلالت سے یہ کہیں گے کہ :

ہمیں معلوم نہ تھا کہ ہماری ان صلاحیتوں میں دوسروں کا بھی حق ہے ۱۱

یہ چنانچہ ساقی ہیں جن کی طرف آیت اتفاق ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ صحابہ کرام نے جو سوال کیا تھا اس کے قرآنی جواب سے اسلام کے نظریہ

دقائق صلا (۲)

حصولِ مسرت

مسرت ہم اس کیفیت کو کہہ سکتے ہیں جو ہمارے دل میں کسی مفید اور لذت بخش چیز کو حاصل کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ مفید اور لذت بخش چیز ہر شخص کے اپنے نقطہ نظر کے لحاظ سے مختلف اور مخصوص ہو سکتی ہے۔ مثلاً کوئی دولت حاصل کر کے نسبتاً زیادہ خوش ہو سکتا ہے اور کوئی عزت حاصل کر کے، کوئی کسی بے کس کی خدمت کر کے اطمینان حاصل کر سکتا ہے لیکن دوسرا کسی کمزور کا خون چوس کر فرحت محسوس کر سکتا ہے۔ مسرت کی نوعیت اور کیفیت دراصل زندگی کو دیکھنے کے زاویہ نظر کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے اگر ہم مسرت کی نوعیت میں یکسانیت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم زندگی کو دیکھنے کے زاویہ نظر میں یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا کر لیں۔ لیکن زندگی کے زاویہ نظر میں یکسانیت اس وقت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ زندگی کے خیر و شر کے پیمانے یکساں نہ ہوں اور اخلاقی قدروں میں یگانگت نہ پیدا کی جائے۔ نیکی اور بدی کی ایک متفقہ بین الاقوامی فہرست مرتب ہو اور اس مسئلے کو انسانی سطح پر لا کر دیکھا جائے جیسا کہ اسلام نے دیکھا ہے۔ ان مسلمہ اخلاقی اقدار کو انسانی معاشرے کی بنیاد قرار دیا جائے۔ بلاشبہ جبرائی معاملات میں ہر معاشرے کو اختیار ہو کہ وہ اس خاکے میں اپنا مقامی رنگ بھر سکے لیکن بنیادی اصول ہر جگہ یکساں ہوں۔ اس اخلاقی انتشار پیدا کرنے والے اصول کو ہرگز نہ ابھرنے دیا جائے کہ ہر شخص کو اختیار ہے کہ اپنی ذاتی خواہشات اور رجحانات کی بنا پر وہ جو معیار خیر و شر چاہے وضع کرے۔ اصطلاحی طور پر اس اصول کو اخلاقی اضافیت کہتے ہیں اس اصول نے لوگوں کے اخلاق کو بری طرح تباہ کر ڈالا ہے اخلاق کا فلسفہ اضافیت اس وجہ سے بھی نامعقول اور ناممکن العمل ہے کہ انسانی معاشرہ ایک اکائی ہے۔ اس اکائی سے کسی فرد اور اس کے اعمال کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی انسان کا کوئی فعل بشرطیکہ وہ انسانوں میں رہتا ہو ایسا نہیں ہو سکتا جس کا عمل اور فعل اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہتا ہو۔ بلکہ اس کا ہر فعل اس کے عزیزوں، دوستوں، پڑوسیوں، ہم وطنوں کو ضرور متاثر کرتا ہے۔ ایسی صورت میں کوئی شخص یہ دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے یا اس کو دعویٰ کرنے کی کس طرح اجازت دی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے افعال کے لئے خود مختار ہے اسے اختیار ہے کہ وہ اپنے لئے جس چیز کو چاہے رد کرے۔ جس فعل کو چاہے نیکی شمار کرے اور جس کو چاہے بدی کی فہرست میں رکھ دے وہ یہ دعویٰ اسی وقت کر سکتا ہے جب کہ وہ انسانی معاشرے سے بالکل کٹ جائے اور سماج سے کسی قسم کا تعلق باقی نہ رکھے اگر ہر شخص اپنی مرضی کا مالک ہو جائے اور دوسروں کی پسند و ناپسند کا خیال نہ کرے تو معاشرے کا شیرازہ ہرگز قائم نہیں رہ سکتا اسی طرح بین الاقوامی نقطہ نظر سے بہت سی اخلاقی قدریں اس قسم کی نکالی جاسکتی ہیں جن پر تمام دنیا متفق ہو جائے۔ مثلاً کمزوروں کی مدد، بچ بولنا، ماں باپ کی خدمت۔ استاد کا احترام وغیرہ اس کے بعد ہر قوم اور ہر ملت کے اپنے مقامی اصول و ضوابط بھی ہو سکتے ہیں جو اپنی ضرورت اور دایات کے لحاظ سے وضع کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ بین الاقوامی اصول سے ٹکرائیں یہ مقامی یا قومی اصول و ضوابط بھی مستقل اور پائیدار ہونے ضروری ہیں تاکہ قوم کا ہر فرد اپنے لئے علیحدہ اصول مقصد یا اختراع کر کے سماج کے لئے باعث انتشار نہ بن جائے۔

اب مسرت اساس کے حصول کے ذرائع کی نوعیت کے لحاظ سے بنی نوع انسان کو ہم دوسرے قسم کے دو گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک گروہ اس

محاذ سے وہ ہے جو کہ خدا - حیات بعد الموت - سزا و جزا وغیرہ کا قائل ہے اس گروہ کے نزدیک خدا نے اس کائنات کو پیدا کیا ہے اور اس کو اس پر لپٹی لپری قدرت حاصل ہے اس نے ہمیں اس دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے کچھ قوانین دئے ہیں اگر ہم اس کی مرضی کے مطابق ان قوانین پر عمل کرتے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہے اور اس کی خوشی ہی ہمارے لئے سب سے بڑی سرت ہے اور اس ذات واحد کی خوشنودی سے تمام جسمانی اور روحانی مسرتیں حاصل ہوتی ہیں - اتفاق سے یہ غلط فہمی عام طور پر مغربی ممالک میں پھیلی ہوئی ہے کہ مشرق کا ہر مذہب رہبانیت کی زندگی پر زیادہ زور دیتا ہے اور جو شخص خدا اور مذہب کا دلدادہ ہے وہ زندگی کی تمام سرگرمیوں سے اپنے آپ کو محسوس کر لیتا ہے لیکن اسلام میں رہبانیت کے خلاف بالکل واضح احکام موجود ہیں - اسلام میں زندگی کا پیش کردہ نقشہ ہی اس قسم کا ہے کہ ترک دنیا اور رہبانیت کی کوئی گنجائش نہیں نکل سکتی - ایک جگہ قرآن شریف میں آتا ہے "تم بہترین امت ہو جسے ہم نے یہ فرض سپرد کیا ہے کہ نیکیوں کا حکم دے اور برائیوں سے روکے" ایسا آدمی کیا کسی کو نیکی کا حکم دے سکتا ہے اور برائیوں سے روک سکتا ہے جو دنیا کو چھوڑ کر ایک غار میں جا کر بیٹھ گیا ہو - دراصل اسلام کے متعلق یہ خیال کہ اس میں رہبانیت کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے چند خائفہ نشین صوفیوں کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے اول تو یہ اسلام کی صحیح اور مکمل پیروی نہیں - پھر انہیں صوفیاء میں ایسے حضرات بھی ہیں جو کمال بہیم اند متحرک زندگی کا پیغام دیتے ہیں - مثلاً مولانا روم نے مثنوی میں بے عمل زندگی کی انتہائی برائی کی ہے اور فرمایا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ان کو کٹھ پیر و آنکھ وغیرہ اسی لئے دئے کہ ان سے کام لیا جائے ان اعضاء کو معطل کر دینا سخت کفرانِ نعمت ہے اور پیدا کرنے والے کی خواہش اور اس کے احکام سے سربازی ہے - پھر اکثر صوفیاء جو کسی سبب سے خانہ نشین بھی ہو گئے تھے وہ ہرگز جمود و تعطل کی زندگی نہیں گزارتے تھے بلکہ ہر وقت قوم اور حکومت وقت کی اصلاح میں سہم، طبع، کثر، ہمت، تھکاوت، مثال کے طور پر ہم حضرت مجدد الف ثانی اور خواجہ ابھیریؒ کے اسمائے گرامی پیش کر سکتے ہیں -

مسلمانوں کے خدا نے ہمیں یہ حکم نہیں دیا کہ تم ترک دنیا کرو - کسی نعمت سے فائدہ نہ اٹھاؤ - بلکہ اُس نے توبہ حکم دیا ہے کہ میں جو نعمت تم کو بخشی جائے اس سے پیدا پورا فائدہ اٹھاؤ - خود کھاؤ دوسروں کو کھلاؤ - خود پہنو دوسروں کو پہناؤ - خزانے کا سانپ بن کر نہ بیٹھو نعمتوں پر اور خوش حالی پر اتارنے کی کوشش نہ کرو - اپنی آسودہ حالی کی وجہ سے مغسروں کو سختارت کی نظر سے نہ دیکھو بلکہ اپنی سلامتی کے شکرانے میں اپنے عزیز بھائیوں کی صفی المقدور مدد کرو - ان کا احترام ملحوظ خاطر رکھو - البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر لذت اندوزی اور سرت آفرینی کی اس نے ایک حد مقرر کر دی - تاکہ انسان لذتوں میں ایسا نہ ڈوب جائے کہ خدا ہی کو بھلا دے - محال و حرام میں تمیز نہ کرے - بے خودی میں خدا بننے کی کوشش کرنے لگے اور یہ بالکل واضح بات ہے کہ حدود و مقصورہ نہ ہوں تو بے ہمار زندگی سے ایسی ابتری پھیلے کہ ہر شخص کی زندگی وبال ہو کر رہ جائے -

اب حصولِ سرت کے سلسلے میں جو دوسرا گروہ ہے اس کا خیال ہے کہ اس دنیا کا پیدا کرنے والا کوئی نہیں ہے - یہ ساری کائنات خود بخود پیدا ہو گئی ہے - ہماری زندگی اسی دنیا میں ختم ہو جاتی ہے اس دنیا کے اعمال کا کوئی حساب کتاب نہیں ہے - خوشی و غم - راحت و تکلیف - کامرانی و ناکامی اسی دنیا پر منحصر ہے اس لئے ہمیں اسی دنیا کی نعمتوں میں سے زیادہ سے زیادہ حصہ مل جائے - مال و دولت، عز و جاہ وغیرہ ان کی منزل مقصود ہے اس کم قد تصورِ حیات کی وجہ سے بہت سی قباحتیں پیدا ہو جاتی ہیں - ایک توبہ کہ اس دنیا کی زندگی بڑی مختصر اور ناپائیدار ہے اس لئے ہر وہ شخص جو حیات بعد الموت میں اعتقاد نہیں رکھتا حصولِ نعمت کے معاملے میں بڑا بدحواس ہو جاتا ہے اور انتہائی بے قراری سے یہ کوشش کرتا ہے کہ جو مل سکے جلد از جلد حاصل کر لے - اس بدحواسی میں جائز و ناجائز کا بھی خیال نہیں کرتا - جہاں سود خوری - چور بازاری - عصمت فروشی، چوری وغیرہ اس کے نزدیک جائز ہو جاتی ہیں وہ صرف مقصد پر نظر رکھتا ہے ذرائع و وسائل کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے لیکن باوجود اس کے مطمئن اور سیر نہیں ہوتا

اس کی حرص و آرز اس کو ہمیشہ بے قرار رکھتی ہے اور وہ کامیاب ہو سکے گا بھی ناکام ہی رہتا ہے قرآن کریم نے ایسے لوگوں کے متعلق صحیح فرمایا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان حرصوں لوگوں کو آسیب کا اثر ہو گیا ہو کہ کسی پہلو سکون میسر نہیں۔ دوسری تباہی اس ضمن میں یہ آہتی ہے کہ حصول مسرت کے معاملے انسانی خواہشات کو اعتدال پر کون رکھے۔ یہاں ہر شخص کا خیر و شر کا پیمانہ اپنا علیحدہ ہوتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی فرد اور کوئی قوم نقطہ اعتدال پر نہیں ٹھہر سکتی ہر فرد اور ہر قوم اپنی خواہشات کی تکمیل کے درپے ہے اس کے نزدیک دوسرے افراد اور اقوام جہنم میں جائیں بلکہ افراد و اقوام آپس میں ایک دوسرے کا شکار کرتے ہیں اور دوسروں کو اپنی تکمیل خواہش کا آلہ کار بناتے ہیں۔ ان کو غلام بنا لیتے ہیں۔ ان کی عزت و عصمت کو ہمارا کر ڈالتے ہیں ان کی دولت اور سرمائے کو غضب کر لینا جائزہ تصور کرتے ہیں۔ کوئی کسی کی فریاد سننے کے لئے تیار نہیں۔ چنانچہ آج کل آپ یہ دیکھ رہے ہیں کہ جہاں دولت جمع کرنے، آئندہ تجارت کرنے اور دوسرے معاملات میں مبالغہ کی عام اجازت ہے وہاں آگے بڑھنے اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے انتہائی شرمناک طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً میں امریکہ کی تجارتی انجمنوں کے متعلق انگریزی اخبار میں ایک مضمون پڑھا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ یہ تجارتی انجمنیں اپنے ملازمین کی بیویوں کو بھی مجبور کرتی ہیں کہ وہ بڑے بڑے خرید و آمدن کو خوش کرنے کے لئے ان کے ساتھ رقص کریں اور ان کو مستحق ٹکا ہک بنانے کے لئے دوسرے ذرائع استعمال کریں۔ یہ تو ایک معمولی سی مثال تھی سینکڑوں اس سے زیادہ شرمناک اور ظالمانہ مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف جہاں تجارت آئندہ نہیں ہے اور ساری تجارت حکومت کے ہاتھ میں ہے وہاں دوسری قسم کے مظالم توڑے جاتے ہیں۔ مثلاً زر کی آزادی بالکل ختم کر دی جاتی ہے۔ تمام ضروریات زندگی حکومت کے قبضے میں آجاتی ہیں پھر کسی کو جرأت نہیں ہو سکتی کہ باوجود انتہائی مظالم کے کوئی حکومت پر اعتراض کر سکے۔

تیسری خواہی اس سلسلے میں یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ ایسے معاشرے سے جہاں حصول مسرت اور لذت اخذی پر کسی فطرت مافوق کی کڑی نگرانی نہ ہو اور ہر شخص کے خیر و شر کا پیمانہ الگ ہر اخلاقیات پر تنہا ہی آجاتی ہے۔ بلکہ اخلاق کا تصور ہی سرے سے ختم ہو جاتا ہے چنانچہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ جیسے جیسے حصول مسرت کے ذرائع آئندہ ہوسے ہیں ویسے ویسے بد اخلاقی کی تباہ کاریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور نہایت تیزی سے دنیا کو لپیٹ میں لے رہی ہیں اس خطرے کو ایمینیٹل کانٹ نے صحیح طریقے پر سمجھ لیا تھا۔ اور اس نے اپنی تحریروں میں بار بار یہ لکھا ہے کہ زندگی میں توازن اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے اخلاق کا وجود ناگزیر ہے اور اخلاقیات میں پائیداری اور وزن پیدا کرنے کے لئے تصور خدا اور اعتقادات حیات بعد الموت نہایت ضروری چیزیں ہیں اس لئے کہ بغیر ان تصورات کے ہم اپنے اخلاقی قوانین میں استحکام پیدا نہیں کر سکتے۔ کوئی دنیاوی سیاسی اقتدار اعلیٰ اخلاقی قوانین کا نفاذ خاطر خواہ طریقے پر نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ہمیشہ مافوقی اعتقادات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تصور خدا اور حیات بعد الموت کی گرفت ڈھیلی پڑ جانے کی وجہ سے جو اخلاقی تنہائی کا سیلاب اسٹند آیا ہے اس کا بیان تحصیل حاصل ہے۔

نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ مسرت اسی معاشرے میں صحیح طور پر حاصل کی جاسکتی ہے اور اس سے بدرجہ اتم لطف اٹھایا جاسکتا ہے جہاں اخلاق کا بھانڈہ نہ نکل گیا ہو اور لوگوں کے اعمال کی نگرانی کسی مافوقی طاقت کا تصور اور اعتقاد کرنا ہو ان کی خواہشات کو اعتدال پر رکھنے کے لئے اس مافوقی طاقت کی طرف سے کچھ اصول و ضوابط مقرر کر دئے گئے ہوں۔ لوگوں کو یہ خیال رہے کہ اگر ہم نے اپنے جرائم کو سیاسی اقتدار اعلیٰ اور سماج کی آنکھوں سے چھپا بھی لیا تو ایک ایسی ہمہ گیر طاقت موجود ہے جو ہمیں بہر صورت دیکھ لے گی اور اگر اس دنیا میں ہم تعزیرات و سوائی سے بچ بھی گئے تو دوسری دنیا میں ہم ضرور اپنے کیفہ کردار کو پہنچیں گے، وہاں ہمیں نہ دولت بچا سکے گی نہ طاقت۔ وہاں نہ کوئی سفارش چلے گی اور نہ کوئی ہمدردی کام دے گی۔ وہاں بالکل صحیح فیصلہ کر دیا جائے گا۔ اور حقدار کو اس کا داج بھی حق دلا دیا جائے گا۔ اس تصور کا

ساتھ ہی انسانی معاشرے میں سکون اور مدت کا حصول ممکن ہے۔ دہن تو یہی ہوگا کہ کسی ایک پہلو میں مسرت حاصل بھی ہوئی تو دوسری پہلی قباحتوں اور پریشانیوں کے پیدا ہو جائیں گے۔ ہم گریہ مسرت و سکون۔ زندگی میں توازن۔ معاشرت میں اعتدال یعنی ایک قاعدہ مطلق خدا کے تصور سے ہی وابستہ ہے۔ آئندہ ہم حصول مسرت کے کچھ ذرائع اور وسائل سے بحث کریں گے۔

بنیادی طور پر ہم خوشی کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یعنی روحانی یا ذہنی خوشی اور جسمانی یا دل کی خوشی یا وہ خوشی جو مادی چیزیں حاصل کر کے محسوس ہوتی ہے لیکن یہ دونوں قسم کی مسرتیں اُسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں جب کہ انسان نے حصول مسرت کے راستے میں کچھ مشکلات کا سامنا کیا ہو۔ پریشانیوں اٹھائی ہوں اور اس دوران میں کامیابی اور ناکامیابی دونوں مشتبہ رہی ہوں۔ بقول رسل کے غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ کامیابی حاصل کر کے بھی بھرپور مسرت حاصل نہیں کر پاتے جو اپنے اوپر ضرورت سے زیادہ اعتماد رکھتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کے اندازے کے بارے میں مبالغہ سے کام لینے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف جو شخص اس بارے میں انکسار اور عاجزی کا عادی ہوتا ہے اس کو ہر کامیابی خواہ معمولی ہی کیوں نہ ہو ایک خوشی کا سرچشمہ معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح خدا اعتماد آدمی ذرا سی ناکامی سے گھبرا جاتا ہے اور بہت جلدی مایوسی کا شکار ہو جاتا ہے لیکن منکر المزاج اور خاکسار طبیعت کا مالک بڑی سی بڑی ناکامی سے نہیں گھبراتا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ نہ تو آدمی اتنا مغرور اور خدا اعتماد ہو کہ بڑی سے بڑی خوشی کا صحیح لطف حاصل نہ ہو سکے اور ذرا سی ناکامی سے مایوس ہو جائے اور نہ اس قدر خیال کرے کہ کسی بڑے کام کی طرف اقدام ہی نہ کر سکے یہاں بھی رسول کریم کا یہ قول ہی بہترین ثابت ہوتا ہے کہ بہترین راستہ درمیان کا راستہ ہے میانہ روی ہر جگہ کامرانی اور مسرت کی ضامن ہوتی ہے۔

خوشی کی سب سے بڑی قائل بیکاری ہے ہمارے بہت سے نوجوان اس لئے بھی خوشی سے محروم ہو جاتے ہیں کہ ان کو ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام نہیں مل پاتا۔ ڈاکٹری کے لئے مزدور ہیں تو کلر کی کرنی پڑتی ہے۔ کامیاب دیکس بن سکتے ہیں لیکن کاروبار کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ لوگ بھی کام کرنے کی خوشی سے محروم نہیں اور بیکاری کی بلا سے محفوظ رہتے ہیں۔ آج کل عموماً لوگوں کا خیال یہ ہے کہ مشین سے کام کرنے میں کوئی خوشی محسوس نہیں ہوتی۔ پہلے زمانے میں لوگ تمام کام ہاتھ سے کیا کرتے تھے تو انہیں اپنے کام میں ایک فنکار کی سی خوشی حاصل ہوتی تھی لیکن رسل اور ایوریٹ دونوں اس کے قائل نہیں ان کا خیال ہے کہ مشین سے کام کرنے والے کو بھی اگر اپنے کام سے شغف ہے تو وہ بھی اپنے کام میں راکتیں اور لطافتیں پیدا کر کے ایک فنکار کی سی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن شرط صرف یہ ہے کہ کوئی ایسا کام اختیار کرنے پر وہ مجبور نہ ہو گیا ہو جس سے اس کی طبیعت کو بالکل مناسب نہ ہو اور روزی کمانے کی مجبوری سے اس کو وہ کام اختیار کرنا پڑا ہو ان دونوں کا یہ بھی خیال ہے کہ کوشش کر کے کسی کام سے دل چسپی پیدا بھی کی جاسکتی ہے اور بہتر یہی ہے کہ جس کام کے کرنے کے لئے آدمی مجبور ہو گیا ہو اس میں آہستہ آہستہ دل چسپی بھی پیدا کرے اس طرح وہ بہت بڑی حد تک کام کرنے کی اکتاہٹ سے محفوظ ہو جائے گا اور کام کرنے سے تکان بھی محسوس نہیں کرے گا۔ بقول رسل کے توازن۔ دوستی اور ہم مشرقی کی فضا مسرت حاصل کرنے کے لئے بہت ضروری ہے اور تینوں چیزیں ایک فیکٹری میں کام کرنے والے کو بڑی حد تک سیر آ جاتی ہیں اس لئے فیکٹری کی زندگی سے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل لوگ دیہات کی تنہائی کی فضا سے گھبرا کر شہر کی پردہ پوش زندگی کی طرف زیادہ مائل معلوم ہوتے ہیں اور دنیا کی آبادی شہروں میں مرتکز ہوتی چلی جا رہی ہے۔ شہر میں اگر انسان گونا گوں

معروفیات اور دل چسپیوں میں کھو جاتا ہے۔

خوشی کی ایک اعلیٰ اور مفید قسم (دین دنیا دونوں کے لحاظ سے) یہ ہے کہ انسان اپنی ذات کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگوں کی خوشی میں شریک ہونا سیکھے بلکہ خود زیادہ سے زیادہ لوگوں کی مسرت کا باعث بن سکے۔ اپنی ذات سے انتہائی دل چسپی فطرتی طور پر ہر شخص کو ہوتی ہے لیکن دوسرے لوگوں میں دل چسپی پیدا کرنے کے لئے تھوڑی سی کوشش کرنی پڑتی ہے جو شخص دوسرے لوگوں کی زندگی میں دل چسپی لیتا ہے تو وہ طریقہ دوسرے لوگ اس کی زندگی میں دل چسپی لینا شروع کر دیتے ہیں اور اس کی خوشی و غم میں برابر کے شریک رہتے ہیں اسیہ ایک انسان کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کی خوشی و غم میں شریک ہونے کے لئے تیار رہیں۔ ایسا شخص دنیا میں کبھی تنہا نہیں رہ سکتا خدا کے یہاں اس کو جو اس کا اجر ملے گا وہ اس کے علاوہ ہے ایسے شخص کو ناشکر گزاری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا کیوں کہ اس نے جس شخص کی بھی خدمت کی ہوگی بے لوث کی ہوگی اس کی اپنی کوئی غرض وابستہ نہیں ہوگی اس بنا پر شکر گزاری اور ناشکر گزاری کا اس کے لئے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ ایسے لوگ ناسپاس گزاری کی وجہ سے ضرور مایوسی کا شکار ہو جاتے ہیں جو کسی کی کوئی خدمت کسی عرصے کے لئے کرتے ہیں۔ اپنی تعریف و تصنیف کے خواہش مند ہوتے ہیں یا سیاسی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اسے لوگوں کو اکثر اپنی خدمات کا صلہ ان کی خواہش اور توقعات کے مطابق نہیں مل پاتا۔ مخلص اور بے لوث آدمی ہمیشہ بہترین ساتھی اور بے مثال دوست ثابت ہوتا ہے وہ دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجہ کے طور پر خود اس کے خوش رہنے کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ حصول مسرت کا بڑا سامان یہ ہے کہ ہماری دلچسپی زیادہ سے زیادہ وسیع ہوں محدود نہ ہوں دوسرے یہ کہ جس شخص سے واسطہ ہو اس کے ساتھ ہمدردی کا سنو کر کریں سرور ہر کسی پیش نہ آئے

آنکھوں کی تمام بیماریوں کا واحد علاج

سرمہ ہم پلہ ممیرا

یہ سرمہ ۵۰ سال سے تیار ہوتا ہے جو پیدائشی اندھے پن کے سوا آنکھوں کی جملہ امراض دھند جالا، غبار، سرخی، پانی بہنا اور ضعف بصارت کے لئے اگر مانا گیا ہے۔ آنکھ اللہ تعالیٰ کی بیش بہا نعمت ہے جس کی حفاظت شخص کے لئے ضروری ہے ہر اردن اشخاص شایاں ہر چکے ہیں اور لغہ خطوط موجود ہیں۔ قیمت فی شیشی ۵۰ پیسے خرچ ڈاک ایک روپیہ ۲۵ پیسے تین شیشی سے کم کا آرڈر قبول نہیں ہوگا۔

دکانداروں کیلئے خاص رعایت۔

پتہ: ہندی دواخانہ یونانی۔ قصور

جشن فطرت

۱۹۶۵
(۱۳ مارچ)

مشہور شاعر جناب عبدالعزیز فطرت کی شعری و ادبی خدمات کے اعتراف کے سلسلہ میں ان کی تسلیر جو پٹی منانے کے انتظامات ہو رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں تمام تقریبات ہر اعتبار سے شافی دار اور ویدنی ہوں گی۔

۱۰۲۳ ڈی سٹارٹ ٹاؤن راولپنڈی

میں "جشن فطرت" کا دفتر قائم ہو چکا ہے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ جیل پور کی ملاقات کے بعد مولانا شہید انصاری مرحوم سے دوسری بار ملاقات حیدر آباد دکن میں ہوئی! تقسیم ہند کے بعد اُن سے نیاز حاصل ہونے کی کیا توقع ہو سکتی تھی کہاں لکھنؤ اور کہاں کراچی سچ بچ بعد المشرقیین، پھر وزیر وغیرہ کی الجھنیں اور پابندیاں لیکن اللہ تعالیٰ نے مشرقی پاکستان میں اُن سے ملنے کی سبیل پیدا کر دی، مولانا مرحوم جاڑوں میں سال کے سال اپنے صاحبزادے حبیب انصاری اور ان کے بال بچوں سے ملنے کے لئے ڈھاکہ تشریف لایا کرتے تھے، حبیب میاں کی ذات اور اُن کا مکان شعر و ادب کی دلی چسپیوں کا مرکز ہے، کئی بار مشاعروں میں شرکت کے لئے ڈھاکہ جانا ہوا اور وہاں مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری مرحوم کے ساتھ ملنا جلتا، کھانا پینا اور مٹھینا اٹھنا رہا اُن سے آخری ملاقات پچھلے سال ہوئی تھی اور آہ! کہ اب ایک برس بعد ۱۹۷۵ء میں اُن کے نام کے ساتھ مرحوم لکھنا پڑتا ہے اس عالم

اب دگل اور دنیائے فانی میں چلاؤ لگا ہوا ہے سہ آلا وہ گل ہماری ہماری ہے !

مولانا مرحوم کئی سال سے بلڈ پریشر کے مریض تھے، ڈھاکہ ہائے ہونے کلکتہ میں ان کی طبیعت بگڑی اور فحاشی پر میں حالت اتنی نازک ہو گئی کہ ڈھاکہ کا سفر جاری رکھنے کی بجائے کلکتہ کے اسلامیہ ہسپتال میں انہیں پہنچا دیا گیا، وہاں دو دن رسدات مسلسل غشی طاری رہی اور اور اسی عالم میں وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے ! ۲۵ دسمبر کو کلکتہ سے میت ریل کے ذریعہ لکھنؤ لائی گئی اور ہزاروں مسلمانوں نے جنازہ کی نماز پڑھی جن میں مئی علماء کے علاوہ شیعہ علماء اور مجتہدین بھی نمازیوں کی صف میں موجود تھے، سوگواروں اور تعزیت کرنے والوں میں مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی شامل تھے، مغربی بنگال کے گورنر نے بھی تعزیت کا پیام بھیجا۔

مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری فرنگی محل کے شہید علمی و دینی خاوند کے چشم و چراغ تھے، عربی کے عالم، اردو کے شاعر و مضمون نگار اور شعلہ بیان خطیب ! عربی کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا، انجمن خدام کعبہ، خلافت کمیٹی، کانگریس، خدام الحرمین، جمعیتہ علماء اور مسلم لیگ کے پر جوش کارکن بلکہ لیڈر رہے اور آغاز شباب ہی سے سیاسی، قومی اور دینی تحریکوں سے وابستہ ہو گئے، علی برادران، مولانا قیام الدین عبدالباری فرنگی محل اور مولانا حسرت برہانی جیسی شہید و محترم شخصیتوں کے ساتھ سیاسی اور دینی تحریکوں میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا، تفسیر و خطابت ان کا سب سے زیادہ نمایاں وصف تھا ! تقریر کا انداز اسلوب ہی نہیں لب و لہجہ بھی مخصوص تھا ! خاص طور سے میرت النبی پر بولتے تو سینے والوں کوڑ لاکر اٹھتے ! سرکارِ دو عالم، نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات گرامی سے قابل رشک عقیدت و محبت تھی !

مولانا مرحوم بڑے ہنس مکھ، بدلہ سچ اور باغ و بہار آدمی تھے، شاعری تو ان کی گھٹی میں پڑی تھی، اچھا شعر سن کر والہانہ انداز میں داد دیتے، افسوس ہے کہ ان کے داد دینے کے انداز کی نقل اُتارنے والے شرکت تھانوی بھی اس دنیا میں نہیں رہے۔

”فان لا ۱۰۰“ اور اس کے کم سواد ایڈیٹر کے قدر شناس ! فاماں کا ”توحید نمبر“ بڑے شوق سے منگایا اور اُسے پسند کیا ! حالانکہ بریلی، بدایوں اور فرنگی محل کے شائع و علماء ”توحید نمبر“ پڑھ کر خوش نہیں ہو سکتے۔ پچھلے سال کئی خط بھی راقم اطراف کو لکھے، خط کی عجاوبت بہت مختصر ہوتی، بہت سے بہت چار با پنج سطریں بس ضرورت اندکام کی بات ! ریڈیو سے میری غزل سن کر خط لکھا کہ تمہارے اس شعر۔

نہ گزشتہ محبت پہ خدا رسم کرے

آج اس شخص کی پہلی شب تنہائی ہے

میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس شخص کی جگہ ”کم بخت“ ہونا چاہیے میں نے جواب میں عرض کیا کہ ”اس شخص کو نکال دیا گیا تو شعر کا سارا لطف ہی جاتا رہے گا۔“

مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری مرحوم اس دنیا سے کیا گئے اپنے ساتھ دین و اخلاق اور شرافت و انانیت کی بہت سی روایتیں بھی لے گئے، لکھنؤ کا نام آتے ہی ان کی شخصیت ضرور نگاہوں کے سامنے آجاتی تھی، اللہ تعالیٰ آخرت میں اہل رعد صلحا کی معیت و رفاقت انہیں نصیب فرمائے (آمین)

ظرفیت دہلوی مرحوم

ماہنامہ ”ساقی“ (دہلی) میں ظرفیت دہلوی کے معانی پچھتے رہتے تھے، اسی واسطے سے ان سے فائبانہ تعارف شائع شدہ میں میرا

وکی آنا ہوا تو میرے بے تکلف دوست صابر دہلوی (مروم) نے پہلی ملاقات میں پھر بٹے ہی کہا کہ ماہر! ایک شخص من اتفاق سے ملتا ہے، خود شاعر ہے، شاعروں کا تہہ دان بھی ہے اور شاعروں میں جانے کا تو اسے وہ شوق اور ہوا ہے کہ کوئی حد و نہایت نہیں! تم ظریف دہلوی کے نام سے ضرور واقف ہو گے، تمہاری دعوت اُن کے یہاں ہوتی ہے! اس گفتگو کے دوسرے دن ظریف صاحبؒ اسد بانارین ملنا ہوا دیکھتے ہی لپٹ گئے اور فرمایا کہ میرے یہاں دعوت کھائے بغیر آپ وکی سے جانیں سکتے! پھر اُن کے یہاں دعوت ہوئی، کوہ جیلانی میں آصف علی مروم کے مکان سے قریب اُن کا نو تعمیر مکان کیا اچھی خاصی کوشش تھی! ایک دو ملاقاتوں ہی میں ہم ایسے بے تکلف ہو گئے، جیسے لگوٹیا یا رہیں! پھر کچھ دنوں کے بعد کراچی کا مشاعرہ نکل آیا میں نے کہا کہ بھئی! راستہ میں اترتے اور سیر کرتے کراچی چلیں گے!

شاعروں کے اس قافلہ میں تین ساتھی تھے، صابر دہلوی، ظریف دہلوی اور اقام الخروٹ! پہلے ہم لاہور آئے، دن بھر سیر کی، رات کی دہلی گاڑی سے چل کر سکھر پہنچے، وہاں دریائے سندھ کا مشہور بندہ (بریک) دیکھا، سکھر میں یہ لطیف پیش آیا کہ روٹری ریوے اسٹیشن سے سکھر پر جا جانے کے لئے ٹانگہ کیا تو ٹانگہ والے نے سرکس کے گیٹ پر جا کر ہمیں اتار دیا! سکھر سے روانہ ہو کر یہ قافلہ حیدر آباد (سندھ) آقا اللہ وہاں سے چل کر کراچی پہنچا کہ یہی منزل مقصود تھی! پیر الٹی بخش صاحب اُن دنوں وزیر تعلیم تھے انہوں نے اپنی کوشش کے قریب ایک دو منزلہ مکان میں شاعروں کے قیام و طعام کا انتظام کیا تھا، بابائے اردو مولوی عبدالحق، پیر صاحب کی کوشش میں شاعر، مولوی صاحب ہی کے ایماء پر ہم نے کراچی کا دُور واز سفر اختیار کیا تھا! ہم تین کے علاوہ خاتون بارہ بنکوی بھی شاعروں کی اس "جوڑی" میں شامل ہو گئے، کئی دن خوب گفت و گو، ظریف دہلوی مروم عمر میں بہت بڑے تھے مگر ہر لطف و رنگینی میں برابر کے شریک! وہ بوڑھے تھے لیکن دل جوان تھا! طبیعت بڑی ملسار پائی تھی، ہنسے سفر میں اُن کی کسی بات سے کسی ساتھی کو کوئی شکایت نہیں ہوتی!

اس سفر کے بعد بہت سے شاعروں میں اُن کا ساتھ رہا، ہندوستان تقسیم ہوا تو ظریف دہلوی بھی پاکستان چلے آئے اور کراچی کی کسی کمپنی میں مقول مشاہیر پر ملازم ہو گئے، صاحب کتاب (۱۹۵۵ء) کا انہیں بڑا تجربہ تھا، انگریزی حکومت کے پنشن یافتہ اکاؤنٹنٹ تھے، بوڑھے میں جوانوں سے زیادہ کام کرتے۔ ملازمت کے معاملہ میں بڑے فرض شناس، وقت کے پابند اور دیانت دار! انہوں نے کئی بار نوکری سے ہٹکارا بھی چاہا مگر کمپنی والوں نے انہیں نہ پھر ثا دو سال سے وہ خاندان نشین تھے، عمر اتنی سال سے کیا کم ہوگی، مگر شعر و شاعری کی محفلوں میں اس حالت میں بھی شریک ہوتے کہ کانپتے ہاتھوں میں بیاض ہے اور آواز ہے کہ ناتوانی اور پیرانہ ضعف کے سبب ساند کے ٹٹے ہوئے تار کی طرح جھنجھٹا کے رہ جاتی ہے۔

ظریف مروم کثیر الاولاد تھے آخری عمر میں اپنی ایک لڑکی کی بیوگی کا غم دیکھنا پڑا، دوسرا غم بیٹے کا تھا جس نے بمبئی میں کسی گانے والی سے شادی کر لی اور وہیں کا ہو رہا، بوڑھا باب جو ان بیٹے کی صورت دیکھنے کو ترس گیا اور مرتے وقت تک ترستا رہا۔

"ناران" بڑے شوق و دل چسپی کے ساتھ پڑھتے، میں نے اُن کے خط و خط نہیں کھنڈے انہیں یکجا کر دیا جاتا تو اقام الخروٹ کے مناقب کا ایک کتابچہ تو ضرور بن جاتا! کبھی کبھار زبان و بیان کی غلطی پر مجھے ٹوک بھی دیتے! وکی کے اُس محلہ کے رہنے والے تھے جو علم و فضل کا مرکز رہا ہے، زبان کی نزاکتوں پر بڑی گہری نظر تھی، شاعری تو اُن کا اصل رنگ اور سرمایہ حیات ہی تھا مگر نثر نگاری میں بھی بڑے مشتاق تھے! اُردو کے مزاج نگار شاعروں میں ظریف دہلوی ممتاز مقام رکھتے تھے، فکر و خیال میں نہایت دشواری اور اظہار و بیان میں پختگی زبان کا رچاؤ سونے پر بہا تھا! نظم و غزل، قطعہ اور دیباچہ سبھی کچھ کہتے، غالب کی غزلوں پر اُن کی "تفہینیں" بہت خوب تھیں، جس شاعر سے اور

رہا باقی صفت لاہور

شعلہ و شبنم

منظر کلی

کیوں یہاں ٹھہر گیا یہ تری منزل تو نہیں
ڈوب جاؤ گے یہ طوفان ہے ساحل تو نہیں
نظارہ جمال کی حسرت کے ساتھ ساتھ
تجہ سا کوئی جہان میں دیکھا نہیں گیا
جائیں کہ ہر غریب کوئی راستا بھی ہو

راہ میں تیری مسافرا کوئی حائل تو نہیں
ساتھیو! موڑ لو ہاں، موڑ لو رخ کشتی کا
نظارہ جمال کی حسرت کے ساتھ ساتھ
تجہ سا کوئی جہان میں دیکھا نہیں گیا
اب ہم ہیں اور کوئے محبت کی ذلتیں

سوز گمراہی

ترستی ہے ابھی تو زندگی کو زندگی ساقی
خیریت ہو چھتے ہیں بیگانے
سازِ دنیا سے مرا حال پریشاں نہ کہو
ان غریبوں کو خوابِ غم دوراں نہ کہو
تم مرے سامنے روداد بہاراں نہ کہو
صرف پھولوں کے تصور کو گلستاں نہ کہو
وقت کے ساتھ ہم کہاں گزرے

کہاں کا جام کس کی آرزو کیا مے کشتی ساقی
تم نے جب سے نگاہ پھیری ہے
ہو سکے تم سے تو خود کوئی عاوا کر دو
یہ تمہاری ہی محبت میں ہوئے ہیں برباد
میں نے ہر دور میں دیکھی ہے دیکھتی ہوئی آگ
خار و خس بھی تو ہیں پردہ آغوش بہار
ہم نے تو وقت کو گزارا ہے

ماہِ لقادری

وہ نگاہیں اور قاتل اور قاتل ہو گئیں
کیا مری حیرانیاں جلوں میں شایل ہو گئیں
کیا کروں آسانیاں رستے میں حائل ہو گئیں
حسرتیں پامال ہو جانے کے قابل ہو گئیں
اب بھنیں کچھ اور نازک اور مشکل ہو گئیں

میری قسمت سے توجہ پر جو مائل ہو گئیں
اس قدر آشفۃ نظر اس پہ یہ رعنائیاں
مشکلیں جب تک ہیں ذوقِ سفر تازہ را
آئیے مشقِ خوام ناز کا وقت آگیا
پرستشِ احوال کا اے دوست ابھر بھی شکریہ

مجھ کو اب ہر عشق کی خود داریوں پر ناز ہے
اور اگر یہ بھی شریکِ رنگِ نعل ہو گئیں

ہمارے نظر میں

روح تصوف — تالیف عربی — حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، شرح اردو — مفتی مولانا محمد شفیع، ضخمت ۱۹۲ صفحات
دمجد، رنگین گردلویش، قیمت تین روپے ۵۶ پیسے، ملنے کا پتہ ۱۔ دارالاشاعت مولوی سافر خانہ، کراچی
حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے صحابہ کرام، تابعین عظام اور صوفیاء کرام کے مختصر حالات اور منتخب اقوال ایک مستقل مجموعہ
میں جمع فرمائے تھے، یہ مجموعہ دراصل رسالہ تشبیہ اور طبقات شجرۃ الایمان افروز انتخاب تھا، رسالہ ہندو عربی زبان میں تھا۔ اس لئے اردو جاننے
والوں کے استفادہ کی خاطر حضرت حکیم الامت کے ایمائے مفتی محمد شفیع مدظلہ نے اس کا اردو ترجمہ اور شرح کی، مفتی صاحب موصوف نے دیباچہ میں لکھا ہے
”ترجمہ میں بغرض افادہ عوام اسٹھرنے تحت اللفظ ترجمہ کو چھوڑ کر خلاصہ مطلب پر اکتفا کیا ہے۔“ ۲۰ محرم ۱۳۵۵ھ
اس کتاب میں صوفیائے کرام کے جو اقوال جمع کئے گئے ہیں وہ اخلاق و احسان کی روح اور تزکیہ نفس کی جان ہیں ان کے مطالعہ سے زخامت
ذہنی سے بے رغبتی، ہوائے نفس سے بیزاری پیدا ہوتی ہے۔ اور تعلق باللہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا ہے!

چند اقوال —

- — وہ آدمی آخرت کی حلاوت نہیں پاسکتا جو اس کا خواہش مند ہو کہ لوگ مجھے پہچانیں (حضرت بشیر حافی)
- — حضرت ابو عثمان مغربی (متوفی ۳۲۷ھ) فرماتے ہیں کہ ہوشی اپنے نفس کو امیدیں ہی دلاتا رہے وہ بیکار ہو جاتا ہے اور ہر
شخص اپنے نفس کو ہمیشہ خوف ہی دلاتا رہے وہ مایوس ہو جاتا ہے اس لئے بول چاہئے کہ کبھی امید دلائے اور کبھی خوف!
- — اہل طریق کا اس میں اختلاف ہے کہ دعا کرنا افضل ہے یا ساکت اور راضی ہونا رہنا، علامہ شبیری نے اس کے متعلق مختلف اقوال نقل
فرمائے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ایک جماعت نے فرمایا بندہ پر یہ واجب ہے کہ زبان سے تو صاحب دعا ہو اور دل سے صاحب رہنا تاکہ دعا
رہنا کی دونوں فضیلتوں کا جامع ہو جائے۔ (مولانا تھانوی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ زبان سے صاحب دعا ہونے کے یہ معنی ہیں کہ زبان اور دل دونوں
سے صاحب دعا ہونہ یہ کہ صرف زبان سے دعا کرے اور قلب اُس سے غافل ہو، کیوں کہ غافل دل کے ساتھ دعا کرنے کی حدیث میں مذمت وارد
ہوئی ہے۔
- — شریف آدمی جب علم پڑھتا ہے تو متواضع (منکر مزاج) ہو جاتا ہے اور ذیل علم پڑھ لیتا ہے تو شکبر ہو جاتا ہے (حضرت عبداللہ بن
مہب ملہ)
- — حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے ایک شخص نے کہا کہ میری بیوی آپ کو سلام کہتی ہے فرمایا عورتوں کے سلام میں نہ ہو بچایا

سے ترجمہ میں دی لکھا ہے۔

کہ درت — گو بعضی مواقع پر جائز بھی ہو مگر پوری احتیاط یہ ہے (

● حضرت محمد بن سعید مدق کے ارشادات میں سے ہے کہ مکرم اخلاق کا تقاضا خطا کی معافی میں یہ ہے کہ جب تم نے اپنے بھائی کا قصود معاف کر دیا تو پھر اس کا کبھی ذکر نہ کرو۔

● حضرت ابوالقاسم بن برہسیم فرماتے تھے کہ تصوف کی اصل یہ ہے کہ قرآن و حدیث کا التزام خواہشات و بدعات سے اجتناب اور بزرگوں کی تعظیم و تکریم کرے اور مخلوق کے اذکار کو درست سمجھے یعنی جہاں تک شریعت اجانت دیتی ہو ان مباحات پر طاعت نہ کرے اور جہاں عذر کی گنجائش ہو ان کے عذر کو قبول کرے، اور امداد و معمولات پر مداومت کرے اور رخصتوں اور تاویلات کے پیچھے پڑنے سے اجتناب کرے درملانا عقائد فرماتے ہیں کہ رخص ہوتا ویلات کا عطف، عطف غسیری ہے، یعنی رخصتوں سے وہ رخصتیں مراد ہیں جو بنا و بل نکالی جائیں، کیوں کہ جن امور میں صراحتہ شریعت نے رخصت دی ہے وہ تو مقاصد شرعیہ میں سے ہیں (

صوفیاء کرام کے خاص احوال و واردات اور صوفیانہ مصطلحات کی بجائے اگر ان کے اس قسم کے اقوال و ارشادات پیش کئے جائیں تو ان کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے، کتاب کے آخر میں آداب الشیخ والمريد (شیخ اکبر محمد الدین عربی) کا اردو ترجمہ شامل ہے۔ یہ رسالہ (روح تصوف) نفس کے تزکیہ و تہذیب کے لئے بہت مفید اور کارآمد ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو رضا الہی کے مطابق زندگی گزارنے کا زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے !

از ۱۔ علامہ شبیر احمد عثمانی، ضخامت ۱۲۸ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

اسلام اور معجزات

سننے کا پتہ ۱۔ ادارہ علوم شرعیہ آفندی منزل، آرام باغ کراچی۔

یہ کتاب حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے دور سالوں — اسلام اور معجزات — پر مشتمل ہے جس میں فاضل مصنف نے کلاسیک اندسٹنک انداز میں "اسلام اور معجزات" سے بحث کی ہے اور ایسے نکتے بیان کئے ہیں جو دل و دماغ اور عقل و ضمیر کو اپنی کرتے ہیں! خاص طور سے عباد خرق عادت، تثبت اور سنت الہی کی بحث اگرچہ دقیق ہے مگر عام فہم ہے، حیرت ہے کہ علامہ موصوف انگریزی نہ جاننے کے باوجود بعض مغربی سائنسدانوں اور فلسفیوں کے اقوال و نظریات پر بھی نظر رکھتے تھے — جدید تعلیم یافتہ لہجوں کی نظر سے یہ رسالہ ضرور گزرنا چاہیے کہ اس میں عقلی استدلال کا رنگ غالب ہے اور آج کل ذہن عقلی دلائل کا اثر زیادہ قبول کرتا ہے !

از ۱۔ وحید الدین خاں۔

تعبیر کی غلطی

ضخامت ۵۲۰ صفحات، قیمت چھ روپے۔

جماعت اسلامی کا جائزہ سننے کا پتہ ۱۔ اسلامک پبلشنگ ہاؤس ۶۔ بدرقہ اعظم گڑھ (راٹھیا)

یہ کتاب ہمارے پاس بہت دنوں سے تبصرہ کے لئے آ رہی رکھی ہے، ایک طرف لکھنے والے کا خلوص اور دہندگی ہے دوسری طرف واقعات و معانی ہیں۔ ہم متاثر رہے کہ اس پر تبصرہ کریں نہ کریں مگر تفکر و تامل کے بعد قلب و ضمیر نے یہ فیصلہ کیا کہ جس غرض و مقصد (تبصرہ) کے لئے کتاب بھیجی گئی ہے اس کے مد نظر اس پر تبصرہ کیا جائے اور محتاط سے محتاط انداز سے نرم لب و لہجہ جو ہمارے اسکان میں ہے ملحوظ رکھا جائے !

اس ماقبل کا سبب یہ تھا کہ ایک شخص ابجد غفاری رضی اللہ عنہ کا مزاج و فکر رکھ کر سیاسیات و معاشیات پر گفتگو کرنا ہے، جہاں تک زخارف دینی سے بعد ختی اس آفت کی فکر کا تعلق ہے اس معاملہ میں جتنی بھی شدت برتی جاسکتی ہے اس کی نقدیں، خلوص اور دہندگی ہو مگر بنیادیں بنیادیں

کرسکتا ہے، مگر یہ گفتگو اگر ایسا رنگ اختیار کر جائے کہ اُس کے آئینہ میں خلافتِ راشدہ کے انتظامی امور — سخاوت، نظافت، فاضلہ، عسکری تنظیم، ادبیتِ اہلِ مال کے نظام (دعوتِ) — پر دنیوی رنگ کی جھلکیاں دکھائی دینے لگیں تو پھر ایک فرض شناس اور خداترس ناقد بڑی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے اس لئے کہ بوزیری نکر کا احترام جس قدر ضروری ہے صدیقی، ناروتھی، عثمانی اور علوی شہزادوں و احوال کی تائید بلکہ مدافعت و تحسین اُس سے بھی زیادہ ضروری ہے (بلا تشبیہ)

جناب محترم وحید الدین خاں صاحب نے کوئی شک نہیں بڑے اخلاص و دود مندی کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے، اُن کے افکار پر فخر لبزدی کا غلبہ ہے جس کا ہر حالی احترام ہی کیا جائے گا مگر جہاں تک دین کے تشریعی احکام کی عملاً تنفیہ اور اسے زندگی کے مختلف شعبوں میں بہتے کا تعلق ہے وحید الدین خاں صاحب کے افکار کو محترم و مقدس ہونے کے باوجود کسی "ربذہ" تک محدود کر دینا ہی مناسب ہو گا۔

اس کتاب کی "تہذیب" کے دوسرے صفحہ پر یہ عبارت نگاہ سے گزری : —

... اس تعبیر کے تحت پیدا شدہ لٹریچر زبانِ حال سے اور اس کی بعض عبارتیں مثلاً قرآن کی چند بنیادی

اصطلاحیں کا دیا جہم زبانِ قالی سے اس بات کا اعلان ہے کہ اسلاف نے دین کو صحیح شکل میں نہیں سمجھا۔ (ص ۶)

اسی اندازہ کا اعتراف امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر بھی کیا گیا تھا کہ انہوں نے فقہی مسائل کی جن خاص طرز پر تشکیس و تعبیر کی ہے اس میں قیاس و رائے کا غلبہ پایا جاتا ہے! حقیقت یہ ہے کہ اپنے دور کے تقاضوں کے پیش نظر جو ذہن مفکر اور صاحب بصیرت داعی دین کو "فعال قوت" (ACTIVE ENERGY) کی صورت میں پیش کرے گا اس کے بارے میں بعض ذہنوں میں اسی قسم کے شبہات ابھر سکیں گی! یہی صورت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تحسیر یروں کے ساتھ پیش آ رہی ہے۔

”... اس طرح یہ تعمیر گویا اپنے پورے وجود کے ساتھ اسلاف کے تصورِ دین کے بارے میں ایک قسم کی بے اعتمادی

کا اظہار ہے۔۔۔۔۔ میری یہ کتاب اسلاف کے اوپر وارد ہونے والے اعتراض کی ممانعت ہے میں اپنے عاجز و ناتوان

وہود کے ساتھ ان کی طرف سے دفاع کرنے کے لئے اٹھا ہوں۔" (ص ۶۰۶)

یہ جماعت اسلامی کے لٹریچر پر اعتراض ہے حالانکہ جماعت کے لٹریچر میں علماء و متقدمین اور اسلاف کے اقوال اور تحریریں سے جگہ جگہ استدلال کیا گیا ہے جو ان پر اعتماد کی نمایاں دلیلیں ہیں۔ ان کا یہ ضمیمہ ہے کہ جماعت کے لٹریچر میں اسلاف کو ”مطالعہ“ کی حیثیت نہیں دی گئی کہ یہ منصب صرف ذات رسالت کے لئے مخصوص ہے جہاں اختلاف کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اب رائج دین کے پیش کرنے کا انداز تو پھر اسلامی تاریخ کے ہر دور کے مصنف، مفکر اور عالم پر بھی اعتراض وارد کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اسلاف کے مقابلہ میں جدید فہم کی فکر پیش کی ہے! مثال کے طور پر حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے افکار اور تحریریں کو دیکھئے انہوں نے حیثیت و اقتضا و ادب و عمرانیات پر جو گفتگو کی ہے وہ انداز، اسلاف کے یہاں کہاں ملتا ہے؟ فقہ، حدیث اور سیاسیات و عمرانیات کی جو فنی بحثیں علماء نے کی ہیں صواب و کلام کے یہاں یہ انداز نہیں پایا جاتا! طرز استدلال اور انداز بیان کے اس تنوع پر یہ طنز تو نہیں کی جاسکتی کہ ”اسلاف کے تصور دین کے بارے میں یہ ایک قسم کی بے اعتمادی کا اظہار ہے۔“ دیکھئے کہ خیر و بد کلام پر اور دیکھئے طے کی مکرنگاری تاریخ میں ابن خلدون کا مقدمہ پڑھو کہ کیا تمام اگلے مورخین پر سے اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ کہ انہوں نے اس انداز سے فلسفہ تاریخ پر گفتگو نہیں کی؟ اور سامنے کی بات یہ ہے کہ کئی سال سے حج کے موقع پر مکہ معظمہ میں رابطہ عالم اسلامی کی کانفرنسیں منعقد ہوتی ہیں اور ان میں کشمیر، فلسطین تک کے سیاسی مسائل تک زیر بحث آتے ہیں، تو ان کانفرنسوں کے بارے میں کیا مانئے ہے؟ کیا یہ کانفرنسیں اسلاف کے طرز عمل کی مخالفت ہیں؟

انسان اجتماعات پر اس قسم کی تنقید کیا فراموشی کا اظہار نہ سمجھ جائے گی کہ ان کالفسفہ سوں میں نیم سیاسی تقریریں کرنے میں ہمدقت صرف ہوتا ہے اُنہ کہتے اللہ کے خلاف میں صرف کیا چاہتے تھا اسیہ کالفسفہ نہیں فریضہ کی اصل روح اور تعلق باللہ کی کیفیت کو دبا دیتی ہیں !

..... میرے لئے یہاں مرقہ تھا کہ جس طرح جماعت کے دوسرے مقررین اللہ تعالیٰ میں اپنی

بولیاں بدل رہے ہیں، اسی طرح میں بھی اپنی آواز نہضت میں نشر کرتا: (ص ۸۰)

جماعت اسلامی پڑ پڑا خانہ کی طنز و تحسید بیان کی شائستگی و سنجیدگی پر طنز ہے !

ص ۹ پر وحید الدین خاں صاحب فرماتے ہیں : —

• دوسری بات یہ ہے کہ سالہ زندگی کے ذریعہ میں نے اس حلقہ میں چند سال ہو کام کیا ہے اُس نے مجھے اس نتیجہ تک پہنچایا ہے کہ موجودہ حالت میں شخص مثبت طور پر کام کرتے ہوئے کا کوئی خاص فائدہ نہیں ہے اس کی وجہ وہ مخصوص نزاکت ہے جو مولانا مودودی کے لٹریچر نے پیدا کر دی ہے اس لٹریچر کی غلطی عام غلطیوں سے مختلف ہے اُس نے یہ نہیں کیا ہے کہ دین، عقیدہ و عمل کے جس مجموعہ کا نام ہے اُس میں کوئی کمی بیشی کی ہو، وہ سارے دین کو تسلیم کرتا ہے مگر اس مجموعہ کے مختلف اجزاء کی واقعی حیثیت اس کی تشریح سے بدل گئی ہے نتیجہ یہ ہے کہ اس سے متاثرہ افراد بظاہر سب کچھ مانتے ہیں مگر اس سب کچھ کو اس طرح نہیں مانتے جس طرح حقیقتہً انہیں ماننا چاہئے۔ (ص ۱۰)

فاضل ناقد جب اس بات کو مانتے ہیں کہ مولانا مودودی کے لٹریچر نے دین کے مجموعہ عقیدہ و عمل میں کسی قسم کی کمی بیشی نہیں کی تو پھر ان کی تشریح یہ الزام کہ اس سے دین کے مختلف اجزاء کی واقعی حیثیت بدل گئی ہے۔ خاصہً غلط ہے ! اللہ تعالیٰ کا کتنا بڑا فضل ہے اور اُس شخص کے حصہ پر کتنی بڑی سعادت آتی ہے کہ وہ ہزاروں صفوں کا دینی لٹریچر پیش کرتا ہے اور اس قدر شرح و اطناب کے باوجود دین کے مجموعہ عقیدہ و عمل میں اُس کا فہم سے کسی قسم کی کمی بیشی کا ارتکاب نہیں ہوتا — خلاصہً فضل اللہ یتیمہ من یشاء ! اس صورت میں اُس شخص (مولانا مودودی) کی تشریح پر الزام کہ اُس سے دین کے مختلف اجزاء کی واقعی حیثیت بدل گئی ہے، عجیب الجھا ہوا الزام ہے ! کیا اس کا امکان نہیں ہے کہ خود مولانا مودودی نے اس قسم کا الجھاؤ کر کے جس کے سبب مولانا مودودی کی تشریح میں انہیں "مخصوص نزاکت" دکھائی دیتی ہے — پھر فرماتا : —

"نتیجہ یہ ہے کہ اس سے متاثرہ افراد بظاہر سب کچھ مانتے ہیں مگر اس سب کچھ کو اس طرح نہیں مانتے جس طرح حقیقتہً انہیں ماننا چاہئے۔"

جماعت اسلامی کے وابستگان و متاثرین کے "یقین و ایمان" پر طنز نہیں براہ راست چوٹ ہے ! یعنی دین کی قدوس اور اجزاء پر اُن کا ایمان "ظاہر" جو ہے وہ "باطن" نہیں ہے ! اللہ وہ شدید قسم کے نفاق اور باطن کی دورنگی میں مبتلا ہیں، راقم الحروف لڑاں لفظوں کا یہی فہم سمجھتا ہے ! — اور سنئے ! —

• مجھے خوف نہیں ہے کہ اس طرح تنقید ہو جانے کے بعد ایک طرف سے جماعت کے تمام لوگ اپنے خیالات

سے توبہ کیے دوسری فکر کو قبول کریں گے: (ص ۱۲)

اصل میں توبہ "گناہ" سے کی جاتی ہے اور عقائد میں ضلالت سے ! تو محترم وحید الدین خاں صاحب جماعت اسلامی سے تعلق و وابستگی رکھنے والوں کے پاس یہ خیال رکھتے ہیں کہ مولانا مودودی کے لٹریچر نے یا تو انہیں عملاً "گنہگار" بنایا ہے یا فکر و عقیدہ کی "ضلالت" میں مبتلا کر

یا ہے، جس سے انہیں توبہ کرنی چاہئے مگر یہ الزامات کتنے سنگین اور کس قدر ذہنی کوشش ہیں!

صاحبِ موصوف کو جماعت سے جو شکایت و اختلاف ہے اور جس کے سبب وہ برسرِ جماعت سے وابستہ ہو کر اس سے علیحدہ ہونے لگی۔

ن کا خلاصہ اور لب لباب خود انہیں کے لفظوں میں یہ ہے:۔

”قرآن و حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل چیز خدا سے تعلق پیدا کرنا ہے اور آخرت کے منافع کا مسئلہ ہے اسی کو ہمیں اپنانا ہے اور اس کی طرف اپنی دنیا کو بلانا ہے مگر اس فسر کے آخرت اور تعلق باللہ کی بات کو تربیت کی بات بنا کر رکھ دیا ہے اس کا تشریح کے خانے میں یہ چیزیں ایسی حیثیت اختیار کر گئی ہیں گویا یہ کارکن تیار کرنے کی تربیتی بنیادیں ہیں نہ کہ یہی اصل بات ہے جس کے لئے ہمیں متحرک ہونا ہے، اصل مسئلہ دنیا میں انقلاب برپا کرنے کا مسئلہ ہے اور آخرت کا خوف اور اس طرح کی چیزیں اس لئے ہیں تاکہ جو لوگ انقلابِ عالم کے اس پر دگرام کے لئے اٹھیں یا انقلاب کے بعد نظامِ دنیا کو سنبھالیں ان میں تنقید کی گنج اور پیدا ہو۔“ (ص ۱۰)

اسکانِ دین و نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، کی پابندی اور اسلامی اخلاق کی قدوس کے اسکانی احکام کے ساتھ کوئی فرد یا جماعت اس کے نہ جدوجہد کرتی ہے کہ اللہ اور رسول کے اجتماعی احکام عطفِ نافذ ہو کر نظامِ عین متشکل اور بجا ہوں۔ تو کیا اس جدوجہد اور تصور و فکر کو حق باللہ اور خوفِ آخرت سے عاری سمجھا جائے گا؟ ایک شخص دینی دسگاہ قائم کرنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے، کیا اس کی اس کوشش پر بیخیز جاسکتی ہے کہ شخص مذکورہ تعلق باللہ اور خوفِ آخرت کی بجائے قرطاسِ قلم اور کتابوں کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے! حالانکہ حقیقتِ حالی یہ ہے دینی دسگاہ کے قیام کے تصور میں تعلق باللہ بھی شامل ہے اور خوفِ آخرت بھی! ورنہ وہ شخص کسی آرٹ سرکل اور فلم اسٹوڈیو کے لئے بھی جدوجہد کر سکتا تھا۔۔۔ ایک شخص آخرت کے خوف کے سبب شراب پینے سے باز رہتا ہے دوسرا آدمی شراب بھی نہیں پیتا اور ساتھ ہی معاشرے کا ایک ایسے انقلاب کے لئے جدوجہد کرتا ہے کہ قانونی طور پر شراب پینا ممنوع قرار دے دیا جائے۔۔۔ انصاف سے بتائیے کہ اس جدوجہد کو کیا تعلق باللہ اور خوفِ آخرت سے غیر متعلق سمجھا جائے گا؟

معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا عبارت لکھنے کے بعد ناضلِ نافذ کے ضمیر نے ہلکی سی ہے، جس کے نتیجہ میں اُن کے قلم سے ذیلی حاشیہ میں یہ عبارت

لکھ آئی:۔۔۔

”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جماعت کے لوگ آخرت کی کامیابی کے بجائے دنیا میں کامیاب ہونے کو اپنا حقیقی مقصد بنائے ہوئے ہیں ان کا حقیقی مقصد تو بلاشبہ آخرت ہی کی کامیابی ہے مگر آخرت کے مقصد کے حاصل کرنے کے لئے دنیا میں کیا کرنا ہے اس کے متعلق ان کا تصور غلط ہو گیا ہے، ایک شخص اگر یہ نظریہ قائم کرے کہ دنیا کی مادی قوتوں کی تسخیر آخرت کی کامیابی کا ذریعہ ہے یہ سوچ کر وہ اس کے لئے کام کرنا شروع کر دے تو اس کے بارے میں یہی کہا جائے گا کہ اصل مقصد کی حیثیت سے تو بے شک اس نے آخرت میں خدا کی ہی رضا کو اپنے سامنے رکھا ہے مگر اس رضا کو حاصل کرنے کی کیا صورت ہو دوسرے لفظوں میں، دنیا میں ہم کیا پانے کی کوشش کریں تاکہ آخرت میں ہم خدا کو پاس کریں، اس کے متعلق اس کا تصور بدل گیا ہے۔“ (ص ۱۰)

اس نقد و احتساب کا صحیح ہدف اور مصداق یا تو کفار ہیں کہ جو ایمان و یقین کے بغیر صرف مادی قوتوں کی تسخیر کو سب کچھ سمجھتے ہیں یا پھر

وہ مسلمان ہیں جو ارکانِ دین کی پابندی سے بے نیاز ہو کر اور اسلامی اخلاق کو پس پشت ڈال کر مادی قوتوں کی تسخیر کو دین و دنیا کی کامیابی کا ذریعہ سمجھتے ہیں مگر جو خدا کے بندے ایمان و یقین کی دولت بھی رکھتے ہیں ارکانِ دین کے بھی پابند ہیں، منکرات و فواحش میں بھی مبتلا نہیں ہیں۔ اگر دین کی خاطر مادی قوتوں کی تسخیر کو بھی آخرت کی کامیابی کا ذریعہ سمجھتے ہیں تو ان کا یہ مسلک، روش اور خیال دینی اعتبار سے کسی طرح لائقِ گرفت اور مستحقِ طنز و انتساب نہیں ہے! اللہ تعالیٰ نے انسان کو مادی دنیا میں پیدا کیا ہے، جہاں قدم قدم پر مادی اسباب و ذرائع اور مادی قوتوں سے واسطہ پڑتا ہے، اُن کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے، جب کہ مومن کو اس کی تعلیم دی گئی ہے کہ وہ آخرت کی بھلائی کے ساتھ دنیا کی بھلائی و دنیا آتشی الدنیا حسنہ کی بھی دعا کرتا رہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کفر پر غلبہ پانے کے لئے دعا کے ساتھ — مادی قوتوں سے کیا کام نہیں لیا تھا! گھوڑے، اونٹ، تلواریں، نیزے، زندہ بکتر، کھانے کے لئے رسید کی فراہمی کیا یہ سب مادی اسباب و ذرائع نہیں ہیں ان میں ایک ایک سے حضورؐ نے کام لیا۔ اور فتح و نصرت کے لئے ان کو ذریعہ اعمالہ کار بنایا۔ ایک مشہور غزوہ میں "محقق" کھڑی گئی تاکہ اس مادی تدبیر و ذریعہ سے مسلمانوں کا بچاؤ ہو سکے، آج کی دنیا میں اگر کوئی فرد یا جماعت اللہ اور رسول کا پیغام پہنچانے کے لئے ریڈیو، پریس اور حمل و نقل و مواصلت کے دیگر ذرائع کے حصول اور ان قوتوں کی تسخیر کے لئے جدوجہد کرتی ہے! تو اس پر کیا اس ختم کا حکم لگانا قرینِ عدل و صواب ہوگا کہ ایسا کرنے سے خوفِ آخرت کا تقاضا پورا نہیں ہوتا ہے یا تعلق باللہ میں ضعف واقع ہو گیا ہے۔

"مولانا مودودی کے لٹریچر میں دین کی جو تشریح کی گئی ہے اس کے متعلق میرا شدید احساس ہے کہ وہ دین کے صحیح تصور سے ہٹی ہوئی ہے اس تشریح کے اجزاء ترکیبی تو وہ ہیں جو اصلاً خدا کے دین کے ہیں مگر نئی ترکیب میں اس کا حلیہ بگڑ گیا ہے کہ وہ بجائے خدا کی نئی چیز نظر آنے لگا ہے اور دین کی اصل حیثیت اس میں بری طرح مجروح ہو گئی ہے" (ص ۱۷)

یہ وحید الدین خاں صاحب کا احساس و تصور ہے لیکن عرب و عجم میں ایسے متعدد اہل فکر مسلمان بھی پائے جاتے ہیں جن کا یہ یقین ہے کہ مولانا مودودی نے دین کی جو تشریح کی ہے وہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے دین کے صحیح تصور کے مطابق ہے اور شام کے فذیر معارف جناب ندقا کے لفظوں میں مودودی غزالی اور ابن تیمیہ کی صف کا آدمی ہے!

مولانا مودودی نے نہ تو کوئی ایسی بات کہی جس سے دین کا کوئی بنیادی عقیدہ ذرہ برابر متاثر و مجروح ہوتا ہو نہ انہوں نے ارکانِ دین میں کسی قسم کے تغیر و تصرف کا ارتکاب کیا نہ انہوں نے معاذ اللہ کسی حرام کو حلال اور حلال کو حرام ٹھہرایا۔ غلامی، استبداد، پوتے کی وراثت، پردہ، سود، اقتصادی مساوات، تعدد زوجات، ضبط ولادت وغیرہ جیسے مسائل میں بھی اُن کا مسلک جمہوریت کے مسلک کے مطابق ہے حالانکہ ان مسائل میں اُن جیسے ذہین مفکر سے تجدد و آزاد خیالی کا ظہرِ خلافتِ توحید نہ ہوتا! ان تمام خوجیوں کے ہوتے ہوئے مولانا موصوف کی تشریح پر دین کا حلیہ بگاڑنے کی طرزِ محترم خاں صاحب کے ذہن کی آپکا ہے، جو واقعہ کے خلاف ہے! اور اس کو کسی عنوانِ درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا، غلطی کس مجتہدِ محدث، مفسر اور عالمِ مفتی سے نہیں ہوتی، مولانا مودودی بھی انسان ہیں فرشتہ نہیں ہیں، اُن کی تحریریں اور کتابیں بھی غلطیوں سے پاک نہیں ہیں، مگر اُن سے سناٹا رکھنا اس قسم کی غلطی سزا دہ نہیں ہوتی جس نے بقول وحید الدین خاں صاحب دین کے حلیہ کو بگاڑ کر رکھ دیا مولانا مودودی کی تشریح نے تو دینی ادب کو بگاڑا نہیں سنو! ہندوستان اور پاکستان اور بعض مسلم ممالک میں لاکھوں آدمی ایسے پائے جاتے ہیں جو مولانا مودودی کی کتاب پڑھ کر دین سے قریب ہوئے ہیں اور ان کی زندگیوں میں دینی انقلاب آیا ہے! مودودی صاحب کا پیش کیا ہوا لٹریچر

طنز کی بجائے مدح و ستائش اور تبریک و تحسین کا مستحق ہے۔

تمہید کے بعد اس کتاب میں ڈیڑھ سو صفحات پر وہ گفتگو اور خط و کتابت پھیلی ہوئی ہے۔ جو عبد الدین خاں صاحب اور جماعت اسلامی کے مقتدر رہنماؤں کے مابین ہوئی ہے! خاں صاحب جو عورت کو جماعت والوں کا کوئی مشورہ، گفتگو، تحسیر اور دین و مصلحت نہ کر سکی، اس کے بعد ان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ رہا کہ جماعت اسلامی کے ”فتنہ“ سے مسلمانوں کو بچانے کے لئے اعلانِ حق فرمادیں۔ اور مولانا مودودی کی تحسیروں کی غلطیوں کی نشان دہی کر دیں، یہ کتاب اسی جذبہ کے ساتھ تحت لکھی گئی ہے! اگر ہم اس کتاب پر تفصیلی تبصرہ کریں تو ”فاران“ کی پوری ایک اشاعت بھی اس کے لئے کافی نہ ہوگی! اس لئے ہم انتہائی ایجاز و اختصار بلکہ اشاریت سے کام لیں گے۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے لٹریچر میں سیاست، حکومت، اقتدار، ربربیت، نظامِ دین و عمرہ کی اصطلاحیں آئی ہیں، یہ اصطلاحیں اپنے مفہوم و معنی اور تشریح کے ساتھ فاضل ناقد کے نزدیک دین کے اصل مزاج یعنی ”روحِ تعبد“ سے پوری طرح مطابقت نہیں کرتیں، وہ لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔

”.. اس میں اجزائے دین کی ترتیب کچھ اس ڈھنگ سے ہوئی ہے کہ دیکھنے والا جب اس کو دیکھتا ہے تو اس میں اسلام بہ حیثیت نظامِ تربیت ابھرا ہوا نظر کرتا ہے، مگر اس میں تعبد کا پہلو کمزور پڑ جاتا ہے اس تصویر میں ایمان، اسلام، تقویٰ، احسان سب کچھ موجود ہے مگر یہ الفاظ اصلاً تعلق باللہ کے مراحل کو ظاہر نہیں کرتے، بلکہ وہ ”حرکیہ اسلامی“ کی اخلاقی بنیادیں ہیں وہ تعلق باللہ کے ان مخصوص مظاہر کے بیانے ہیں جو امامتِ صالحہ اور نظامِ حق کے قیام کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، جو اس تعبیر کے نزدیک دین کا حقیقی مقصود اور دنیا میں مسلمان کی سعی کا منہا ہے، یہ حقیقت ایمانی کے ظہور کے وہ مراتب ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ آدمی مذکورہ بالا انقلابی جدوجہد کے اعتبار سے کس مقام پر ہے۔“

جب دین کا یہ تصور ہو جائے تو پھر آپ کو تعجب نہ کرنا چاہئے اگر ایسے افراد کا دینی تعلق ایک مخصوص سیاسی و خانجہ کے نفاذ کے بارے میں تو خوب ظاہر ہوتا ہے مگر ذکر و شکر اور اخبات و انابت کی حقیقتیں ان کے یہاں غائب ہو گئی ہوں: (۳۷۳-۳۷۴)

حضرت مولیٰ علیہ السلام نے فرعون کے دربار میں جا کر اس کی بھولی خدائی اور غیر دینی اقتدار کو جو چیلنج کیا تھا اس وقت حضرت موسیٰ فرعون کے مقابلے میں اخبات و فرود تہیٰ دکھاتے تو یہ بات پیمبرانہ حکمت کے خلاف ہوتی، وہ مرتعہ شانِ جلالت دکھانے کا تھا۔ فرعون کے دربار میں جو معاملہ پیش آیا اس کو کسی طرح بھی ذکر و شکر اور اللہ کے دربار میں اخبات و انابت سے عاری قرار نہیں دیا جاسکتا! حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دو خلافت میں ارتداد اور منہجِ زکوٰۃ کے جو فتنے ابھرے تھے کیا وہ صرف ذکر و شکر پر مشتمل دعاؤں اور امداد و وظائف سے دبانے جاسکتے تھے کیا ان فتنوں کے استیصال کے لئے محض نوافل کی کثرت اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے صرف رونا کافی تھا۔ یہ اسلامی حکومت کی برکت اور اس کی قربت تاہر و متقی جس نے ان فتنوں کا قلع قمع کر دیا اور اسلام و اخلاق کو غالبہ حاصل ہوا! کیا ان روشن حقانیت کی موجودگی میں کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ حضرت صدیق اکبر کی اس دینی و جہد میں سیاست کے مقابلے میں ”تعبد“ کا پہلو کمزور تھا اور یہ جدوجہد ذکر و شکر اور اخبات و انابت سے خالی تھی (معاذ اللہ)۔

اسلام کی سر بلندی اور نظام حق کے برپا کرنے کی جدوجہد میں ذکر و شکر، انجبات و انابت، اور خشیت الہی اور تعبد و بندگی اس طرح شایع ہیں جیسے شہد میں مٹھاس اور پھول میں خوشبو ہوتی ہے! یہاں تک کہ کوئی پابند صوم و صلوة مسلمان کسی ملک کی اسمبلی میں رکن کی حیثیت سے شریک ہو کر اللہ تعالیٰ کے دین کی حمایت و مدافعت کرتا ہے، تو وہ اس شخص سے زیادہ بڑا، اہم ہے جو اسلامی قدروں کی پامالی پر راتوں کو نوافل پڑھ کر اور ذکر و دعائیں اللہ تعالیٰ کے حضور بس گریہ و بکا کر کے رہ جاتا ہے اور اعلان حق کی ہمت نہیں رکھتا۔

جماعت اسلامی کے لٹریچر میں دین کے لئے اسٹیٹ، نظام جامع، نظام حق وغیرہ اصطلاحیں جو استحصال کی گئی ہیں ان سے فاضل ناقد کو خاصی دھشت ہوتی ہے اور یہ سمجھ میں کہ اس طرز فکر سے مسلمان سیاسی دیندار بن کر رہ جاتا ہے اور اس میں انابت، انجبات اور خشیت کی تعبیر کیفیت پیدا نہیں ہوتی! جماعت کا اس نعرہ میں یہ نقطہ نگاہ اور طرز فکر ہے کہ مسلمان کی پوری زندگی اللہ تعالیٰ کے احکام کی تابع ہو چاہئے، زندگی کو عبادت، سیاست و تجارت وغیرہ خالوں میں نہیں بانٹا جاسکتا، اس حقیقت کو ہم ایک پھرتی سی مثال کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک محلہ میں مسلمانوں کی ایک جماعت تو ایسی ہے بر اللہ تعالیٰ کے فضل سے منکرات اور بدو راسب یا مبتلا نہیں ہے، اس جماعت سے جو لوگ متعلق ہیں وہ راتوں کو ذکر و شغل کرتے ہیں، نوافل کی کثرت، انابت و دعا اور انکسار و فروتنی ان کی امتیازی خصوصیات ہیں محلہ کے لوگوں کو یہ جماعت نماز، روزہ کی بڑی دلسوزی کے ساتھ تلقین کرتی ہے ان کی تبلیغی جدوجہد کی بدولت کتنے ہی بے نمازی نمازی بن گئے ہیں! اس جماعت کا کوئی دفتر نہیں، ارکان کے رجسٹر نہیں، ان کی سرگرمیوں کی اطلاعاتیں اخبارات میں نہیں پھپھتیں، ان کے بڑے سے بڑے جلسوں کے لئے اشتہار یا پمفلٹ وغیرہ شائع نہیں ہوتے، کوئی استقبال یا کمیٹی نہیں بنتی! اس لہجیت، سوز و تعبد اور زہد و ورع کے ساتھ وہ محلہ کے دوسرے معاملات سے بے تعلق ہے، پولس ویاں کے لوگوں کو ستاتی ہے اس ظلم کے خلاف وہ کوئی احتجاج نہیں کرتے، محلہ کی مالیوں میں غلامت کے انبار لگے ہیں، اس کے دور کرنے کی کوئی تدبیر اور سہی ان حضرات کے دینی پروگرام میں سرے سے شامل ہی نہیں ہے اس محلہ پر خراب کی کئی کانیں ہیں، اس جماعت کے افراد نے شراب کی بوبھی نہیں سونگھی وہ اس کو مطلق حرام ہی سمجھتے ہیں مگر شراب کا کاروبار کس طرز بند ہو؟ اس بچہ پر وہ نہیں سوچتے! یہی حال دوسرے معاشرتی معاملات کا ہے!

اسی محلہ میں

ایک دوسری جماعت بھی ہے جس سے جو لوگ متعلق ہیں وہ بھی دینی ارکان کے پابند ہیں اور منکرات و مباحی میں مبتلا نہیں ہیں، ان کے عقائد پر بھی متذکرہ بالا جماعت سے متعلق حضرات کے عقائد کی طرح شکرانہ رسوم و بدعات کا کوئی فساد نہیں پایا جاتا، یہ جماعت نماز، روزہ وغیرہ دینی ارکان کی پابندی کے باوجود اس پہلی جماعت کا ذکر و شغل اور درد و ظالمت میں تو یقیناً مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مگر! اس جماعت کا محلہ میں ایک دفتر بھی ہے، جس میں سرکاری دفتر کے لکڑیوں کی طرح کارکن کام کرتے ہیں، ٹیلی فون ہے، ٹائپ رائٹر ہے، رجسٹر اور فائلیں ہیں! اس جماعت نے محلہ میں دارالمطالعہ بھی قائم کر رکھا ہے جس میں اخباروں کے علاوہ دینی لٹریچر بھی پڑھنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ جماعت پولس کی زیا دتوں کی روک تھام کے لئے بھی جدوجہد کرتی ہے، محلہ کے جن لوگوں کو پولس غلط قسم کے مقدمات میں پھانس لیتی ہے یہ جماعت عدالت میں ان کے مقدموں کی پیروی بھی کرتی ہے اس جماعت نے بیت المال بھی قائم کر رکھا ہے جہاں سے ضرورت مندوں کو قرضہ حسنہ بھی دیا جاتا ہے اسی دارالمدد کی اعاد بھی کا جاتی ہے، اس بیت المال کے قائم ہونے کا محلہ والوں کو دینی فائدہ بھی پہنچا ہے کہ سود پر قرضہ

تاکار و بار بہت کچھ مندا پڑ گیا ہے ! اس جماعت نے محلہ کی صفائی کئے لئے بھی کوشش کی ہے اور سڑکوں اور نالیوں کو صاف کرا دیا ہے اس مقصد لئے جماعت مذکور نے یونیسپل کی انتظامیہ کمیٹی میں انتخاب کے ذریعہ محلہ کے معتبر اور عالمہ فہم آدمی بھی بھجوائے ہیں تاکہ ان کی آواز موثر ثابت ہو سکے ! اس جماعت نے امتناع شراب کے لئے یونیسپل کمیٹی میں اس پسندارکان کے ذریعہ ایک منظم جدوجہد شروع کر رکھی ہے جس کے لئے اسے بی کانفر لیس بھی کر لی پڑتی ہیں اخبارات میں بیان بھی چھوانے پڑتے ہیں ! اس جماعت کے جلسے بڑی تنظیم، سلیقہ اور اہتمام کے ساتھ ہوتے ہیں ! جماعت کالٹر جیسپر بھی ہے جس میں اس قسم کی تمام سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کی نشان دہی کر کے بتایا گیا ہے کہ دین کا نظام جامعہ ان پر حاوی رہ چکا ہے، نماز، روزہ اور ذکر و انابت کے ساتھ یہ اہم سیاست و معاشرت بھی اللہ کی رضا حاصل کرنے کے لئے ہی انجام دئے جاتے ہیں اور انہوں کی غرض و غایت بھی آخرت میں فوز و فلاح کا حصول ہی ہوتی ہے !

محترم وحید الدین خاں صاحب کے مزاج کو پہلی جماعت سے مناسبت ہے، دوسری جماعت کی سرگرمیوں میں انہیں وہ سیاسی دنیائی غرائف ہے جو تعلق بالند اور تعب کے احساس کو کمزور بنا دیتی ہے ! یہ دارالمطالعہ، دفتر، رجسٹر، پریس کانفرنسیں، پبلک اجتماعات میں رضا کارانہ، سینوں پر لگے ہوئے بلبے، یہ شعبہ استقبال ہے، یہ شعبہ اطلاعات ہے، یہ ڈسپنسری ہے، یہ ریلیف کمیٹی ہے، اس قسم کے تمام مظاہر میں فاضل ناقد سیاست، دنیا داری اور تعلق بالند کی کمی دکھائی دیتی ہے اور وہ بڑے خلوص و دل سوزی کے ساتھ فرماتے ہیں کہ کیا انبیاء کرام نے اس طریقہ پر نظام قائم کیا تھا؟ وہ اس انداز پر سوچتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنی بستی کے گلی کوچوں کی صفائی کئے لئے کیا کوئی کمیٹی بنائی تھی؟ وہ پوچھتے یا تبار جن معدنہ حیرت کا تعلق بالند ضرب الشی ہے انہوں نے اس نام کے سماجی مسائل سے کس قدر واسطہ رکھا تھا؟ — اس کے جواباً بانی فاضل ناقد کہ مصلحت کرنے کے لئے ۔

کوئی سمجھاؤ کہ ہم سمجھائیں کیا !

یہ تو افہام و تفہیم کی غرض سے ایک بھڑکی سی مثال دی گئی ہے جو اپنی جگہ جامع نہیں ہے مگر اس ناقص و مختصر مثال سے ہمارا مفہوم سمجھنے، بہر حال مدد تو ملتی ہے !

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی۔۔۔ جو انسانیت کے لئے آخری قطعی معیار ہے اُس میں تعب و اجد کے ساتھ تہات و تضادات، سیاست، جنگ و صلح، معاہدے، سفارت اور حلیفی کے مظاہر، آداب اور تعلیمات داخل ہوتے ہیں، ایک طرف شراب کے اچے توڑے جا رہے ہیں، دوسری طرف تجربین پر حد جاری ہو رہی ہے، حضور باناریں جا کر غلہ کے ڈھیر میں مانگہ ڈال کر دیکھتے ہیں کہ بیچنے والے کہیں ایسا تو نہیں کیا کہ اوپر توڑے سوکھے دانے رکھ چھوڑے ہوں اور ڈھیر کا اندرون خم آلود ہو ! حرام و حلال کے احکام کی صرف تلاوت ہی پر ایت نہیں کی جاتی بلکہ حکومت و ریاست کی قوت سے اس نظام کو عملاً نافذ کیا جاتا ہے ! — کوئی جماعت اس نظام جامعہ کو کرنے کے لئے جدوجہد کرتی ہے تو وہ دیندار طبقہ کے تعاون و تائید کی مستحق ہے یا علیحدگی و بنیاری اور طنز و استہزاء کی سزاوار ہے ! جناب وحید الدین خاں صاحب کا برسول جماعت سے تعلق رہا ہے کیا انہیں ایسی بہت سی مثالیں نہیں ملیں کہ جماعت کالٹر جیسپر اور اس طرح کے مولانا مودودی کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھ کر لوگ الحاد، تشکیک، اشتراکیت، رخص و بدعت سے کنارہ کش ہو کر دین کی طرف آئے غیر اخلاقی اور غیر ذمہ دارانہ زندگیوں میں اخلاقی انقلاب رونما ہوا ہے، جماعت کا مالیاتی نظام کس قہمدیانت دارانہ ہے، جماعت کے ارکان مذوق حلال کے فلاح پر ناجائز آمدنی کے کتنے امکانات اور موقعوں کو قربان کر دیا ہے ! حقوق اللہ اور حقوق العباد کا کب تو ذرا ان کے پہلے پایا جاتا

ہے! حکومت یا کوئی سیاسی پارٹی وابستگان جماعت کو خرید نہیں سکتی، اعلان حق کے معاملے میں وہ حکومتوں کے احتساب و داد و گیر کی پیرا نہیں کرتے، آزمائش کا وقت جب بھی آیا ہے انہوں نے قید و بند کے مصائب اور دوسری قسم کی پریشانیوں کو برداشت کیا ہے مگر وہ نہیں چھوڑا اور بہت نہیں ہاری! خاں صاحب موصوف کی اس کتاب کو پڑھ کر وہ نور جان جو جماعت کے لٹریچر کے واسطے سے دین سے قریب رہے ہیں اگر دین کے پاس میں حیران و متشکک ہو جائیں اور جو دین کے قریب آسکتے۔ وہ مرگ جائیں تو اس صورت میں اس کتاب پر دینی نقطہ نگاہ سے کیا حکم لگایا جائے گا؟ اور اس کتاب سے "منع خیر" کو فائدہ پہونچے گا یا "رفع شر" کو؟

کتاب کے آغاز میں وحید الدین خاں صاحب نے لکھا ہے: —

”اس کتاب کی اشاعت میرے اور کتنی سخت ہے اس کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ میرا جی چاہتا ہے کہ اس کے شائع ہونے کے بعد میں کسی ایسی جگہ چھپ جاؤں جہاں کوئی شخص مجھ نہ دیکھے اور اسی حال میں مر جاؤں۔ کاش بھیر کی اس سخت چٹکی پر اُن کو انتباہ ہوتا اور اس کتاب کی عدم اشاعت پر وہ کسی طرح صبر کر لیتے بلکہ جی کر کے اپنی اس علمی محنت و کاوش کو برباد کر دیتے!

محترم خاں صاحب کو دراصل جماعت ہی میں رہ کر کام کرنا تھا، اپنے رفقاء میں احسان، اخبات و امانت کی کمی محسوس ہوتی تھی تو انہوں نے اس کی کوشش کرنے کے لئے حکمت کے ساتھ کوشش کر سکتے تھے ان میں اشراق و تہجد ذکر و تسبیح اور گریہ نیم شبی اور آہ صبحگاہی کا ذوق پیدا کرنے کے لئے انہیں محنت کرنی تھی، تعلق بالشد کی تخم ریزی یا اس نص کی نشوونما کے لئے اتنی زحمتیں زمین اُنہیں اور کہیں مشکل ہی سے مل سکے گی، انہیں یہ بھی سوچنا چاہیے تھا کہ اخلاق و پاکیزگی کے اس دورِ انحطاط میں جماعت اسلامی کی کمزوریوں کے باوجود اس کے وجود اور جدوجہد سے عجمی طور پر دین و اخلاق اور شرافت و نیکی کو فائدہ پہونچ سکا ہے یا نقصان؟

تبلیغی جماعت سے بھی بعض لوگ علیحدہ ہوئے ہیں اُن سے ہماری گفتگو ہوئی ہے، ایک دو حضرات نے ہمیں خط بھی بھیجے مگر ہم نے اس گفتگو اور خط و کتابت کو ”فاران“ میں نہیں چھاپا، اس لئے کہ ہمارے نزدیک تبلیغی جماعت کے ذریعہ جس دینی خیر کی اشاعت ہو رہی ہے اس کو کسی نہ کسی درجہ ہی میں سہی اس نقد و احتساب سے نقصان پہونچ جاتا۔

محترم وحید الدین خاں صاحب نے جن ”سیاسی دینداروں“ سے کٹ کر اُن کی روحانی کمزوریوں پر کئی موصوفوں کی کتاب لکھی ہے اسباب وہ جس خالص دینداری کے ماحول میں ہیں اگر وہاں انہیں ذوالنون مصریٰ اور سفیان ثوریؒ مل جائیں تو سیاسی دینداروں کو بھی اس کی خبر کر دیں۔

اس کتاب پر تنقید کے سلسلہ میں ایک بات جو دل میں کھٹک رہی ہے اس کا اظہار غالباً نامناسب نہ ہوگا — وہ یہ کہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے عظیم مجلہ ”البعث الاسلامی“ میں وحید الدین خاں صاحب کی جماعت سے علیحدگی سے قبل اُن کے اردو مضامین کا ترجمہ پڑھ کر سرت کے ساتھ حیرت بھی ہوتی تھی کہ جماعت کے اہل تلم میں خاں صاحب ہی کی تحریروں کو ”تخریب“ کے لئے کہہ کر منتخب فرمایا جاتا ہے مگر خاں صاحب موصوف کی علیحدگی کے بعد حیرت و دہش ہوئی کہ —

”آپ آتے تھے مگر کوئی عیاں گیر بھی تھا

دینی جماعتوں اور مذہبی لوگوں میں بھی اختلاف ہو جاتا ہے، اختلاف سے تو صحابہ کرام جیسے نفوس قدسیہ بھی محفوظ نہ رہ سکے مگر یہاں

۱۔ دین کی بنیادی غیر خواہی اور اُس کے تقاضوں کا تعلق ہے اختلافات کے باوجود دینی لوگوں میں اشتراک و تعاون پایا جانا چاہئے! مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دورِ حاضر کے ذہن کو مولانا مودودی کا طبعی استدلال اور اسلوب نگارش جس قدر متاثر کرتا ہے اس کے فوٹے دوسروں کے یہاں کم ہی نظر آتے ہیں اس لئے "البعث الاسلامی" میں مولانا مودودی کی منتخب تحریریں زیادہ سے زیادہ ترجمہ ہو کر شائع ہونے کی مستحق تھیں، عرب دنیا اُن کے نام اور کام سے متعارف بھی ہے مگر بالقصد ایسا نہیں ہو رہا ہے! کاش! دین کے ہر محاذ پر ہم سب ایک دوسرے کے شریک اور رفیق بن سکتے! اور ایسی دیوار بن جاتے جس کی ایک اینٹ دوسری بندہ کرتا رہتی ہے! اور پچھ درجہ کے لوگوں میں اس جذبہ کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے!

ان: ۱۔ اسرار احمد خاں بہاوردی (ایم۔ اے، ایل، ایل بی) ضخامت ۱۹۲ صفحات (مجلد گرد پوش) ادب اور اسلامی قدیں کے ساتھ قیمت دو روپے پچاس روپے، ملنے کا پتہ: ۱۔ نذر سنز۔ فریڈرڈ، کراچی

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن سنہ ۱۹۶۱ء میں اور دوسرا ایڈیشن پچھلے سال ۱۹۶۲ء میں چھپا ہے! کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں کیا ہوگا؟ مردہ لوگ جو اسلام کے نام سے چڑھتے ہیں، یا اسلام کے بارے میں ان کا تصور قصور ہے، انہیں اس نام (اسلامی ادب) میں اجنبیت محسوس ہوگی بلکہ دھشت ہوگی! فاضل ناقد نے ادب، مقصدیت اور اسلام ادب کے شعور و مظاہر اور اُس کی خصوصیات کو جس بالغ نظری، جامعیت اور سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، اس پر وہ ادبی دنیا کی جانب سے تحسین و تبریک کے مستحق ہیں! جو بات کہی ہے وزنی ہے، جس خیال کو پیش کیا ہے اُس میں سلجھاؤ اور زبان و ادب کا رچاؤ پایا جاتا ہے!

اس کتاب کے دوسرے حصہ میں بانی شاعروں کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے، شاعروں کے مختصر سوانح حالات کے ساتھ اُن کا شعراۓ حیات سے بھی بحث کی ہے! خواجہ میر درد سے یہ سلسلہ شروع ہو کر انتہا اعظمی پر ختم ہوتا ہے

"شوکت علی خاں فانی یو۔ پی یو ضلع بدایوں کے رہنے والے تھے" (ص ۱۲۸) "شہر بدایوں کے رہنے والے تھے" لکھنا تھا۔ ضلع سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ بدایوں ضلع کے کسی قصبہ یا گاؤں کے باشندے تھے! ہاں! یہ ضرور ہے وہ پیدا ضلع بدایوں کے قصبہ بسولی میں ہوئے تھے جہاں اُن کے والد پولس سب انسپکٹر تھے۔ "جید آباد کے ایک اسکول میں ماسٹر کی حیثیت سے زندگی گزاری" — فانی بدایونی ماسٹر نہیں بلکہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے، اور اس ملازمت سے بہت سے بہت پانچ سال سے زیادہ اُن کا تعلق نہیں رہا — یہ بات بھی درست نہیں ہے کہ فانی جید آباد دکن میں ریاستی تعصب کا شکار ہو گئے۔

فانی کی ایک غزل کا انتخاب صفحہ ۱۳۰ پر لکھا آیا، اُس میں اُن کا شاید سب سے اچھا شعر انتخاب میں آنے سے رہ گیا۔

بچھ گئے کوئے یار میں کانٹے کس کو عند برہنہ پائی ہے

اسی طرح اس زمین میں جگر مراد آبادی کی غزل کا جو انتخاب دیا ہے اُس میں یہ بے مثال شعر چھوٹا نہیں چاہئے تھا۔

اُس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رفا ہے

"اسلامی ادب" یہ یہ کتاب شعروادب سے شغف رکھنے والوں کو ضرور پڑھنی چاہئے۔ اس کے مطالعہ سے ادب کے بعض نئے

گوشتے نگاہوں کے سامنے آتے ہیں۔

اس کتاب پر مقدمہ ناضل مترجمین نے لکھا ہے، جس میں موسیقی کی حرمت کے دلائل بیان کر کے اُن کا تجزیہ کیا ہے اور پھر موسیقی کے حجاز کے دلائل پیش کئے ہیں، اس کے بعد صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور فقہاء کے اقوال سے "سماح" کا جواز اور حلت ثابت کی ہے اور ایک باب "موسیقی کے فوائد" پر ہے، کوئی شک نہیں یہ مقدمہ بڑی کاوش و تحقیق سے لکھا گیا ہے۔

مقدمہ کے بعد اصل کتاب کا ترجمہ ہے پہلے باب میں بتایا گیا ہے کہ موسیقی کی حرمت اور حلت کے قائل کون ہیں؟ پھر موسیقی کی اباحت کے دلائل امام غزالی نے بیان فرمائے ہیں دوسرے باب کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔

موسیقی کے اثرات و آداب — فصل اول — سننا اور سمجھنا — فصل دوم — وجد، فصل سوم — موسیقی کے آداب —

لائق مترجمین نے "دیباچہ" میں لکھا ہے، —

"ہم آخر میں بھی عرض کئے دیتے ہیں کہ ہم نحاشی کے اس طوفان کے سخت مخالف ہیں جو ریڈیو سے سبیل ترنم بن کر بہتا ہے، یا فلمی ریکارڈوں سے موسیقی کے ہر وہ چہرہ میں ابھرتا ہے اور معاشرہ میں اخلاقی کوڑھ کے جراثیم بکھیرتا ہے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ اس سے فی نفعہ موسیقی حرام نہیں ہو جاتی۔" (ص ۳)

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: —

"پانچ عوارض کی بنا پر ساگ حرام ہے، اول یہ کہ گانے والی عورت ہو، جسے دیکھنا حلال نہ ہو، اور اس کا راگ سننے سے فتنہ کا احتمال ہو۔۔۔۔۔ دوم یہ کہ آلات موسیقی ایسے ہوں جو عوارض اور فتنوں کا شعار ہوں جیسے مزامیر، طبل، کوبہ اور تار کے باجے۔۔۔۔۔ تیسری حرمت یہ ہے کہ گیت میں خرابی ہو، یعنی اگر اشعار میں نحاشی، بے حیائی اور ہجو ہو یا ایسی باتیں ہوں جو اللہ، رسول اور صحابہ پر افترا ہوں۔۔۔۔۔ چوتھا عارضہ حرمت یہ ہے کہ سننے والے پر اگر شہوت غالب ہو اور وہ عین بے ہوشی میں ہو تو اس راگ کو سننا حرام ہے۔۔۔۔۔ پانچواں عارضہ حرمت یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فرض کر دیا کہ ایک شخص ہے نہ اس پر شہوت غالب ہے کہ راگ اُس کے حق میں ممنوع ہو، اس شخص کے حق میں سماح اگرچہ مباح ہے، لیکن اگر ایک گنہگار ہمیشہ کے لئے عادت بنائے گا اور اپنا اکثر وقت اس میں صرف کرے گا تو بھی اس حق ہے جس کی گواہی مقبول نہ ہوگی، اس لئے کہ ہر وہ لعب پر موانعت گناہ ہے، جس طرح گناہ صغیرہ بار بار کے اعادہ سے کبیرہ ہو جاتا ہے، اس طرح مباح بار بار کے اعادہ سے گناہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔"

اس کتاب کا اختتام ذیل کی عبارت پر ہوتا ہے، —

"گزشتہ تفصیل و توضیحات سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ موسیقی چار قسم کی ہے حرام، مکروہ، مباح، مستحب! حرام اُن لوگوں کے لئے جن پر شہوت غالب ہو اور موسیقی ان میں حیوانیت کے جذبات ہی مشتعل کرتی ہو، مکروہ اُن لوگوں کے لئے جن کو موسیقی سے لطف ملتا ہو وہ اسے بہ حیثیت فن سنتے ہوں اس کے علاوہ انہیں موسیقی سے کسی قسم کی تحریک نہ ہوتی ہو، مستحب اُن لوگوں کے حق میں جن پر اللہ تعالیٰ کی محبت غالب ہو اور موسیقی ان میں صفات محمودہ کے سوا اور کسی چیز کی تحریک نہ کرے۔"

صحیح بات یہ ہے کہ خوش آوازی پسندیدہ شے ہے، اس پر دین کوئی روک ٹوک نہیں کرتا۔ ”لحن دافوئی“ اخلاق و ادب کی شہرہ آفاق ہے، تجرید قرآن جو مستحب ہے، اُس میں خوش آوازی بہ قدر غالب شامل ہے، راستہ کی تکان دہ کرنے اور نشاط حاصل کرنے کے لئے ”حدی خوانی“ صحابہ کے نزدیک پسندیدہ شے سمجھی گئی ہے۔ فوجوں اور لشکروں کو ”رجز خوانی“ کی بھی اجازت ہے، شادی بیاہ اور ”۔۔۔“ پر خوش آوازی اور کے ساتھ دف و چنگ پر شعر خوانی مباح ہے! اسلام چونکہ دین فطرت ہے اس لئے نغمگی اور خوش آوازی پر قدغن نہیں لگاتا، مگر آج کل روگو پر شہرت کا غلبہ ہے اور ایسے باجے اور آلات طرب ایجاد کئے گئے ہیں جو انسان کے ہر س ناک جذبات کو بھڑکاتے ہیں، غزلیں، نظمیں اور فلموں گیت فحاشی اور غیر محتاط رنگینی کے ترجمان ہوتے ہیں، اس لئے موجودہ دور کی موسیقی اپنے لازم و آلات کے ساتھ دینی نقطہ نگاہ سے منہ اور عورت مطرب و موسیقار ہونے قطعاً حرام اور گناہ ہے!

ادارہ ثقافت اسلامیہ اس سے قبل مولانا شاہ محمد جعفر صاحب پھلواری کی کتاب ”اسلام اور موسیقی“ شائع کر چکا ہے، یہ دوسری کتاب آئی ہے، اس قسم کی کتابیں اُن لوگوں کو دلیر بناتی ہیں جو اُس موسیقی کے رسیا ہیں جسے امام غزالی نے بھی حرام کہا ہے، اباحتیں رخصتیں ہواؤ ہوس کے مرض کو اُسی طرح غذا پر پختی ہیں، جس طرح سٹھاس ذیابیطس کے مرض کے لئے اضافہ کا سبب بن جاتی ہے۔

از ۱۔ عارف بٹالوی، ضخامت ۸۰ صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش) قیمت تین روپے،

لمحات غالب

لئے کا پتہ:۔ ملک سراج الدین اینڈ سنز، لاہور۔

اس کتاب میں غالب کی زندگی، شاعری اور فلسفہ کلام کو خود شاعر کے افکار و اشعار کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، یہ بڑی حسین جدت۔ جس کے سبب اس کتاب کو رنگ شوق و دل چسپی کے ساتھ پڑھیں گے، غالب کے خطوط کے انتخاب نے ”لمحات غالب“ کو اور اہم اور قابل مطالعہ بنا دیا۔ عارف بٹالوی اچھے مولف ”سماعہ“ ”تہیں مگر شاق“ و پختہ نثر نگار نہیں ہیں، اُن کی تحریر میں جگہ جگہ خامیاں اور کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔

”دلی دکنی سے لے کر آج تک کوئی ایسا شاعر اس محفل ہستی میں نہ آیا، جس نے شاعری میں عقل کو داخل نہ کیا ہو۔ (ص ۳۹) مصفہ انگیز فکر و خیال اور ناپختہ انداز بیان۔۔۔“ وقت اپنے حسین نگاہ کے مطابق دہن ادب کو سنوارتا ہے۔ (ص ۴۰) ”عروس ادب“ لکھنا، دہن اڑو اور ادب فارسی ہے، جن کے درمیان اضافت نہیں آتی۔۔۔“ تسلیم کہ زمانہ حال کو خط کشیدہ الفاظ بھلے معلوم نہیں د لیکن کیا بعید ہے کہ ماضی انہیں سینہ سے لگا کر رکھتا ہو؟ (ص ۵۳) ”ماشا اللہ! کیا نثر نگاری ہے۔۔۔“ لیکن سہرا مرید کے سر پر ہے گا (ص ۵۵) ”پر“ نائد ہے۔۔۔“ لیکن اگر غزل سے مرزا صاحب کی ساری زندگی کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو ق بالکل متبرال نظر آئے گی“ (ص ۵۷) انشا پر دوازی کے ساتھ مذاق!

”آج مرزا غالب کے صرف بلکہ اولیا ہونے میں لوگ کیا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔“ (ص ۵۷) ”دلی“ کی جگہ ”اولیا“ ”لا“ کی بجائے ”میں“ لکھا گیا ہے! پھر غالب کو صرفی کون کہتا ہے اور ”دلی“ تو انہیں کوئی بھی نہیں سمجھتا۔۔۔“ معشوق کو سلسلہ ہمار ختم کرنے پر مائل کرنا اور ساتھ ہی ایک حسین دھمکی سے مرعوب کرنا، کمال فن کی دلیل ہے“ (ص ۸۷) یہ بھلا کوئی نثر اور انشا پر دوازی ہے۔۔۔ تو بہ!

س بات کہنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اس کتاب میں کتابت کی بڑی فاحش غلطیاں نظر آئیں،۔۔۔

”عین الملک ایوم“ (ص ۱۱) ”لمن الملک“ ہونا چاہئے۔۔۔ ”ہم واحد ہیں“ (ص ۱۵) صحیح اظہار ”موجد“ ہے۔۔۔ ”مولا افضل حق“ (ص ۱۶) غالب کے دوست مولانا افضل حق (ضیر آبادی) تھے ”افضل حق“ نہیں تھے۔۔۔ ”اپنے دعو، میں یہ دلیل پیش کی: (ص ۲۷) ”دعوے“ کتابت ہونا چاہئے تھا۔۔۔ خرم آلہ روزگزیں منزل دیراں ہر دم“ (ص ۱۱۳) ”ہر دم“ کی جگہ ”ہر دم“ چھپ گیا۔۔۔ ”رہے روانی عمرے کہ در نظر گزرد“ (ص ۱۲۵) اصل مصرعہ یوں ہے۔۔۔

سہ نہ رہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد

”کوئی سعدی میرالو کر نہیں“ (ص ۱۲۱) ”متفردی“ کا اس طرح (سعدی) حلیہ لگا ڈا گیا ہے۔۔۔ ”غنجہ ناشگفتنا برگ عافیت معلو“ (ص ۱۲۶) ”غنجہ ناشگفتن“ ہونا چاہئے۔۔۔ ”مثل صائب و حکیم واستیر و حزین“ (ص ۱۵۹) غالب نے اپنے خطیر حکیم“ کا نہیں شہرہ شاعر ”حکیم“ کا ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب غالب کی زندگی کے بارے میں معلومات کے لحاظ سے تو کارآمد کتاب ہے مگر زبان و بیان کا پہلو بہت ہی کمزور ہے۔

انہ۔۔۔ صفحہ آہ، ضخامت ۱۵۲ صفحات درجہ اول، رنگین گزردہ پیش (پاکٹ سائز، کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت دو روپے) **زمزم** ملنے کا پتہ:۔۔۔ ماہنامہ گلشن ۵۹/۴۰ بوسیل بازار، کلیان ہمارا شٹر (بجارت)

یہ کتاب جناب صفحہ آہ کی رباعیات کا مجموعہ ہے، ”پیش لفظ“ میں جناب واقف رائے بریلوی لکھتے ہیں،۔۔۔

”ایک مفکر اور مجتہد فن کی حیثیت سے صفحہ آہ نے رباعی میں فکر و سباق دونوں کے بڑے حسین

تجربے کئے ہیں“ (ص ۴)

صفحہ آہ کی رباعیوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں:۔۔۔

خدا میں، حیات انسان، شیب، عقل، ماضی، عیش کوشتی، گناہ، جزت، موت، تنہائی، انقلابیات، سرمایہ دار، اور مزدور، تقسیم عاشقانہ، رندانہ، مستغرق، عقل کی شکست (تمثیل)

صفحہ آہ کی رباعیوں میں فکر، پختہ مشقی اور زور بیان ملتا ہے، وہ سامنے کی بات کو بھی فلسفیانہ انداز میں کہتے ہیں، ”تفکر“ ان کے اسلوب بیان ”پر غالب ہے“ چند منتخب رباعیاں:۔۔۔

ہر چند کہ میں نے غل مچایا میں کون ؟
لیکن نہ کسی نے یہ بتایا میں کون ؟
خود اپنی ہی بازگشت آواز سنی
”میں کون“ صدا جواب آیا ”میں کون؟“

مرفق پڑا ہے ان کے مابین
باطن میں مرے ذرے کتر کونین

یہ ظاہر و باطن ہیں سمجھ لو بحرین
ظہر مرا کوئین کا اک ذرہ ہے

اب بھی ہے بہت طویل راہ و سواں
اور پائے خود کو ہے تھکن کا احساس
منزل ہے معارف کی ابھی تک ناپید
ٹوٹے ہوئے موصِلے ہیں اکھڑے انفاس

آنکھوں میں ہیں اشک اور تعب نامعلوم
توجہ غم و نالہ شب نامعلوم
ظاہر معلول اور علت غائب
اک مژر تو سنتے ہیں سبب نامعلوم

کچھ دساریں نکل رہی ہیں الٹی سیدھی
کچھ موجیں بھسل رہی ہیں الٹی سیدھی
اس دم کدے کو خاک سمجھے انسان
پر چھائیاں چل رہی ہیں الٹی سیدھی

بیگانہ منزل وطن آوارا ہے
کاندھے پہ مصیبتوں کا پشتارا ہے
ماضی کے کھنڈ ہیں پیچھے تاحذ نظر
اور آگے رندھا رندھا سا اندھیا راہ ہے

دوسرا رخ۔ آوارہ کی سرگزشت آوارا ہے
کیا اپنی زندگی بتاؤں ہمدم
دوسرے سفر میں ہرکارہ و حقائق کو بھلا نہیں لگتا! مجھ کی طور پر پوری رہا علی شاعرانہ لطف سے عاری ہے۔
قانون ارتقا ہے ساری اب تک
پس پس کریں گے کتنی شکلیں بدلیں
باقی ہے کرب و بغیراری اب تک
تخلیل کا یہ عمل ہے جاری اب تک
غالباً۔ تجد و امثال کو تخلیل کا یہ عمل "کہا گیا ہے۔۔۔ مگر اس میں شکلیں کہاں بدلتی ہیں اور بدلتی ہوں تو اُن کا احساس تک نہیں
ہوتا، "پس پس کر" سے واقعہ کی صحیح ترجمانی نہیں ہوتی!

گھر میرا محل میرا بجاتا تھا ڈھول
پاؤں سے بگاڑ کر گھس دندا میرا

کمزور انداز بیان، شعریہ کا معدد پتہ نہیں۔

جو پٹر اکھڑ چکا ہے بوئے نہ بنے
چپ ہو جاتا ہے رو کے غم کا مارا

پڑی گئے جاتے ہیں "بوئے" نہیں جاتے! شروع کے دونوں مصرعوں کا آخر کے دوسروں سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا! رباعی میں کوئی لطف نہیں!
طاعت کی خوئے زشت تاراج ہوئی
"طاعت کی خوئے زشت کا تاراج ہونا" یہ کہاں کی زبان ہے۔

اللہ ہے کس قدر عجوبہ انسان

اس ایک وجود میں یہ اجماع تضاد

لگا ہے یہ فرشتہ ہے تو گنا ہے شیطان
حکمت کی کہیں کہیں حماقت کی کان

انسان کے وجود میں کہیں حکمت کی اور کہیں حماقت کی کان ہوتی ہے۔ — یہ انداز بیان اور خیال خاصہ عجیب ہے!

صدرنگ بلور ذہن لایا ہے مرا

پہلے مصرعہ میں خاصہ تکلف پایا جاتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں "اقلیم" کو مذکر نظم کیا گیا ہے، حالانکہ "اقلیم" مؤنث ہے۔

اب جن کے پھولوں کی وہ برباس نہیں ہے

اے رات! اُجڑ چکی ہے محفل تیری

اقلیم حیات جگمگایا ہے مرا

سینے پہ وہ تیز تیز انداز، نہیں

جھنی ہوں شمع ہوں کوئی پاس نہیں

یہ میں ہوں! کسی طرح نہ دل مان سکا
میں خور کو بہ مشکل کہیں پہچان سکا

شروع کے دونوں مصرعے کتنے روال اور تنگنہ ہیں مگر آخر کا مصرعہ ان کے جوڑ کا نہیں ہے۔

سہ مشکل ہی سے اپنے کو میں پہچان سکا

بونا تو پوری رباعی میں ایک ہی "آہنگ" قائم رہتا۔

اک خشک ہی رستے سے گزرتا ہوں

جانے سے جوانی کے جو آیا ہے خلا

بے کیف ہی شغل تو کر لیتا ہوں

میں اُس کو عبادتوں سے بھرتا ہوں

"اک" کس بری طرح کھٹکتا ہے!

نادان کی جہاں میں ضرورت بہ حق

ممنون ہے جاہل کا حکیم و دانا

ہوتا نہ حق اگر، تو ملے نہ سبق

قاتل کا معتمد معظم الحق

نہ جو کسی پرمانی فلسفی کا مشہور مقلد ہے — کہ عقل کس سے سیکھی ہے! جواب ملا بے عقلوں سے! اس کو کس قدر غیر شاعرانہ انداز میں نظم کیا ہے۔

یہ نرم ہوا اور بہانی یہ بھور
دو چار خوشی کی اور سانس لے لے
”بھور“ پڑھ کر ہی وجدان ٹمکانے لگا، دوسرے مصرعہ کے ٹکٹ نے طبیعت کو اور بد مزہ کر دیا۔
اک سانس سکون ہے، لطف پہمائی ہے
دنیا کی محفلوں میں تنہا تھا میں
آخر کے دونوں مصرعے جتنے اچھے ہیں، پہلا مصرعہ اتنا ہی بے مزہ ہے !
اس طرح وہ دل ربا دل آرا آیا
ماننے پہ لگا ہوا سسٹا رہ تو ہوا
دوسرا مصرعہ بچکانہ ہے ! اس طرح کون بولتا اور محسوس کرتا ہے کہ ”محبوب منٹنے کا اثر کرنا ہوا آیا“۔۔۔۔۔ رباعی کے آخری دو
شعر، خوب اور چمکتا مصرعہ خاص طور پر خوب تر ہے !
رباعی کے مجسم میں کتاب کے آخر میں جو ڈرامہ (تمثیل)۔۔۔۔۔ عقل کی شکست) شامل ہے، وہ جناب صفحہ آہ کی ایجاد ہے !
سانا اردو کے تاروں کو ”زمزمہ نے پھیر کر ایک“ لے لے گا تو ہر حال اضافہ کیا۔

معاذ کے آگے

مخمل میں پڑھ دیتے، سننے والے رٹ رٹ جاتے، غالب کی غزل —
دوست غمخواری میں میری سہی فرمائیں گے کیا ؟
کو تفسیر کیا، ہنگامی اور ماسٹن سسٹم پر اس طرح طنز اور چوٹ کی —
کوئٹوں پر مہر ہے اب آگ سگائیں گے کیا !
اُن کی سب سے زیادہ کامیاب نظم ”پُرانی رضائی“ تھی، جس کا یہ شعر یاد رہ گیا ہے —
اس کے ایک ایک ٹانگے میں بُوں ہے
یہ رضائی مصفیٰ خور ہے
اسی ہینہ ایک ادبی نشست میں اُن سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُن کے بڑھاپے کو دیکھ کر ماتھا ٹھنکنا تھا کہ شیتانِ مزاح وہ
کی یہ شمع اب اور زیادہ دنوں تک نہ بھڑک سکے گی، چند دن کے بعد روزنامہ ”جنگ“ میں اُن کے مرنے کی خبر پڑھی اور دل نے بوڑھے وہ
کے بھڑکنے کی جھین کو محسوس کیا ! ظریف مرحوم کا نہ کسی انجمن اور ادبی ادارے سے تعلق تھا۔ اور نہ کسی اخبار اور رسالے سے وابستگی
اس لئے اُن کی موت پر ادب و صحافت کی دنیا میں خاموشی طاری رہی ! اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے —

مَعْرِفَتِ کِسِّ طَائِلِ مِلَرِ

جبر بادشاہ

جس میں : مضبوط درہاگا

اگر پائدار خوش نما کی پڑا تیار ہوتا کہ
آپ پاکستان کو

اپنی وقت خوش حال بنا سکتے ہیں

جس کے ماپ

پاکستان کی بہی ہوئی چیتیں خیریں

باوانی

وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ — کراچی

ہر قسم کا سوئی اور اوئی کپڑا۔ کورا اور دھلا لٹھا

اور ہر قسم کا دھاگہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

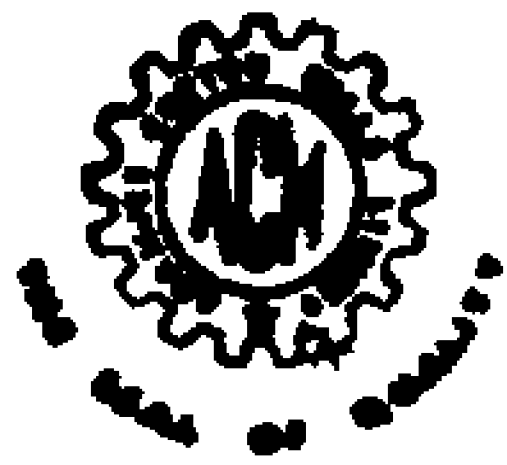
اپنے پاکستان کی

صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی

اپنے کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کے پارچہ پتہ

دیرپا ہوتے ہیں



آدم جی کاٹن ملز لائڈس۔ کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ



گریٹ



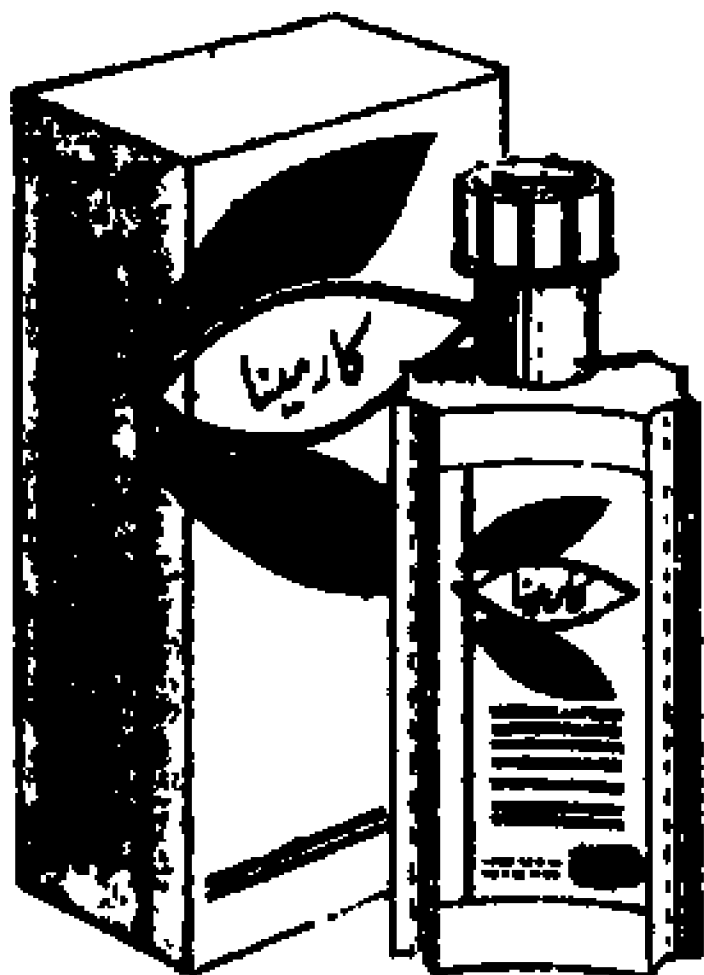
نیاروڈ
پریسیڈنٹ ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،
اچھارہ، قبض، قے، دست،
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کاربیار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جزو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جانا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا دو بھر۔

ہمدرد کی لیباریٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دُور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوراک اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب انداز میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی ڈکاریں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور موثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چانگام

ہمدرد

ماہنامہ فاران کراچی

ایڈیٹر۔ مآثر القادری

شمارہ ۱۲

ماہ مارچ ۱۹۶۵ء

جلد ۱

محتویہ

نمبر	مآثر القادری	نوشہ اول
۱	مرزا منصور علی بیگ امن	تصاویر۔ فوٹو کی شرعی حیثیت
۱۲	محمد منصور علی	عائلی زندگی کا مقدس منشور
۳۴	مولانا حبیب الرحمن	آفت و عذاب۔ ہجرت کے چند سبق
۴۲	مختلف شعراء	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
۵۰	" "	زنگانہ
۵۸	" "	تاثرات
۶۸	ملاواحدی	صبح انتخاب
۷۸	امیر احمد خاں بہاؤدی	ہماری نظریں
۸۴	

مست۔ ڈی فکٹر ماہنامہ فاران کراچی ایڈیٹر۔ مآثر القادری

بندہ سالانہ۔ سات روپے | پبلشر۔ مسٹر حسین | قیمت فی پرچہ۔ ۱۰ روپے

خلافت جس خصوصِ مہارت اور جوشِ عبادت کے ساتھ نفرت و دلاوت کا طوفان اٹھایا جا رہا ہے، وہ چاہے کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو مگر خلافتِ توحید نہیں ہے۔
جمہوریت کا اس ہاتھ لاق اور اجماع ہے کہ کوئی عورت ”نبی“ نہیں ہوئی مگر اگلا مسئلہ اس اجماع کے خلاف اس کی بھی قائل ہے جس کی عورت کی شخصیت
آزاد و نبوت نہیں ہے، اس سلسلہ میں انہوں نے سارے ائمہ مومنین اور حضرت پریم سے وحی و نبوت کو منسوب کیا ہے، نبوت تو ہر حیثیت سے امانت و حکومت بلکہ خلافت
ارشاد سے بھی افضل و مقدس ہے جب عورت سے منصبِ نبوت کی نسبت پرانے لوگوں کو جن میں علامہ ابن حزم کا نام سب سے نمایاں ہے، عرفِ دین اور
اہلِ شریعت نہیں ٹھہرایا گیا، تو اضطراری حالت میں عورت کی امانت پر جماعتِ اسلامی اور مولانا مودودی کی اس انداز میں آنکھیں ملے تو کیا جا رہا ہے
جیسے انہوں نے دین کے کسی ستون کو گرا دیا ہے!

یہ نادرین کرام جو اسلاف کی پیروی پر فخر کرتے ہیں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتے ہیں کہ سلف صالحین کے ساتھ ان کا عشر ہو، کیا ان کی نگاہ
سے فقہ حنفی کے بعض ائمہ کے اقوال نہیں گزرے! جماعتِ اسلامی پر طنز و طعن اور نفرت و دلاوت کی چانداری کرنے سے پہلے اس مسئلہ کی تحقیق کرنی تھی
ہماری فقہ حنفی کی شاید سب سے زیادہ معتبر اور مقبول کتاب ہے اس میں لکھا ہے:۔

وَجَزَّ قَضَاءُ الْمَرْأَةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي الْحُدُودِ وَالْعُقُوصِ
صمد و قضا کے سوا ہر معاملے میں عورت کا قاضی بنایا
جانا جائز ہے!

جہاں تک منصبِ قاضی ہے امانت اور قضاوت میں کسی نہ کسی حد تک خاصی مشابہت پائی جاتی ہے!

علامہ ابن نجیم عین کے سامنے حدیثِ نبوی دِلْنِ يَفْلَحْ قَوْمٌ وَلَا مَرْهَمًا مَرَاةٌ (بھی تھی وہ فتری دیتے ہیں)۔

... واما سلطنتها فصبیحہ و قد ولی
مصلحہ مولاة نسبی شجقہ الدہم جارية الملك العادل
اور ہی اُس کی سلطنت تو وہ صحیح ہے اور مصر کی بادشاہ
ایک عورت بتائی گئی جس کا نام شجرۃ الدہم تھا جو ملک العادل
بن ایوب کی لڑکی تھی۔

محققین یہ کہہ سکتے ہیں کہ صاحبِ ہدایہ ہوں، یا صاحبِ کنز الدقائق، علامہ ابن نجیم ہوں یا صاحبِ فتح القدیر یہ حضرات ”نبی“ نہیں تھے
ہم ان کے اقوال اور ان کے قول کو نہیں مانتے! اسی طرح اس لہجہ میں جماعتِ اسلامی پاکستان اور مولانا مودودی کی رائے سے بھی اختلاف کیا جاسکتا
ہے، لیکن یہ یہ رہا ہے کہ جماعتِ اور مودودی صاحب کو تحریفِ دین اور ہدیمِ دین کا مرتکب قرار دیا جا رہا ہے۔

جماعتِ اسلامی نے اضطراری حالت میں اس موقف کو گوارا کیا ہے، دہن وہ آج بھی اس کی قائل ہے کہ مرد و عورت کے حدود میں اور وظائف
حیات بالکل ایک جیسے نہیں ہیں، عورت کو شیعہ محفل نہیں چلانا خانہ ہونا چاہئے مثلاً ہسپتالوں میں زمروں کا مردوں کی تیمارداری کرنا جب کہ مرد بھی اس ٹیوٹی
کو انجام دے سکتے ہیں، ہوائی جہازوں میں ایرہسٹروں کی میزبانی، کالجوں اور سکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کا اختلاط، جماعتِ اسلامی کی نگاہ میں
ہر اخلاقی فتنے ہیں!

پاکستان میں عورت کی مہارت کا مسئلہ عجیب کشمکش اور اضطراری صورت میں ابھرا، ایک طرف اقتدار کی بے پناہ خواہش تھی، دوسری طرف محترمہ
ناظرہ جناح تھیں، جنہوں نے منصبِ عہدہ کی کبھی خواہش نہیں کی، اگر وہ کسی دوسری حکومت میں فلاں شاہ بھی کر دیتیں تو مہارت و مہارت کے عہدے اُن کے دل
سے لگے ہوئے تھے، اس موقع پر بھی وہ از خود منصبِ مہارت کی طالب اور امیدوار نہیں ہوئیں، اُن کو تو متحدہ محافظہ کے اکابر جماعتِ اسلامی کے نمائندوں کو
پھونٹے ہوئے تھے، اس کے لئے مضامین کیا، محترمہ نے انتہائی سادگی اور بے لوثی کے ساتھ فرمایا کہ مجھے کب تک اس ذمہ داری سے ہٹا دیا جائے گا جواب

میں کہا گیا کہ اگر آپ پاکستان کی صند منتخب ہو گئیں تو بالغ رائے دہی کی اساس پر عام انتخابات ہوں گے، پھر اسمبلیاں وجود میں آئیں گی اس کے بعد دستور بنے گا یعنی جمہوریت کی مکمل بحالی کے بعد جس کے لئے تقریباً ڈیڑھ سال کی مدت درکار ہوگی آپ اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں گی۔ صورت حال یہ تھی کہ محترمہ فاطمہ جناح کسی طاقت یا سیاسی چال کے ذریعہ ملک پر مسلط نہیں ہو رہی تھیں، ناگزیر حالات کے تحت انہیں اس ذمہ داری کے لئے آمادہ کیا گیا تھا!

پاکستان کے ایک ہفت روزہ اخبار میں عرب علماء کے فتاویٰ شائع ہوئے ہیں جنہوں نے عورت کی امارت کو ناجائز قرار دیا ہے، اس قسم کے مسائل میں اصل چیز وہ عبارت ہے جس کی بنیاد پر فتویٰ طلب کیا جاتا ہے، مثلاً کوئی شخص کسی مفتی سے یہ پوچھے کہ ۔۔۔

”نلال شخص نے ایک نامحرم عورت کو پکڑا اور اسے مکان سے اٹھا کر سڑک پر لے گیا۔۔۔“

نو

وہ مفتی اس سوال کے جواب میں کسی تامل کے بغیر یہی فتویٰ دے گا کہ مرد کا یہ فعل شریعت کی رو سے ناجائز اور حرام ہے! مگر مفتی صاحب فتویٰ ان لفظوں میں لیا جائے گا

”ایک مکان میں آگ لگ رہی تھی ایک مرد نے نامحرم عورت کی جان بچانے کے لئے اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور مکان سے باہر نکال لایا۔۔۔“

اس صورت میں مفتی شریعت کی سب سے مرد کے اس فعل کو جائز بلکہ مستحسن ٹھہرائے گا کوئی شک نہیں عرب علماء و جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کے اس موقف پر ہجرت کا اظہار کر رہے ہیں مگر ان حضرات کو صحیح صورت حال کا پتا نہیں ہے، جس نسی کو حقیقت حال اور نفس واقعہ بتا دیا جاتا ہے تو اس کی سمجھ میں اصل بات آ جاتی ہے، اگر عرب ممالک کے ان صاحبانِ علم و افتاء کو فتویٰ طلب کرتے وقت یہ بھی بتا دیا جاتا کہ کن دینی مسفرات کے ازالہ کے لئے ”امون البلیتین“ کے تحت عورت کی صدارت کی قباحت کو گوارا کیا جا رہا ہے، تو گمان غالب ہے کہ وہ اباحت و جواز کا فتویٰ دیتے۔۔۔ پاکستان کے بعض اکابر علماء نے اس مسئلہ میں سکوت اختیار کیا ہے یہ اس بات کی دلیل ہے کہ عورت کی صدارت کا مسئلہ نہ تخریف دین ہے نہ ہدم دین ہے، مسئلہ یہ حضرات اتنی بڑی دینی قباحت اور خرابی پر خاموش نہ رہتے جب کہ ایسا کرنے میں اقتدار کی برہمی کی بجائے، اس کی خوشنودی کی سونی صدی توقع تھی، پاکستان کے اہل حدیث حضرات کا عام طور پر پر حجاب عورت کی صدارت کے جواز و اباحت ہی کی جانب رہا ہے۔

مولانا سید مہدی حسن صاحب مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کا فتویٰ اس مسئلہ میں جماعت اسلامی کے موقف کا سب سے زیادہ مفید اور تقویت دینے والا سمجھا جاتا تھا مگر اس مسئلہ میں مولانا عتیق الرحمن صاحب دیرالعرفان دیکھ کر نے مولانا سید مہدی حسن صاحب کو اتنا مدلل خط لکھا کہ ان پر حق واضح ہو گیا اور انہوں نے اپنے دئے ہوئے فتوے سے رجوع کر لیا، مدیرالعرفان کے اس کارنامے کی سب سے زیادہ داد بلکہ مبارکباد مولانا عبدالمجید یادی اور مولانا امین احسن اصلاحی کی طرف سے ملے گی کہ جماعت اسلامی کے موقف کو ایک تائیدی فتوے اور فقہی دستاویز سے محروم کر دیا گیا۔۔۔ ان مفتی صاحب کو یہ حادثہ بھی پیش آچکا ہے کہ دیوبند کے ایک بہت بڑے بزرگ کی تحریر پر انہوں نے ضلالت اور ضیانت و نامیانت کا فتویٰ دیا اور پھر دارالعلوم دیوبند ہی کے علماء اور مفتیوں نے اس کی تردید میں دوسرا فتویٰ صادر فرما دیا!

مولانا سید مہدی حسن صاحب مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کا یہ فتویٰ جس میں عورت کی امارت کو مباح قرار دیا گیا ہے جماعت اسلامی کے موقف کی تائید و جہتقل کیا گیا تھا تو دیوبند سے منسل اخبارات میں یہ الزام لگایا گیا تھا کہ جماعت اسلامی کے اخباروں اور رسائل نے مفتی صاحب کے فتوے کو کاٹ چھانٹ کر شائع کیا ہے، اس فتوے میں ایک ایسی ”شرط“ لگادی گئی ہے جس سے جماعت اسلامی کے موقف کی تائید و تصویب نہیں ہوتی، حالانکہ شرط ”دکائیابی کی شرط“

مذنی تھی! جب نئی ہندو کاٹن صاحبہ کو دیکھا تو اسے تعجب ہی نہیں کرتا تھا تو مفتی صاحب کو اپنے فتوے سے رجوع کرنے کی کیا ضرورت تھی، یہ کیسے لوگ ہیں جو سیدھی سچی بات کو تاویلوں کے چکر میں ڈال کر حقیقت حال کو مسخ کرنے کی کوشش کرتے ہیں!

مفتی ہندی حسن صاحب نے اپنے دئے ہوئے فتوے سے رجوع کر لیا اچھا کیا، ہم اُن کی نیت اور دیانت کے بارے میں حسن ظن رکھتے ہیں۔ مگر اُن کے فتوے کا جو فقہی موقف تھا، وہی موقف اس مسئلہ میں جماعت اسلامی کا تھا، تو جماعت اور مولانا مودودی پر تحریف دین اور انہدام دین کی جو ضرورت مرم لگائی گئی ہے، وہ کتنی نامنصفانہ اور ظالمانہ ہے!

پاکستان کے قیام کے بعد ہی سے جماعت اسلامی نے اقامت دین کی جدوجہد شروع کر دی تھی، یہاں کا دستور کتاب و سنت کی اساس پر بننا چاہئے اس کے لئے جماعت نے برسوں پورے جوش اور اخلاص و صداقت کے ساتھ باقاعدہ منظم ہم چلائی ہے، اسلامی ریاست کے کیا خصائص اور وظائف میں اسلامی دستور کیا ہونا چاہئے؟ جماعت اسلامی کی کتابوں، رسالوں اور اخباروں میں سینکڑوں صفحوں کا لٹریچر اس موضوع پر موجود ہے! چودھری محمد علی کے ذریعہ وزارت عظمیٰ میں برسوں کے انتظار اور جدوجہد کے بعد جب خدا خدا کر کے دستور بنا تو اس میں اسلامی اقتدار کی جتنی بھی جھلک پائی جاتی تھی، اُس پر جماعت اسلامی کی دستور سازی کی جدوجہد اور اس کے دینی افکار بہت کچھ اثر انداز ہوئے تھے، اس دستور کی ایک دفعہ یہ تھی کہ پاکستان کا صدر مملکت ترور ہوگا، مگر وہی افکار کے بعد مرکز اقتدار کی سرپرستی میں پاکستان کا جو دستور مرتب ہوا تو اس میں صدر مملکت کے لئے ”مرد“ ہونے کی شرط کو حذف کر دیا گیا۔ جماعت اسلامی آج بھی یہی عقیدہ رکھتی ہے کہ حکومت کا سربراہ ”مرد“ ہی ہونا چاہئے، مگر جہاں بابِ حل و عقد حکومت کی سربراہی اور صدارت دامت کے لئے مرد و عورت میں کوئی فرق نامتناہی نہیں کرتے اور اس اہم ترین ذمہ داری میں مرد و عورت کی مساوات کے قائل ہیں۔ دراصل نقد و احتساب کے مندرجہ بالا یہ حضرات تھے گہما گہماں حاکم دین بدین اور فیضانِ شرع مبین نے ان بڑے آدمیوں کے ذریعہ نظر کر رکھی ہے اور جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر طنز و طعن اور ملامت و عیب جی کے ہتھیاروں۔

یہ مخالفت!!؟

عورت کی صدارت و امارت کے مسئلہ میں تمام ناقدین ایک ہی ذمہ داری کے ہیں ہیں، بعض مفکرین اور اہل قلم نے سنجیدہ لہجہ میں بھی جماعت اسلامی کے موقف سے اختلاف کیا ہے، مگر یہ بات بھی دیکھنے میں آ رہی ہے بلکہ یوں کہتے ہیں سرے سے اس کا تجربہ ہوا ہے کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات سے جس کو جتنی کہہ سکتے ہیں اسی اعتبار سے خاصہ تنقید نے بھی کا اظہار کیا ہے، ہندوستان کے بعض اہل قلم اور صاحبانِ فکر نے نظر اس مسئلہ میں پاکستان کے علما و اہل قلم کا رد سے کہیں بڑھ چڑھ کر دل چسپی لئے ہیں، حالانکہ اُن کے اپنے مسائل ہی اتنے نازک و شدید الجھے ہوئے اور پیٹن کن ہیں کہ انہی میں اپنی توانائی صرف کرتے تو اُن کے لئے بہتر ہوتا، مسئلہ زیر بحث میں اصل چیز ”خطرہ“ اور پاکستان کے حالات کو کشمکش انگیز روایت ہے، جس کا اندازہ پاکستان کے لوگوں کی اچھی طرح کر سکتے ہیں، جن سے وہ دوچار ہیں۔ ہندوستان کے دانشوروں میں حضرت مولانا عبدالمجید دیوبادی مدبر صدقہ جدید اور پاکستان میں حضرت مولانا امین احسن اصلاحی اس مسئلہ میں سب سے زیادہ شدید و سخت گیرانہ نظر آتے ہیں، ان دونوں ہندوؤں کے مزاج و ذہن میں اس اعتبار سے ایک طرح کا اشتراک اور ہم رنگی بھی پائی جاتی ہے کہ جمال نامہ جیسے مستبد آمر کی انہوں نے تعریف و تہ صیغ کی ہے، اُس جمال نامہ کی جس کے جوہر ستم کی شدت اور تنوع کے آگے سماج کے ظالمانہ کارنامے گرد و مکر رہ گئے ہیں! مولانا عبدالمجید دیوبادی نے جب جمال نامہ کو خراج تحسین پیش کیا تھا اور خان المسلمون پر مذہبانِ طعن و ساز کی تھی تو مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے لکھا تھا کہ کاش! مولانا عبدالمجید دیوبادی کے قلم سے لکھے ہوئے نغظ و کیں اپنے خونِ دل سے ٹاٹ سکتا۔۔۔ اب ہے مولانا امین اصلاحی تو اُن کی اس قسم کی تحریروں کو مٹانے کے لئے بہت سے دلوں کا ہر دم کار ہے۔

مولانا عبدالمجید دیوبادی کا مزاج یہ ہے کہ جس کی طرف سے اُن کے دل میں گرہ پڑ جاتی اور کہہ رہی جاتی ہے پھر وہ کس عنوانِ ہندی نہیں ہوتی وہ شدید سے شدید تر ہوتی چلی جاتی ہے اور جس سے طبیعت کو لگا نہ پیدا ہو جاتا ہے اس کی محبت میں وہ کھلے ہوئے حقائق سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں، ایک ناز و بھیگنا

ہے جب وہ مولانا مودودی کے مارج تھے اور انہیں متکلم اسلام کے خطاب سے نوازا تھا اس کے بعد اہل السنۃ و الجماعہ سے صاحب موصوف مولانا مودودی سے جو خطا ہوئے ہیں تو آج تک مدھے ہوئے ہیں اور برہم و خفا ہیں اُن کی تحریروں کے اقتباسات جن میں مودودی صاحب پر اس مدت میں طنز فرمائی گئی ہے اگر جمع کئے جائیں تو ایک چھوٹی مرنی کتاب بن سکتی ہے! ”صدقِ جدید“ میں مولانا دیبا بادی نے مولانا مودودی کی بعض تقریروں اور تحریروں کے ایسے اقتباسات اپنے پیچے میں نمایاں کر کے درج کئے ہیں جو مارشل لا کے زمانے میں مولانا مودودی کو خاصی پریشانی بلکہ مصیبت میں ڈال سکتے تھے!

کسی شخص کو مطعون کرنے کا سب سے زیادہ موثر یا راہ انداز یہ ہے کہ پیسے اُس کی تعریف کی جائے، تم اتنے بڑے آدمی ہو، تمہاری یہ یہ خدمات و صفات ہیں، پھر اسی تعریف و توصیف کی نسبت سے اُس کی مذمت کی جائے یعنی انگریزی زبان کا اصطلاح میں اسے ”consideration“ کہا جائے کہ تم نے کیا کیا؟ تم سے ایسا برا فعل سرزد ہوا؟ تم نے اپنی شخصیت اور مسلک کو بے لگایا، تم سے اس گلاوٹ اور بے دانشی کی امید نہ تھی۔۔۔۔۔ عورت کی عداوت کے مسئلہ میں مولانا مودودی کی تحقیر و تضحیک کے لئے مولانا دیبا بادی نے ٹھیک یہی ٹیک نکال اختیار فرمائی ہے، تنقید کا انداز یہ ہے کہ مودودی صاحب کا دینی فہم اور عزیمت و استقامت میں کوئی جواب ہی نہ تھا عورت کی امانت کو مباح قرار دے کر انہوں نے ایسا شدید و خوفناک گناہ کیا ہے کہ اب ان کی کوئی خوبی اور صفت قابلِ اعتبار نہیں رہی، اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اہل الاعلیٰ مودودی ”مرحوم“ ہو چکے، انسان کی اس لغزش کے سبب ایک ایسا طمانہ بلکہ المیہ توقع میں آیا ہے کہ اسلامی تاریخ میں شاید اس کی مثال ہی نہیں مل سکتی! مولانا دیبا بادی نے اپنے حمیدہ ”صدقِ جدید“ میں کئی بار اس موضوع پر لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے اُس کی سمیت اور شدت کا خلاصہ اور تاثر ہم نے اپنے نغظوں میں ظاہر کر دیا ہے۔

دوسری طرف قادیانی فرقہ سے مولانا عبدالماجد دیبا بادی کو جو دلی ربط پیدا ہوا ہے تو اس معاملہ میں اُن کی ضد کا یہ عالم ہے کہ اپنے پیرو مشرک سینے میں نہ جمہور علماء کی بات مانتے ہیں، قادیانیوں کی مدح و توصیف کے وہ پیلے ڈھونڈتے اور حقے نکالتے رہتے ہیں، اُن کی عبارتوں کو یک جا کیا جائے تو قادیانیوں کی مدح و ثنائیں ایک پوری کتاب مرتب ہو سکتی ہے، تمام عالم اسلام اس فرقہ ضالہ کے کفر و استناد پر متفق اور یک زبان ہے مگر مولانا دیبا بادی کا فلسفہ اور علم کلام اس میں صرف ہوتا رہا ہے کہ یہ کفر و استناد دگھٹے کراؤ دے کر کھینچے بھی معترف نہ کی ”ظفری گمراہی“ کی برابرہ جائے۔۔۔۔۔ مگر غلام مہرپاکستان کے بدنام گورنر جنرل رہے ہیں، مذہبی عقائد کے اعتبار سے کہاں ”دیہ شریف“ اور کہاں ”دیوبند“! مگر مولانا عبدالماجد دیبا بادی کے دل میں اُن کے لئے بھی گنجائش ہی ہے، ادیبہ ربط قلم سے بھی ”صدقِ جدید“ کے صفحات پر ظاہر ہوا ہے۔

پاکستان میں مولانا امین احسن اصلاحی نے عورت کی عداوت کے مسئلہ میں جو مدش اختیار فرمائی ہے وہ اُن کے مخلص نیاز مندوں اور اہل محبت کے لئے سخت بھرت انگیز اندیشہ پادشہ کوئٹہ ہے! مولانا موصوف نے ایک خاص طبیعت پائی ہے، اسی بات پر بہت جلد ادبیت زیادہ شغف و غضب ناک ہو جاتا اُن کا مزاج ہے اور اس عالم میں کسی کی مدح ہو یا مذمہ جس طرف بھی قلم چل پڑے، بس اُس کا سختی ادا کر دیتے ہیں! غضب و اشتعال کی بجائے اعتدال کی حالت ہو تو مولانا اصلاحی صاحب کے زبان و قلم سے علم و حکمت کے لعل و گہر کی تراکشش ہوتی ہے، جماعت اسلامی سے وہ علیحدہ ہوئے تو بھنگلاہٹ کے عالم میں سے ”گمراہ“ بٹھرایا، حالانکہ جماعت نہ تو کسی دینی عقیدہ کے اعتبار سے گمراہ ہو گئی تھی اور نہ عمل کے لحاظ سے اُس کی کسی حرکت پر ”گمراہی“ کا حکم لگایا جاسکتا تھا۔ اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لینے یا نہ لینے سے گمراہی منسوب نہیں کی جاسکتی اور جماعت کی کسی کمیٹی یا رکن کے خلاف کسی قسم کا انتظامی ایکشن لینا بھی ”ضلالت“ نہیں ہے، مولانا موصوف نے جماعت سے علیحدہ ہو جانے کے بعد مولانا مودودی کے ساتھ پہلی زیادتی اور نا انصافی یہ کی کہ اُن کے باب سے اشارہ فرمایا،۔۔۔۔۔

لافتق بن المودودی و پروریزہ (مودودی اور پروریزہ کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے)

پھر مارشل لا کے زمانے میں جماعت اسلامی کے ارکان و مابہندگان کو ”چوہوں“ سے تشبیہ دی، اس کے بعد سے مولانا مودودی اور جماعت اسلامی مولانا اصلاحی صاحب کی جو لگاؤ و کرم اور قہر خاص (؟) رہی ہے اُس کی جھلکیاں ”میشاق“ میں دیکھی جاسکتی ہیں !

عورت کی صدارت کے مسئلہ میں انہیں اختلاف کرنے کا حق حاصل تھا، مگر انہوں نے جو شدت اختیار فرمائی ہے اُسے بھی کسی طرح گوارہ کر لیا جائے۔ بین تازہ ترین مشاق میں مولانا اصلاحی صاحب نے عداوتی انتخاب کی کامیابی پر جس داہانہ انداز میں مبارک باد دی ہے، اس الیکشن کو جس جوش و سرور کے ساتھ منصفانہ اور عادلانہ بتایا ہے اور پاکستان کے ارباب اقتدار کی جس طرز پر ممانعت اور تنبیہ خدائی کی ہے! اُن کے بارے میں عجیب سوالات ذہنوں میں ابھار دیتے ہیں کہ مولانا کے اندر اس قسم کا انقلاب کیسے پیدا ہوا، اُن کے قلم سے اس قدر خوشامدانه جملے کیسے نکلے، اللہ تعالیٰ دلوں کا حال جانتا ہے، ہم جیسے اُن کے نیاز مند یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مولانا اصلاحی صاحب ضد جھجلاہٹ اور خاص طور سے جماعت اسلامی کی دشمنی میں اس سطح تک بھی آسکتے ہیں۔ اُن کا یہ مضمون پڑھنے کے بعد رافضی اطراف نے انہیں خط لکھا کہ فردی اختلافات کے ہر تہ سے آپ کی ذات سے جو شدید متن ظن تھا آپ کی تازہ تحریر پڑھ کر اُس متن ظن کا جائزہ لئے بیٹھا ہوں !

مولانا اصلاحی صاحب نے عورت کی صدارت کے مسئلہ پر جو مضامین لکھے تھے اور ان میں مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کو جس سختی کے ساتھ ہدفِ ملامت بنایا تھا، وہ مضامین حکومت نے لاکھوں کی تعداد میں چھپوا کر مفت تقسیم کئے، یہاں تک کہ ہوائی جہازوں کے ذریعہ انہیں برسیا یا اور پھیلایا گیا۔ — مولانا صاحب موصوف کا بھولپن تو دیکھیے اس سرکاری نشر و شاعت پر وہ غرور و ناز کے ساتھ اپنے قلم سے یہ لکھتے ہیں کہ اتنی داتو مجھے آج تک کسی مضمون پر نہیں ملی !! بیشک نہیں ملی، ملتی کیسے حکومت نے پہلی بار آپ کے مضامین کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا ہے، اس چیز کو آپ پبلک کی داد اور قبولیت عوام سمجھ رہے ہیں آپ کی اس سادگی کو آخر کیا نام دیا جائے! مولانا اصلاحی صاحب عورت کی صدارت و ملامت اور حاکمیت کو ناجائز سمجھتے ہیں اور پاکستان کے ارباب اقتدار نے دستور پاکستان میں ”مرد“ کی شرط کو حذف کر دیا ہے، مولانا اصلاحی صاحب کو اُن کے مضامین پر ”داد“ انہی بڑے لوگوں نے دی ہے، جو اس مسئلہ میں مولانا موصوف کے مخالف ہیں، اور بالکل دوسرا نقطہ نگاہ رکھتے ہیں! حکومت کو مولانا موصوف کے مضامین سے جو کام لینا تھا، وہ لے لیا گیا، اس ”داد“ پر پیرت ہے کہ مولانا شرمیلے کی بجائے خوش ہر ہے ہیں اور غرور و ناز فرما رہے ہیں! مولانا نے یہ مضامین لکھ کر اصل نا انصافی، دھاندلی اور بھروسہ شکنی کے ساتھ میں خوشنودی، کارکردگی اور نیک چلنی کا صداقت نامہ (سارٹیفکیٹ) تھا دیا ہے! مولانا موصوف نے اپنی ان تحریروں میں داد و بیداد، صبر و جبر اور ظلم و جہاں تک عورت کی حاکمیت اور صدارت کے مسئلہ کا تعلق ہے جماعت اسلامی اور مجاہد علماء کا موقف مجموعی طور پر مختلف نہیں ہے، جماعت اسلامی

اصولی حیثیت سے آج بھی حاکمیت و ملامت کے لئے مرد ہی کو مردوں اور اہل سمجھتی ہے، اور قریب کے اقتدار و اختیار اور حاکمیت میں بے شک ”فلاح“ نہیں ہے، جماعت نے اس کا بھی اعلان کیا ہے کہ غیر معمولی حالات میں غرض ناظرہ جاح کی صدارت کی جو حمایت کی گئی تھی وہ آئندہ کے لئے ”نظیر“ نہیں بن سکتی! بس اختلاف اس بات میں ہے کہ کیا غیر معمولی حالات میں یہ طرز اضطرار امر بن رہا ہے؟ عورت کی امارت گوارا نہیں کی جاسکتی!! — اور یہ بھی کہ پاکستان میں اس طرح کا اضطرار پایا جانا چاہیے!

جماعت اسلامی کے سامنے ”امامت دین“ کی منزل ہے، اس میں کامیابی کے لئے مختلف فرائض اور مرحلے پیش آسکتے ہیں، کسی سے وصل، جس سلسلے کی فصل! انتخابات میں حصہ بھی لیا جاسکتا ہے اور اُن کا بائیکاٹ بھی ہو سکتا ہے، جماعت اسلامی پر تلگ پہلے التزام لگاتے تھے کہ یہ جماعت دوسری پارٹیوں کے ساتھ مل کر کام نہیں کر سکتی، اب کے اس نے سیاست پارٹیوں سے اتحاد کر کے بھی دکھا دیا، ان پارٹیوں کے اگلے کراس کا اس غرض ہے کہ جماعت کس قدر اصول کی پابند ہے اور اس کے نمائندے اور کارکن کتنے فرض شناس، دیانت دار اور صادق فہم ہیں! جماعت اسلامی کی کسی راستی یا

مولاانا اصلاحی صاحب کی یہ بات کہ ”میشاق“ میں دیکھی جاسکتی ہیں! —

مخصوصیت سے دشمنی نہیں ہے، اُس کے اتحاد و اختلاف کی بنیاد دین و اخلاق کی غیر خدائی پر ہے، جہاں نیکی، انسانیت، دین و اخلاق اور مذاہب و ملامت کے امتیاز اور گنجائشیں ہوں گی، وہاں جماعت کا تعاون دہم دہی کا مدیہ ہوگا، جس جگہ خود غرضی، نفس نفیس، اخلاق شکنی اور دین کے اصولوں سے تصادم ہوگا، وہاں جماعت سے کسی کو بھی تعاون متاخذ نہ کیا جائے۔

جماعت اسلامی کی لغت میں "مالوسی" جیسا کوئی لفظ سرے سے ہی نہیں، جماعت کا اُس ذات پاک پر ایمان ہے جو حق و قیام ہے، جس کی قدسیت لازماً ہے، اس ایمان و یقین کے بعد "مالوسی" کا خطرہ بھی قلبِ مومن میں نہ آنا چاہیے، یہ دنیا طواغیل اور مزرعہ آخرت ہے، یہاں کے حالات بدلنا انسان کے بس کی بات نہیں ہے اور نہ انسان اس کا مکلف ہے، تغیر و انقلاب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے، ایک ذمہ بھی اُس کی مشیت و قدسیت کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا، ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ نماز پڑھتے ہیں نمازیوں پر مسجد کی پھٹ گرجانے سے بہت سے مسلمان صوبہ کر رہے ہیں، مگر مسجد کے قریب ہی جو شراب خانہ واقع ہے اُسے کوئی کوئی گزند نہیں پہونچتی، اللہ تعالیٰ کا قانونِ مشیت و تکوین ہماری تمام اُلوں کا پابند نہیں ہے، اسی دنیا میں انبیاء کرام تک قتل ہوئے ہیں اور ان کے قتل کرنے والوں پر آسمان سے فدا بجلی نہیں گر پڑی، نبیوں اور رسولوں کے بعد حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ سے نیاں۔۔۔ محبوب خدا کے نزدیک اور کون ہو سکتا ہے، مگر.....

اسے کر بلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول

ترہی ہے تجھ پہ لاش جگر گزشتہ بتوں

اصل چیز اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنے کے لئے خلوص و صداقت کے ساتھ اسکا فی جہد کرنا اور مرتے دم تک اسکا کام میں لگے رہنا ہے یہاں تک کہ اسکا راہ میں موت آجائے، قیامت کے دن ہم سے یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ تم نے اپنے ماعول کو کیوں نہیں بدل دیا تھا، پرہش اس کی ہوگی کہ تم نے حال کو بدلنے کے لئے کیا کیا؟ ہندو مومن کی زندگی اسی سوال کا فہم جواب بن جانی چاہئے، حق کی راہ پھولوں کی یکا نہیں ہے، یہاں قدم قدم پر مشکوں اور مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، مصائب کی اسی آگ میں تپ کر زندگی کنڈی بنتی ہے، انسانی کوششوں کے جب خلاف ترقی نتائج سامنے آتے ہیں تو طبعاً آدمی کو رخ ہوتا ہے اصل کوڑا ہے مگر دل کی یہ جراحت و شکستگی تو انسان کی متاع ہے کہ ٹوٹے ہوئے دل ہی تو اللہ تعالیٰ کی یاد اور محبت کے آشیانے ہو سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ کی راہ کی منظریت بھی بڑی پیاری چیز ہے، یہاں چوٹیں کھانے اور زخم پہننے میں بھی مزرہ آتا ہے۔

جماعت اسلامی جس کا مقصد "انامت دین" ہے اس کی سرگرمی کسی ایکشن یا اسی قسم کے کسی خاص پروگرام کی پابند نہیں ہے، جماعت کے سامنے تو ہر وقت کام ہی کام ہے، اگر پاکستان ہی نہیں ساری دنیا میں اسلامی حکومت قائم ہو جائے تو بھی جماعت کا کام ختم نہیں ہو سکتا اور اُس کے کارکنوں کو فرصت میسر نہیں آسکتی، یہ قافلہ تو جیسے جادو پیمایا رہے گا، اس فضا میں تو سدا بانگِ جرس ہی گونجتا رہے گا، کامیابی ہو یا ناکامی فضا ساز گامہ برپا ساز گا لوگ ساتھ دیں یا نہ دیں، دنیا داروں سے داوڑے یا طاقت، پھول برس یا انگارے، خوشی کی دھوپ ہو یا اندھ دھب کا دھندلا ہر حال میں کام کرتے رہنا ہے، یہاں تک کہ "اولئک ہم المفلحون" کی بشارت کے مصداق بن جائیں۔ (آمین)

اکبر قادری

یومِ الجُمُعہ - ۱۰ مارچ ۱۹۹۵ء

مرزا منور علی بیگ امین
گیسوفاد پاکستانی

تصاور

نور کی شرعی حیثیت

تہذیب

دین اسلام میں علم و عمل کا تقاضہ یہ ہے کہ مسلمان اپنے ذاتی رجحانات کو شادی حیثیت دے دے یعنی خدائے تعالیٰ کے حکم کی تعمیل اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کو اپنی زندگی کا اولین عمل ٹھہرائے اور اس عمل اور ان کے مقابلے میں اپنے ذاتی رجحانات کو کتاب و سنت کے تابع کر دے ایسا نہ کرنے والوں پر اعتراض کیا گیا کہ۔

بل تؤثرون الحیوة الدنیا والآخرۃ خیر والبقی
آپ لوگ تو حیات دنیا کو ترجیح دیتے ہیں حالانکہ آخرت
دین اسلام کے لئے بہتر ہے اور باقی رہنے والی ہے۔

اس لئے غور و فکر کا انداز، دنیا کے آرام و راحت حاصل کرنے کی بجائے آخرت کے لئے مصائب کو بھیلنے کے رجحان کو ترجیح دینے والا ہونا چاہیے اگر یہ بات نہ ہو تو عالم کا عمل اور مضمون نگار کا مضمون اُسے خدائے تعالیٰ کے عتاب جہنم کے حوالے کر دیتا ہے اس خیال کی تصدیق میں قرآن مجید کی ایک آیت ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

واما من طغی واشتر الحیوة الدنیا فان
الحسیر الماروی۔
جو نے سرکشی کی اور حیات دنیا کو ترجیح دی تو اس کا
اس سبب (دوزخ ٹھکانہ ہوگا۔

ان مضمون کو اسی نصب العین کے ساتھ پڑھئے کہ آخرت کو ترجیح دیتے ہوئے۔۔۔ حق کو بلند کرنے کے لئے اس کے خلاف حاصل ہونے والے ہر انجام اور ہر سرسرت کو ٹھکرا دیں گے۔

علم ہدایت اور علم ضلالت کی پہچان،۔۔۔

(۱) ... وان کثیرا یضلون باھواء ہم یخیر علمہم (انعام ۱۱۹)

کثیر تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو اپنے اُن خواہشات و خیالات
کے سبب جن کی تائید علم و نبوت نہیں کرتا گمراہ ہو جاتے ہیں۔
اے نبی! اگر آپ نے ان انسانوں کے خیالات کی پیروی
کر لی مگر خالی کہ آپ کے پاس (اللہ کے پاس ہے) علم آچکا
تو خدائے تعالیٰ کے عتاب سے بچنے کے لئے نہ آپ کا ولی ہوگا اور
نہ کوئی مددگار۔

(۲) ولئن اتبعت اھواء ہم اھواء ہم لجد الذی جاء ذہ
من العلم ما لک من اللہ من ولی ولا نصیر

(بقرہ ۱۷۰)

۱۳) فلا تتبعوا الهوى ان تعدوا - دناءہ ۱۳۵ • اپنے ذاتی خیالات کی پیروی نہ کرو اگر تم کو عدل پر قائم

رہنا ہو۔

صوبہ بالا پہلی دو آیات میں علم (روحی) اور صوفی کی نشاندہی کی گئی جن میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ کی جانب سے نبی کے پاس جو کچھ بھیجے گا۔ وہی علم ہے۔
”جاءك من العلم“ کے یہی معنی ہیں۔ اور اس کے علاوہ انسان کے پاس خیالات کا جتنا ذخیرہ ہے وہ سب کا سب صوفی کہلاتا ہے (خواہ اُس انسان اپنے علم پر علم ہی کے نام سے یاد کرے) ذرا الفاظ بدل کر تشریح میں سہولت کی خاطر علم نبوت کو ”علم ہدایت“ — اور صوفی یعنی اندہ اُن خیالات کو جن کا ماخذ علم نبوت نہیں ہوتا ”علم ضلالت“ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔

علم ضلالت یعنی صوفی پر عمل کرنے والوں کو خدائے تعالیٰ نے ذیل کے تحت الفاظ میں تنبیہ دی ہے۔

ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم

عذابٌ مشدّد بما نسوا يوم الحساب (ص ۲۶)

جو لوگ اللہ کے راستے سے گمراہ کرنے والے ہیں انہیں سخت ترین عذاب دیا جائے گا اس لئے کہ یہ لوگ یوم حساب کو بھول گئے ہیں۔

خدائے تعالیٰ کے عذاب دینے کی یہ دھمکی ایک مومن کو اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ عمل کرنے سے پہلے، علم ہدایت جس کی تشریح اوپر ہو چکی ہے اور علم ضلالت جسے قرآن مجید ”صوفی“ کے نام سے یاد کرتا ہے دونوں میں تمیز اور دونوں میں شناخت کرے تاکہ عمل کا قدم گمراہی پر نہ پڑے بلکہ ہدایت پر چلتا رہے۔

فقہائے علمی اجتماعات میں ہمیشہ خطا یا صواب کا امکان موجود رہتا ہے پھر بھی مجتہد کو خطا کے باوجود ایک درجہ ثواب دیا جاتا ہے تاہم اگر پرہیز بھی فریضہ عائد ہے کہ خطا کے ثبوت کے فراہم ہوتے ہی اُس سے رجوع کر لے یعنی اپنی اجتہاد کی خطا ترک کر کے، دوسرے کے پیش کردہ صواب کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ ائمہ فقہاء کی زندگی میں اس کا ثبوت موجود ہے و نیز انہوں نے عامۃ المسلمین کو مشورہ بھی یہی دیا ہے کہ اگر ان کی رائے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کے کسی فرمان سے ٹکراتی ہو تو ان کی اس رائے کو ٹھکرا دیا جائے اور حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کے فرمان پر عمل اختیار کر لیا جائے۔ فقہاء کے اس مشورے کی بنیاد اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ اجتہاد ہی خطا کا، اس کے خطا ہونے کے ثبوت کی فراہمی کے بعد — علم ضلالت چھوٹی ہو نا ثابت ہو جاتا ہے اس لئے اُس کو ترک کر دینا لازمی ہے۔

اور اُس کے مقابل میں جو صواب پیش کیا جاتا ہے اُس کو قبول کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔

اسی نقطہ نظر کے ساتھ اس سے پہلے راقم الحروف نے مولانا ابوالکلام آزاد کے جواز تعمیر کے رجحان پر اختلافی تبصرہ کیا جسے ماہنامہ ”امام“ کراچی نے جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔ اب مولوی رفیع اللہ خاں صاحب صدر شعبہ عربیہ گورنمنٹ کالج گوجران کے مضمون ”فوتویٰ شرعی حیثیت پر بھی تبصرہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی ہے چنانچہ اُسے تعمیر کے زیر عنوان ضروری تجویز کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔
فاصلہ مابین اخویکھ کی تعمیل میں ایسا کہنا ہر مسلمان کا فریضہ ہے۔

نوٹ کے جواز کے لئے۔ لیس لہ ظن“ (یعنی بے سائبرین) شرعی علت نہیں۔

اس ذیل کے سوال کا جواب کیا دیا جائے گا؟

مولوی رفیع اللہ خاں صاحب کا خیال، ماہنامہ نسک و نظر، اپریل ۱۹۶۶ء کے صفحہ ۵۸ پر حسب ذیل الفاظ میں نظر سے گزرا۔۔۔

کی ایک ٹہری ہوئی قسم ہے، مجھے انسانی شکل کے علاوہ حیرانوں کے بھی ہوا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف کاری گری سے درخت، تالاب، چاند اور سمندر کے مناظر بھی بنائے جاتے ہیں یہ سب سب تمثال ہی میں داخل ہیں۔

تمثال سلیمانی

قرآن مجید نے جس زیر بحث آیت میں تمثال کے حوالہ کی علت بیان کی ہے اُس میں۔ مَا يَشَاءُ۔ کے الفاظ اضافہ کر کے اس بات کی نفی کر دی ہے کہ تمثال سے مراد ہر قسم کی تمثال نہیں تھی بلکہ صرف وہی تمثال تھی جس کو حضرت سلیمان علیہ السلام مناسب سمجھتے تھے۔ البتہ یہ تفصیل بیان نہیں کی گئی کہ وہ کون سے کون سے تمثال تھے، جو حضرت سلیمان علیہ السلام نے بنوائے تھے؟ محض لفظ تمثال کے اس آیت میں استعمال ہونے کی وجہ سے یہاں واضح اندھیرا نہیں رہتی ہے کہ اس کے معنی میں فلاں فلاں قسم کے نقوش و تصاویر آجاتی ہیں۔

تمثال کا مسئلہ گمراہوں کے، اس کو مجبور دینا لینے کے سبب ایسا مسئلہ نہ تھا جسے قرآن مجید تفصیل کے ساتھ بیان نہ کرے، تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی اُس کی تفصیلات بیان نہ فرمائیں۔ بلکہ ہوتا یہ ہے کہ جس مسئلے میں قرآن مجید اجمال سے کام لیتا ہے وہاں حضور پاک تفصیل بیان فرماتے ہیں اور یہاں قرآن تفصیل بیان کرتا ہے آپ وہاں اجمال اختیار فرماتے ہیں۔

زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ اگر آپ خاموش ہو جاتے تو امت مسلمہ آپ کا تمثال تیار کئے بغیر نہ رہتی۔ چنانچہ اس کی ممانعت کے بارے میں آپ کے اتنے واضح ارشاد موجود ہیں کہ آیت زیر بحث مذکورہ بالا۔ مَا يَشَاءُ۔ الخ میں کون سے تمثال مراد ہیں آسانی سے متعین ہو سکتے ہیں۔ ذرا جذبات سے ہالاتر ہو کر تحقیق کرنی چاہیے۔

محقق کا کام یہ ہوتا ہے کہ کسی بھی مسئلے کے مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں کا کا حقہ جائزہ لے۔ اس کے لئے اُس کا یہ طریقہ کار درست نہیں تھا کہ محض ایک آدمی آیت اور کچھ احادیث کو پیش کر کے کسی بھی مسئلے کے متعلق اپنی آخری رائے پیش کر دے جب کہ اس مسئلے کے متعلق رائے پیش کرنے والی دیگر متعدد آیات یا احادیث موجود ہوں۔ اگر محقق دیگر آیات یا احادیث کو نظر انداز کر دیتا ہے حالانکہ علماء سابقین نے ان کو بطور دلیل پیش کیا ہے تو ایسا کرنے والا محقق نہیں بلکہ دین میں خیانت کرنے والا ہے اس لئے کہ یہ اُن علماء کے استدلالات کی خامی کا جیسا کہ ہونا چاہئے قرآن و سنت میں سے ڈھونڈ کر جواب پیش نہیں کرتا بلکہ بس ایک سطحی پیرایہ اختیار کر لیتا ہے۔

تصاویر حیرانی کے دلیل ہوانہ کی کمزوری۔

آئیے امانت دارانہ نظر پر پل ۱۹۶۴ء کے صفحہ ۵۲، ۵۳ پر پیش کی ہوئی بخاری و مسلم کی روایات کے اُس استدلال کو زیر بحث لائیں جس کو زیر بحث لائیں جس کو کپڑے کے نقوش تصاویر حیرانی کے حوالہ کے لئے دلیل بنائی گئی ہے اُن احادیث کو یہاں نقل کر دیا جاتا ہے۔

عن بسیر بن سعید بن زید بن خالد الجہنی حدثہ
روى بسير بن سعيد بن عبد الله الخولاني الذي
كان في مجلس سمع فيه رضى الله عنهما زوج النبي صلى الله
عليه وسلم مالك وسلمة سعد بن مسعود بن
خالد ان ابا طلحة حدثه ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال لا تدخل
الملائكة بيتا فيه صوري - قال بسير بن زيد بن
حضرت بسير بن سعيد رضى الله تعالى عنه سے مروی ہے کہ زید بن
خالد الجہنی نے اُن سے حدیث بیان کی اور بسیر بن سعید کے
ساتھ عبد اللہ الخولانی بھی تھے جنہوں نے ام المومنین
حضرت سمیرہ کی گور میں پرورش پائی تھیں ان دونوں سے
زید بن خالد نے فرمایا "اُس گھر میں فرشتے داخل نہیں
ہوتے جس میں تصویر ہوتی ہے بسیر نے کہا کہ زید مجاہد کے قہم
نے ان کی عیادت کی ہم نے ان کے مکان میں ایک ٹہری پر تصاویر

خالد فدا نا فا فدا نحن فی بیتہ بستوفیہ
تصاویر فقلت لعبد الخزلانی المدیحہ ثنا
فی التصاویر؟ فقال الکریم فی ثوب الاسمحة؟
قلت لا قال بلی قد ذکرک۔

دیکھیں جس پر میں نے عبد اللہ الخزلانی سے کہا کہ انہوں
نے تصاویر کے بارے میں ہم سے حدیث نہیں بیان کی جس پر
عبد نے کہا کیا تو نے الکریم فی ثوب کے الفاظ
یعنی بجز کپڑے پر کے دھاریوں کے نقش کے الفاظ نہیں
سنے؟ کس نے کہا میں نے نہیں سنا تب عبد نے کہا اے انہوں
نے اس کا ذکر کیا ہے۔

عن عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت خرج النبی
صلی اللہ علیہ وسلم فی الہ وبارک وسلم منات
عداة وعلیہ مرحل مرحل من شعر اسود۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ایک
روز کالے اون سے منقوش ایک چادر اوڑھے ہوئے باہر
نکلے۔

مندرجہ بالا احادیث میں علت ممانعت و جواز تین جملوں پر مشتمل ہے پہلی پیش کردہ حدیث میں نمبر (۱) جملہ "لا تدخل الملائکۃ بیتا
نہ صریح" علت ممانعت ہے اور نمبر (۲) جملہ "الکریم فی ثوب" علت جواز ہے لیکن جیسا کہ خود لفظ الا شہادت پیش کرتا ہے علت جواز
ہر قسم کی تصاویر پر حاوی نہیں ہے بلکہ "رقم فی ثوب" کے الفاظ میں استثناء کیا گیا ہے اسی طرح دوسری حدیث میں "مرحل مرحل من شعر اسود"
جملہ (۳) سے بھی جواز ہی کا استدلال کیا گیا ہے حالانکہ اس کو پہلی حدیث کے پیش کردہ جملہ نمبر (۱) کے خلاف استعمال نہیں کیا جاسکتا۔
قابل ملاحظہ یہ ہے کہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم ایک ہی حدیث میں ایک ہی شے کی ممانعت اور جواز دونوں کا حکم کیسے دے سکتے ہیں؟
اس لئے فاضل مغنوں نگار فیض اللہ کا خیال کہ "جس حدیث شریف کو تصویر کی صورت کے سلسلے میں پیش کیا جاتا ہے اس حدیث کو اگر کس نفل کیا جائے
تو اس سے جواز بھی ثابت ہوتا ہے (صفحہ ۱۹۹) غلط فہمی پر مبنی ہے کسی بھی حدیث میں یا تو مستقل حکم ممانعت ہو گیا ہو مستقل
حکم جواز زیادہ سے زیادہ ممانعت کے ساتھ کچھ استثناء ہو گا۔ اسی طرح جواز کے ساتھ بھی کچھ استثناء ہو سکتا ہے۔ لیکن ایک ہی حدیث میں اسی
شے کی ممانعت اور جواز دونوں کا حکم ایک دوسرے کے ساتھ متضاد پایا جانا ناممکن ہے، اگر کسی حدیث کے ایسے معنی نکلتے معلوم ہوتے ہیں تو یہ، یا
وہ مستعمل کی کچھ نہیں ہے اور یا روایت کی خامی کے سبب الفاظ میں اوپر نیچ پیدا ہو گئی ہے لیکن خدائے تعالیٰ کے فضل سے ایک فقہ ربانی ان ہر دو کمزوریوں
کو تنقید کے ذریعہ نکال باہر کر سکتا ہے۔

رقم ثوب اور مرحل مرحل کے معنی :- متذکرہ بالا احادیث میں نقص بیان تو نہیں ہے البتہ تفہیم کے سبب اجتہادی غلط فہمی ہوئی ہے
جس کی بنیاد لغت عربی کی صورت اور بلاغت سے صرف نظر کرنے پر ہے، ان میں تین الفاظ "صورۃ"، "رقم"، "مرحل" کی تشریح اہمیت رکھتی ہے۔

اولیٰ "صورۃ" عربی میں متعدد معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے، صفت، نوع، پہرہ وغیرہ،
دوم "رقم الثوب" کے معنی کپڑے پر دھاری لگانا، رقم البیجر = اونٹ کو داغ دینا، رقم الخبز = روٹی کو نقش کرنا، رقم مرقوم
= وہ زمین جس پر تھوڑے سے پل بونٹے ہوں، السقمۃ = مذک کا کٹنا یا باغ، الرقمہ = دھاریاں لگانا۔
"مرحل من الثیاب" = کپڑا جس کا نقش بالان جیسا بنایا گیا ہو۔ مرحل الثوب = کپڑے پر نقش رنگارنگ بنانا۔
"المرحل من الابل" = وہ اونٹ جس پر بالان چڑھا دیا گیا۔ یہ جملہ کپڑے کے لئے استعمال نہیں ہوتا،

مندرجہ بالا ہر سہ الفاظ زیر بحث احادیث میں کپڑے کے نقوش کے متعلق استعمال ہوئے ہیں اگرچہ لغت میں ان کے دیگر معنی بھی ہیں جیسے لفظ مرحل اُس اونٹ کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے جس پر سفر کے لئے پالان ہاندھ دیا گیا ہو لیکن یہ لفظ جب کپڑے کے لئے استعمال ہوگا، جیسا کہ "المرحل من الشباب" کہ کر لغت تشریح کرتی ہے تو اس سے مراد صرف نقش و نگار والا کپڑا مراد ہوگا اسی طرح "رقم البعیر" اونٹ کے داغ دینے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے لیکن جب "رقم الثوب" کہا جائے گا۔ تو کپڑے کو دھاری لگانے کے معنی ہوں گے۔ لفظ کے معنی ان کے موقعوں کے اعتبار سے کئے جائیں گے۔

صرف المنجد (عربی لغت) ملاحظہ کر لیجئے۔

”صورتی“ : الشكل، النزاع، الوجه، رقم الثوب : خطّطه
 { درحل الثوب : وشاه، المرحل من الشباب : ما اشتهت نفوشه درحال الابل
 لکھا ہوا ہے،

کیا یہ بات سب سے پہلے ہی کہ لفظ ”صورة“ کپڑے پر نقش کے بارے میں استعمال ہوتا ہے اور اُس کے معنی ”جسمہ“ سے لئے جائیں؟ اسی طرح جہاں لفظ ”رقم“ کپڑے کے بارے میں استعمال ہوتا ہے، اُس کے معنی ”اونٹ کے داغ“ کے لئے جائیں؟ یا ”المرحل (من الشباب)“ کے معنی ”کپڑے کے نقوش“ کی بجائے، پالان کسا ہوا اونٹ لے لیا جائے؟ حالانکہ یہ لفظ اپنی عبارت میں کپڑے کے لئے استعمال ہوتا ہے؟؟؟ کیا ایسے غیر موزوں معنی، محل استعمال کو نظر انداز کر کے صرف اس بنیاد پر لے لیتا کہ یہ الفاظ ان معنوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ دانشمندی ہوگا؟ کوئی بھی ادیب اس بات کو پسند نہیں کرے گا؟؟؟

بہ بات غور کی محتاج نہیں ہے کہ زیر بحث احادیث میں الفاظ ”صورة“، رقم، مرحل کپڑے کے متعلق نقوش کے کیفیات ظاہر کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں اس لئے ان الفاظ کے معنی، اُس ہی حد تک محدود ہوں گے جس حد تک کہ وہ لفظ اُس موقع کے لئے مستعمل ہے۔ پھر پہلی حدیث بسریٰ سعید میں تو الفاظ صورة اور رقم دونوں ایک ہی کپڑے کے بارے میں استعمال ہوئے ہیں لیکن بعد کا لفظ ”رقم“ پہلے استعمال شدہ لفظ ”صورة“ کی نفی و تردید کر رہا ہے یعنی سائل حضرت بسریٰ سعید کی اس غلط فہمی کو دور کر رہا ہے کہ اس کپڑے پر جو نقش ہے اُس کے لئے لفظ ”صورة“ استعمال نہیں کیا جاسکتا بلکہ اُس کو رقم (رقم الثوب) کے الفاظ سے تعبیر کیا جائے گا۔

الفاظ ”صورة“ اور ”رقم“ دونوں کے عربی اور اردو دونوں معنی اوپر پیش کر دئے گئے ہیں، لفظ صورة کی اگر تردید ہو رہی ہے تو مستعمل یہ سمجھنے پر مجبور ہے کہ اُس کپڑے پر جس کا ذکر حدیث مذکورہ میں ہے، حیوانی تصاویر نہیں تھیں اس لئے اگر قسم فی ثوب کہ حیوانی تصاویر کی نفی کی جا رہی ہے اور یہی الفاظ یہ بھی رہبری کر رہے ہیں کہ ان نقوش کو لفظ صورة یا تصویر (حیوانی) کے نام سے یاد نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اُس کو رقم فی ثوب کہا جائے گا۔

چنانچہ لغات میں ”رقم الثوب“ کے معنی بالترتیب خطّطه اور کپڑے پر دھاریاں لگانا لکھے ہیں ایک لغت میں تو ”الرقم“ کے معنی صرف دھاریاں لکھا ہے۔ لغات کی ان تشریحات سے ذرا بھی پتہ نہیں چلتا کہ لفظ ”رقم“ تصویری روح کے معنی میں استعمال ہونے کا کوئی امکان رکھتا ہے۔
افسوس! افسوس کہ محترم رفیع اللہ صاحب نے لفظ رقم کو بھی تصویری روح ہی کے معنی میں استعمال کر لیا رنیز علامہ شروکانی کے الفاظ جس کو صرف نے ماہنامہ مذکورہ ص ۲۵ پر ”ثلث التصاویر صورا لمرحال“ بتاتے ہوئے لکھا ہے، کے معنی پر غور نہیں فرمایا اس جملے میں صورا لمرحال

کے الفاظ وضاحت کر رہے ہیں کہ ”مرط مرحل سے مراد حیوانی شکلوں یا صورتوں والے کپڑے نہیں ہیں بلکہ — صرف ان کجاووں کے جیسے نقوش مراد ہیں جو اونٹ سے بالکل علیحدہ رکھے ہوئے ہیں یعنی وہ پالان جو ابھی اونٹ پر لا دے نہیں گئے۔ غور اس بات پر کیا جائے کہ ”الرحال“ کے معنی صرف ”پالان“ ہیں اس لفظ کے معنی ہیں اونٹ کے شامل ہونے کا ذکر ہی نہیں یعنی یہ لفظ ”اونٹ معہ پالان یا پالان بردار اونٹ“ کے معنی میں استعمال نہیں کیا جاتا۔ علامہ شہ کانی کے ”حی صور الرحال“ لکھنے کے معنی صرف ”کجاووں کے نقوش ہیں“ اس معنی میں کسی بھی طرح اونٹ کی تصویر شامل نہیں۔ یعنی ان کی رائے میں ”آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جس ”مرط مرحل“ کو استعمال فرمایا تھا اس پر اونٹ کی صورت یا شکل نہیں تھی بلکہ صرف کجاوے جیسا نقش تھا۔ اور لغت بھی اسی معنی کی تائید کرتی ہے۔

حدیث میں لفظ مرحل کا استعمال ۱۔ اگر حدیث میں لفظ ”مرحل“ بلا اپنے موصوفہ ”مرط“ کے استعمال ہوتا تو پھر بھی اشتباہ کا کوئی امکان نہ تھا مگر اندر اس کہ بالوضاحت ترکیب توصیفی ”مرط مرحل“ بھی ایک محقق کے ذہن میں نہ آ سکی جو یہ تخصیص کر رہی تھی کہ یہاں صفت مرحل صرف کپڑے کے متعلق استعمال کی گئی ہے۔ اس میں اونٹ یا اس کے ساتھ کسی تشبیہ کا کوئی ذکر نہیں۔

واضح رہے کہ ”المرحل (من الشیاب)“ کے معنی جیسا کہ اوپر المنجد کا حوالہ دیا جا چکا ہے پالان کے نقوش بھی نہیں ہیں بلکہ ایسے نقوش ہیں جن کو دیکھنے سے یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ یہ پالان جیسا نقش ہے اور شاید اسی اشتباہی مماثلت کے سبب اس نقش کو اس نام سے یاد کیا گیا ہے اور واضح ہے کہ کپڑے کے متعلق جب یہ لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد صرف نقوش کے ذریعہ کپڑے کی زینت میں اضافہ کرنے کے ہوتے ہیں چنانچہ لغت میں رحل الثوب کے معنی ”وشاہ لکھا ہے۔ اس کے معنی میں لغت میں کسی حیوانی تصویر کا کوئی ذکر نہیں ملے گا۔

اسی طرح لفظ مطیرہ پچھے ہوئے کپڑے اور لفظ مہبل و دجہ دار کپڑے جس کو پھینٹ بھی کہا جاتا ہے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ مسکری رفیع اللہ صاحب نے ان الفاظ کو پرندوں یا گھوڑوں کی تصویر کے تصور کے ساتھ جو پیش کیا ہے لغات ان معنوں کی تصدیق نہیں کرتیں۔

تشریحات و تائید ۱۔ حدیث کے جملے ”لا تدخل الملائکۃ بیتا فیہ صومق“ ”اکادۃ فی ثوب“ ”مرط مرحل من شعرا سوری کے مطالب بالترتیب مندرج ذیل ہوں گے۔

۱۔ اُس مکان میں فرشتہ رحمت داخل نہیں ہوتے جن میں حیوانی اشکال و صورتیں ہوں اس میں مجسمہ زبور اور تلمی حیوانی ڈمانگ وغیرہ بھی شامل ہیں اس سے مستلزم اخذ ہوتا ہے کہ حیوانی و انسانی صورتیں بنانا اور فرین کرنا حرام ہے۔

۲۔ اس میں صرف ایسے نقوش کی اجازت ہے جس کا تعلق دھاریوں سے ہو بلکہ اُس میں جھاڑی، پہاڑی، وادی وغیرہ کے ایسے نقوش بھی جن میں انسانی و حیوانی تصاویر شامل نہ ہوں، داخل ہیں۔ اس کی مزید تشریح کے لئے ایک حدیث بھی ذیل میں پیش ہوگی۔

۳۔ ایسا غیر سلا ہوا کپڑا مراد ہے جس پر اون کے ذریعہ نقوش ابھارے گئے تھے چونکہ جملہ علی میں حیوانی و انسانی تصویر کی حرمت کا اعلان ہے اس لئے مرط مرحل سے غیر حیوانی اور غیر انسانی نقوش مراد ہیں۔ جیسا کہ اوپر لغات کی تائید بھی پیش ہو چکی۔

ذکر روح اشیا کی تصویر کی حرمت ۱۔

مزید وضاحت اور تائید کے لئے بخاری کی ایک حدیث جو باب بیع المتعاری میں ہے پیش کی جاتی ہے۔

عن سعید بن الحسن قال کنت عند ابن عباس حضرت سعید بن الحسن بیان فرماتے ہیں کہ وہ حضرت ابن عباسؓ کے پاس تھے ان کے پاس ایک شخص آیا اور کہا اے عباس میرا انسان اتاہ رجل فقال یا عباس انی انسان انما معیثی

من صفۃ یدی وانی اوضح ہذا التصاویر
 فقال ابن عباس لا احد تلك الا ما سمعت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول
 سمعته یقول من صور صورۃ ذنسان اللہ
 معذبه حتی ینفخ فیہا الروح ویس بنا فح
 فیہا ابداف باللسجل ولوق شدا ید لا و
 اصفت وجہہ فقال ویحک ان ابیت الا
 ان تصنع نعلیک بہذا الشیء وکل شیء
 لیس فیہ الروح

ہوں اور میرے معاش کا انحصار دستکاری پر ہے اور
 میں یہ تصاویر بناتا ہوں حضرت ابن عباس نے جواب دیا کہ
 میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی حدیث کے علاوہ کوئی
 اور بات نہیں سناؤں گا۔ پھر کہا : میں نے حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کو فرماتے سنا جو شخص صورت بنائے گا خدائے تعالیٰ اُس
 کو سخت ترین عذاب اُس میں روح بھر جانے تک دیگا اور
 کوئی بھی ابدالاً بد تک اُس میں روح بھر ہی نہ سکے گا یہ جواب
 سن کر وہ شخص دہشت زدہ ہو گیا اور اُس کا چہرہ پیلا پڑ گیا
 (یہ حالت دیکھ کر) ابن عباس نے اُس سے فرمایا اگر تجھے اُس
 کے بغیر گزار کرنا آتا ہی نہیں تو تو اس درخت یا اُس شے کی
 تصویر میں روح (کا فرما) نہیں ہوتی۔

مندرجہ بالا حدیث میں ذکر ہے کہ ایک شخص نے تصویر کشی کو اپنے روزگار کا ذریعہ بنالیا تھا یہ مصور انسانی و حیوانی تصاویر بھی بنایا کرتا تھا جب اس نے
 حضرت ابن عباسؓ کے سامنے اپنی مصوری کا نقشہ پیش کیا تو انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان سنایا کہ جو شخص تصاویر بناتا ہے اللہ تو
 ہمیشہ ہمیشہ اُس کو عذاب دیگا۔ یہ بات سن کر وہ بہت پریشان ہو گیا جس پر ابن عباس نے فرمایا کہ اگر تمہاری گزراں اسی پر ہے تو تم غیر ذی روح امیثا
 یعنی درخت وغیرہ کی شکلیں بنا سکتے ہو۔

اس پیش کردہ حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان میں صور و صورتی فان اللہ معذبه حتی ینفخ فیہا الروح سے بوضاحت
 یہ ثبوت ملتا ہے کہ ہر ذی روح شے کی تصویر حرام ہے اس کے تصور باطل و مستحرم اور تزیین کرنے والے پر احتساب و مراعات ہوگا۔

ایک باطل دلیل کا رد : مکرر رنج اللہ صاحب نے عبدالرحمن الطحیری کے قول سے ماہنامہ فکر و نظر ص ۱۷ پر حسب ذیل عبارت درج کی ہے

جاندار اشیا کی تصاویر چٹائی، تکیہ، درزی یا کاغذ
 وغیرہ پر ہوں تو جائز ہیں۔ کیوں کہ ان حالتوں میں تصویر
 کے احترام کی کوئی گنجائش نہیں اسی طرح ایسی تصاویر جن
 میں کا کوئی عنصر نہ ہو جس سے جاندار زندہ نہ رہ سکتا
 ہو مثلاً سر وغیرہ تو ایسی نسویہ جائز ہے !

..... اما تصویر الحیوان فان کان علی بساط
 اور ساسرۃ اذ ثوب مفسد ش او ورق فانہ
 جائز لان الصور فی ہذا الحالة تکرر
 ممتھنة رکن الی یجزا زاکانت الصور
 ناقصۃ اعضا لا یکن ای تعیش بد و نہ کاللس
 ونحوہا ؟

لکھ کر تصاویر ذی روح کے جواز کے لئے جو زور دیا ہے تزیین خیال آدمی کے فقرہ میں پیش کی ہوئی حدیث بخاری کے خلاف ہے اس لئے مولوی رفیع اللہ
 صاحب ابراہیم دہلوی کا حسب بالا مسلک جواز تصاویر حیوانی و انسانی، حدیث کے خلاف ہونے کی وجہ سے باطل اور قابل ترک ہے۔

جزوی تصویر کی حرمت : یہاں الطحیری کے حسب بالا مسلک کو غلط ثابت کرتے ہوئے ایک بات اور لکھ دینا اہم ہے کہ جب کسی چیز

وسامق فیہا تماثل کافہا نہر قد فجاء فقام
بن الہامین وجعل یتغیر وجہہ فقلت مالا
یا رسول اللہ قال ما بال ہذا الوساوۃ
جعلتہا لک لتفطیح علیہا قال اما علمت
ان الملائکۃ لا تدخل بیتا فیہ صورۃ وان
من صنع الصور یعذب یوم القیامۃ فیقول
احیوا ما خلقتہم (بخاری)

کے لئے ایک تکیہ تیار فرمایا جس میں تماثل تھے وہ تکیہ ٹیکہ
لینے کا تھا حضور دروازے کے پاس کھڑے ہو گئے اور حضور
کا چہرہ تغیر ہو گیا۔ حضرت عائشہؓ نے کہا یا رسول اللہ ہم کہ
کیا ہو گیا ہے؟ حضرت نے جواب دیا اس تکیہ کا کیا حال ہے؟
حضرت عائشہؓ نے جواب دیا میں نے آپ کے ٹیکہ لینے کے لئے بنایا
ہے۔ حضور نے جواب دیا کیا تمہارے علم میں یہ بات نہیں آئی کہ
فرشتے اس گھر میں داخل نہیں ہوتے جس میں تصویر (جیرانی)
ہوتی ہے اور جو شخص ان تصاویر کو بنائے گا قیامت کے دن
عذاب دیا جائے گا خدائے تعالیٰ کہے گا جس کو تم نے پیدا کیا
اُس کو زندہ کرو۔

اس حدیث میں لفظ تماثل بھی استعمال ہوا ہے لیکن مجسمہ کے معنوں میں نہیں بلکہ اس تصویر کے لئے استعمال ہوا ہے جو تکیہ کے غلاف پر کشیدہ تھی اور
ان تماثل کے بارے میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ناراضی کا اظہار اس وجہ سے کیا کہ یہ جیرانی تماثل تھے چنانچہ اس بارے میں اس حدیث میں بھی حضور کا یہ
ارشاد ذیل خود ہو!

”جس گھر میں (جیرانی) تصاویر ہوں گے اُس میں فرشتے داخل نہ ہوں گے اور جو لوگ یہ تصاویر بنائیں گے قیامت میں
عذاب دئے جائیں گے۔ خدائے تعالیٰ کہے گا جن چیزوں کو تم نے پیدا کیا ہے ان کو زندہ کرو۔“

اس بالا حدیث ”وساۃ“ اور ایک اور بحث شدہ حدیث ”مرط مرحل“ میں معنوی تضاد نہیں ہے۔ ”مرط مرحل“ کے الفاظ صرف بے روح اشیاء
کے نقوش کا ذکر کرتے ہیں، حضرت عائشہؓ نے اس ترکیب کو صرف غیر ذی روح اشیاء کا نقش ہونے کے سبب استعمال کیا ہے حدیث ”وساۃ“
میں حضرت کی ناراضی کا اظہار ذی روح اشیاء کی تصاویر کے سبب ہے اور اس کے خلاف حضرت ہی نے مرط مرحل کو صرف غیر ذی روح شے کے نقش کے سبب
استعمال فرمایا یعنی اپنے اوپر دائرہ حاکم ہے۔ آپ کے یہ دونوں معنوی غیر ذی روح اشیاء کے عدم ہوانہ کے شاہد ہیں انہوں نے بعض حضرات نے اس نکتے پر
نجیدگی سے غور نہیں کیا۔

مسئلے میں دوسری خطا حدیث سے ٹکراؤ کی نظر اندازی۔

اُن کو صرف نے بعض کتب کے حوالے سے بعض ایسے اجتہادات کو دلائل بطور پیش کیا ہے جن کے خلاف حدیث ہونے کے پہلو کو (سہواً) نظر انداز کر دیا
ہے اس کے علاوہ اقتباسات پیش کرتے ہوئے بعض متعلقہ عبارات کو پوری کی پوری بھی نقل نہیں کیا گیا جس کے سبب مغالطہ لازمی طور پر ہونا چاہئے
تھا اور ہوا۔ مثلاً نیل الاوطار درجہ ۵ ص ۵۷ کی ان کی پیش کی ہوئی عبارت ۱۔

وقال بعض السلف انما ینہی عما کان لہ ظل ولا
باس بالصور والقی لیسہ دہ ظل
درجہ ۱ بعض سلف صالین فرماتے ہیں کہ صرف وہی تصویر مجوز
ہے جس کا سایہ ہو اور جس تصویر کا سایہ وغیرہ نہ ہو تو اس میں
کوئی حرج نہیں۔

کو تو پیش کر دیا گیا ہے لیکن اس کے بعد کی وہ عبارت ترک کر دی گئی ہے جو درج ذیل ہے :

وہذا مذهب باطل فان الستر الذی افکر
النبي صلی اللہ علیہ (وعلى الله وبارک وسلم)
الصورفیه لایشک احد انه مذہب موم ولس صورفہ
ظہل مع باقی الاحادیث المطلقة فی کل صورفہ
لیکن یہ اجتہاد باطل ہے اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم نے جس پرے پر نگیر فرمایا تھی وہ بات تصویر تھا اس بارے
میں کوئی بھی شک نہیں کرتا۔ دراصل وہ مذہب ہے اور اس
تصویر کا سایہ بھی نہیں ہے سنی کہ باقی دوسرے احادیث میں بھی جس
میں تصویر کا ذکر ہے (ان کا سایہ نہیں ہے)

محترمی رفیع اللہ صاحب کے پیش کردہ خیال کی تردید خود بخود نہیں الاوطار کی ان سے ترک کی ہوئی عبارت بالا کے الفاظ ”وہذا مذهب باطل“ سے جوجاتی ہے پھر ساتھ ہی صاحب نے الاوطار محمد بن علی شوالی نے اس خیال کی تردید کہ — غیر سایہ دار فرد جائز ہے، حدیث ستر کے حوالے سے کر دی ہے چنانچہ مذہبہ بالا عبارت سے اس کا ذکر موجود ہے جس میں اس نکتے کو نمایاں کیا گیا ہے کہ پردوں کی جن تصاویر پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ناراضی کا اظہار فرمایا ہے اور جنہیں آپ نے لٹکوا دیا اور جن کے ٹکڑے کر دیے گئے ہیں وہ تصاویر سے لٹکوا دی گئیں۔ یعنی غیر سایہ دار تھے :

پس سایہ دار اور غیر سایہ دار دو قسم کے تصاویر جو کپڑے اور کاغذ پر ہوں یا کسی

نہمی تصاویر :-

بعض فقہاء کے بعض خاتم استدلالات کو سنی کر کے حالانکہ اکثر فقہاء ان استدلالات کے اجتہاد ہے لیکن افسوس کہ جواز پیش کرتے ہوئے اس جواز کی تائید کرنے والی کوئی حدیث پیش نہیں کی گئی۔

ایک متفق علیہ حدیث میں یہ ذکر ہے کہ تصاویر دار پر دے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ناراضی کے سبب بھاڑ دیا گیا اور اس کے ٹکڑوں کو تکیوں کے غلاف کے لئے استعمال کیا گیا جس پر حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم سہارا لیا کرتے تھے۔ اس بارے میں ایک راوی نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ ان میں ایک تکیہ اب بھی تھا جس پر سورۃ نصر آتی تھی لیکن یہ بات ناقابل فہم ہے کہ تصاویر کے استعمال کی مخالفت کا حکم دیا جانے کے بعد بھی کسی کپڑے پر تصویر اپنی اصلی شکل میں باقی رہ گئی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ راوی کا اس سے مراد بھڑائی ہوئی یعنی مسخ شدہ تصویر ہو۔

سمجھیں یہ آتا ہے کہ جن فقہاء نے نامکمل تصاویر پر روح کے جواز کا فتویٰ غلط فہمی سے دیا ہے اُس کی بنیاد مذکورہ حدیث کا یہی بیان ہو سکتا ہے جس پر غور نہیں کیا گیا۔

ویسے بھی ہم نے حضرت عائشہؓ ہی کی ایک روایت اور پیش کی ہے جس میں تکیے کے غلاف کی تصویر کو دیکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ناراضگی ظاہر فرمائی کہ اُس گھر میں فرشتے داخل نہیں ہوتے جن میں تصاویر پر روح ہوا کرتی ہیں۔ اور یہ کہ غار دی میں ابن عباسؓ کی یہ روایت بھی موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم مکان میں اُس وقت تک داخل نہیں ہوتے تھے تا آنکہ تصویر کے مٹا دیے جانے کا حکم نہ دیتے پھر وہ تصویر مٹا دی جاتی۔ (زکریاؓ اس بات کو تسلیم کر لیا جاسکتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی ایسے تکیہ پر ٹیکہ لگائے ہوں جس پر تصویر اپنی اصلی شکل میں موجود تھی، ہرچہ اس روایت میں راوی کے بیان میں کچھ خامی ہے۔

استنباط جواز کی خامی :- ان احادیث سے استدلال کرنے میں ان حضرات سے غلطی یہ ہوئی کہ اس بات کا خیال نہیں رکھا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ

صلیہ وآلہ وسلم نے ممانعت کا حکم ایک ایسے تصویر دار کپڑے کے لئے دیا جو اس حکم ممانعت سے پہلے استعمال کے لئے جائز سمجھا جاتا تھا اور حضرت عائشہ نے اُس کے ممانعت کا حکم معلوم نہ ہونے ہی کے سبب اُسے کام میں لیا۔

دوسرے الفاظ میں کہئے کہ جس وقت تصویر دار کپڑے کے استعمال کی ممانعت کا حکم نہ تھا حضرت عائشہ نے تصویر دار کپڑے کو پردے کے لئے استعمال کیا جب اس کی ممانعت کا حکم رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا دیا تو پھر ان تصاویر کی شکل کو مسخ کر کے اُس کپڑے کو غلاف کے لئے استعمال کر لیا گیا ہو سکتا ہے کہ مسخ کرنے کے بعد بھی کوئی تصویر کثرت تصاویر اور بھول چوک کے سبب مسخ ہونے سے بچ گئی ہو اور اس پر غور نہ کیا گیا ہو، لیکن احادیث کے مجموعے پر غور اس بات کا بھی ثبوت فراہم کر دیتا ہے کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے ٹکیر پر بھی اعتراض فرمایا ہے جس پر تماثل تھے، ہو سکتا ہے کہ یہ وہی ٹکیر تھا جو پردے کو ٹکڑے کر دینے کے بعد بنایا گیا ہو اور جس پر تصاویر مسخ ہونے بغیر ہمارے گئی ہوں۔

پھر جب آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر پاک اُس پر بعد میں پڑی تو آپ نے اُس پر اعتراض کیا ہو تب کل تماشیں مسخ کر دے گئے ہوں لیکن راوی ان تمام تفصیلات کا ذکر ایک ہی روایت میں نہ کیا ہو جیسا کہ بالعموم ایک ہی واقعہ کے متعلق ہر حدیث میں ہر تفصیل نہیں ہوا کرتی۔ مثال کے طور پر اُس حدیث عائشہؓ کہ لیکھے جس میں آپ ذکر فرماتی ہیں کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس وساتہ کے تصاویر کو دیکھ کر خفگی ظاہر فرمائی جس کو آپ ہی کے اصطلاح کے لئے بنایا گیا تھا (نزدیک آپ نے (خفگی کے ساتھ ساتھ) اُن تصاویر کے استعمال کرنے کی ممانعت کا حکم بھی سنا دیا)۔

لیکن اس روایت میں (جسے اوپر ایک مقام پر بخاری کے حوالے سے پیش بھی کر دیا گیا ہے) یہ ذکر ہی نہیں کیا گیا کہ اُس ٹکیر کے خلاف کو حکم سننے کے بعد کیا کیا گیا؟ لیکن احادیث کا طرز بیان خدا شاہد کہتا ہے کہ اُن تصاویر کو مسخ کر دیا گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ کر دینے کے بعد کوئی ایسی شے اپنی اصل شکل میں قائم نہیں رکھی جاتی تھی چونکہ راوی کا اصل منشاء صرف حکم بیان کر دینا تھا اس لئے اُس نے دوسرے تفصیلات بیان کرنے سے اعتراف کیا۔

اس لئے اُس روایت کو جس کے معنی یہ ہوئے کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذی روح تصویر کے رہ جانے کے بعد وہ ٹکیر پر ٹیکہ لگائے تھے ممانعت کی ان متعدد احادیث جن کے راوی خود حضرت عائشہؓ ابن عباسؓ، بسر بن سیدہؓ، غیریمؓ رضوان اللہ علیہم اجمعین ہیں اور جن میں واضح الفاظ میں — حکم ممانعت تصاویر مخلوق ذی روح — موجود ہے، کے سبب منسوخ مانی جائے گی۔

یہ خیال کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس تصویر پر ٹیکہ لگایا تھا سرے سے غلط راوی کی غلط فہمی ہے اس لئے کہ اوپر پیش کی ہوئی حضرت عائشہؓ سے مروی بخاری کی حدیث میں، روایت میں ”فقام بین الیابین“ کے الفاظ موجود ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دروازے میں داخل ہوتے ہی یا اُس کے قریب ہی میں کھڑے ہو کر تصاویر پر نا ماضی کا اظہار فرمایا اور حکم ممانعت تصاویر سنایا — نصی اللہ علیہ وآلہ وبارئہ وسلم نانہ امرنا بالحق۔

کاغذ کی تصویر کی حرمت

پناہ اصل مسئلہ یہ اخذ ہوتا ہے کہ کپڑے یا کسی اور شے پر تصاویر ذی روح کا استعمال اسلام میں منع ہے اس لئے یہ اجتہاد کہ کاغذ کاغذ یا کپڑے پر کیا جا کاغذ پر کے ڈوکر جائز تسلیم کرنا چاہئے، خطا پر مبنی ہے اس واس کے ترک نہ کرنے والے پر غضاب ہے۔

شراب کی حرمت کی مدد سے قیاس

میر ہم نے لکھا ہے کہ ذی روح مخلوق کے جزوی اعضاء میں بھی روح کا سفر فرماتی ہے اس لئے ان جزوی اعضاء کی بھی ان کے ذی روح ہونے کے سبب تصاویر نہیں بنانی چاہئے یہ استدلال الیاسی ہے جیسا کہ شراب کی حرمت میں انیاد شراب اس ایک طور پر شراب، دونوں مقدار میں حرام ہیں یہ کہتے ہوئے کہ

ایک قطرہ شراب لٹہ نہیں پیدا کرتا اس قطرہ شراب کی علت کا مسئلہ اخذ نہیں کیا جاتا !

اسی طرح انسانی اندہ حیوانی جزوی اعضاء مثلاً صرف سر جو بغیر دھڑکے ہو یا لاشہ جو بغیر دوسرے اعضاء کے ہو، کی تصاویر و تماثیل (خواہ کسی شکل و ہیئت یا کسی چیز پر بھی ہوں) ممانعت ہی کا حکم رکھتی ہیں۔ اس لئے فقہاء کی خطاؤں کو پیش کرتے ہوئے مضمون زیر تنقید میں۔۔۔ جواز فرط کلامد بومیش کیا گیا ہے وہ نادرست ہے۔

جوازِ فلم کی تردید ۱۔ اور جب بالاسنذلال ہی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ "ماہنامہ مذکور کے صفحہ ۵ پر کی تحریر جو بطور دلیل پیش کی گئی ہے وہ بھی نا

درست ہے اس تحریر میں فلم کے جواز کو غلط فہمی میں پیش کر دیا گیا ہے جس کی حدیثی تردید بھی آگے آرہی ہے۔ تحریر مذکور کو یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

ومن هذا يلعمه جواز المسفح على خبال الطل اذا

لم يشتمل على محرم اخر لا نهما صورة ناقصة

کل کی حرمت جزیرہ حادی ہے ۱۔ حسب باب مذکور۔۔۔ میں جو نتیجہ نکالا گیا ہے دراصل اس بات کی بھول کے سبب ہے کہ جب حرمت کا حکم کل لیتے

ہو تب تب تو وہ جزیرہ پر بھی حادی ہوتا ہے جب حیوانی صورت سر سے ہی سے بنانے کے لئے حرام قرار دی گئی ہے تو اس کی

کلیے لکھا ہے ؟
فلم دیکھنے کی ممانعت کا حدیثی ثبوت ۱۔ چونکہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ

اُس کے استیصال کی ممانعت فرمائی بناءً ان اشکال کو مسخ بھی کر دیا۔۔۔ دیکھنا پرہیز ہے کہ تصاویر

پر سمان کے لئے ہر وہ فلم پر تھا دیکھنا نہ صرف منع ہے بلکہ سمان پدس کو جواز سمجھنے سے بھی

نہ کہنا بھی قابل مواخذہ ہے اس لئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم جہاں بھی ذی روح تصاویر سے مواخذہ فرما رہے تھے وہاں ہم کو دیکھنا

اپنے اہل تہذیب بھی بعض تصاویر ممانعت میں جن کا ثبوت ذخیرہ احادیث میں موجود ہے۔

بچوں کی حیوانی گڑبا کا عدم جواز ۱۔

اسی طرح یہ آراء کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے حیوانی گڑباں مستثنیٰ ہیں درست نہیں ہیں اس قسم کے استثناء کا دعویٰ کرتے ہوئے کوئی حدیث

پیش نہیں کی گئی اگر یہ بات تعلیم و تربیت ہی کے نقطہ نظر سے درست ہوتی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم حضرت عائشہؓ کے لاعلمی میں تیار

کئے ہوئے تماثیل و دستکیہ پر اعتراض نہ فرماتے یا پھر حکم انکم بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایسا کرنے کا استثنائی حکم ارشاد فرمادیتے جیسا کہ آپؐ نے

مکہ مکرمہ کے جنگلات کے کاٹنے کو منع فرمادیا لیکن اذخر کے کاٹنے کی اجازت بعد میں استثناء کر کے دے دی۔

چونکہ لب نبات وغیرہ کے لئے ذی روح تصاویر کے جواز کا کوئی استثنائی حکم نہیں ملتا اس لئے اس قسم کے جواز کا مسئلہ خطا پر مبنی ہے جسے ترک

کر دینا چاہئے۔

حضرت عائشہؓ کے بچپن میں یہ حکم نازل نہ ہوا تھا ۱۔

ایک حدیث میں حضرت عائشہؓ کے بچپن کا ذکر ہے کہ ان کی گڑبوں میں ایک ہمدار گھوڑا تھا جس کو دیکھ کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک

وسلم نے ارشاد فرمایا تھا کہ گھوڑوں کے پر نہیں ہوتے۔ جس پر حضرت عائشہؓ نے جواب دیا تھا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے گھوڑوں کے پر تھے۔

اس واقعہ سے صرف یہ ثبوت ملتا ہے کہ میں نے حضرت عائشہؓ کو دیا یاں کھیل کرتی تھیں اُس زمانے میں ممانعت تصاویر ذی روح کا حکم نازل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

دین و شریعت کے تمام مسائل ایک ہی نوعیت کے نہیں ہوتے، ایک نوہ مسائل ہیں جن کا کسی اختلاف رائے اور تاویل کے بغیر کفر و اسلام یا باطل اور حق و ضلالت سے تعلق ہے۔ مثلاً باپچوں دوت کی نمازوں کی فرضیت کا اقرار اسلام ہے اور ان میں سے کسی ایک وقت کی نماز کی فرضیت کفر ہے اور اس بارے میں کسی تاویل اور اضطرار کو قبول نہیں کیا جاسکتا، پنج وقتہ نماز کی فرضیت کے بارے میں دو رائے ہو ہی نہیں سکتیں! یہ حق ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر نیرت ختم کر دی گئی اور یہ باطل ہے کہ حضور کے ذکر کی نائے آسکتا ہے، فتح موت کا

بہا سہ ایمان کا جزو لا ینفک ہے۔۔۔۔۔ عقبہ رکھا کہ اللہ تعالیٰ اجسام میں عمر

سود خداری، قمار بازی اس قسم کے دوسرے احوال نفس میں ان کا مرکب و اس میں

کیا ہے۔ اس کے بعد دوسرے فروغی اور جزئی مسائل ہیں، بعض فقہاء نے یہ نتیجہ لیتے

رکھتے ہیں اسی طرح کراہت نہباحث کے مدارج میں اور ان میں اختلاف ہے۔ پایا جا

بعض حقائق و واقعات اور متائد مسائل کی یہ نوعیت ہے کہ تمہارے مسدک سے اسباب

رکنا، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جسمانی معراج، یہ جہور امت کا اتفاق ہے، لیکن جو چند لوگ معراج روحانی کے قائل ہیں ان کے اس سے کفر یا کفر یا بدعت یا بدعت منسوب نہیں کی جاتی، اگرچہ یہ مسدک، تاؤ وائے کے مطابق نہیں ہے!

جہور امت کا یہ عقیدہ ہے اور قرآن و حدیث سے بھی ثابت اور ظاہر و واضح ہوتا ہے کہ جنت و دوزخ کا واقعی حقیقی اور مکانی وجود، جہور امت کا یہ عقیدہ ہے اور قرآن و حدیث سے بھی ثابت اور ظاہر و واضح ہوتا ہے کہ جنت و دوزخ کا واقعی حقیقی اور مکانی وجود،

اجسام (روح الروح) عذاب و راحت سے متاثر ہوں گے مگر بعض لوگ اجسام کے وجود کو منافی کہہ کر صرف روحانی عذاب و راحت کا عقیدہ رکھتے

کوئی شک نہیں ہر امر غلط ہے مگر ان لوگوں پر اس انداز میں نیکہ نہیں کی گئی کہ اس عقیدہ نے دین کی بنیادوں کو ڈھکا دیا اور ان متجددین نے اسلام کو تباہ

نیکو اسلام کا رکن ہے جس کا منکر کافر ہے اور جو مسلمان زکوٰۃ دینے کی استطاعت رکھتے ہرے زکوٰۃ ادا نہیں کرتا تو اس کا یہ فعل

گناہ بھی کبیرہ، زکوٰۃ کی فرضیت کے تمام ائمہ اور مجتہدین قائل ہیں اور اس باب میں نہ ہر اختلاف نہیں پایا جاتا لیکن بعض اشیاء کی زکوٰۃ کے

مسا ہے، مثلاً فقہ حنفی میں زکوٰۃ پر زکوٰۃ دینی چاہئے مگر شافعی فقہ میں زکوٰۃ پر زکوٰۃ نہیں ہے۔

”برایا سب کے نزدیک حرام قطعی ہے اور اس کی اباحت کا عقیدہ کفر ہے، مگر مصر کے چند شافعی علماء ”برایا“ اور ”بنک“ کے منافع میں فرق کرتے ہیں

انہوں نے اس کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، ان کا یہ فتویٰ صحیح نہیں ہے مگر چونکہ اس میں تادین کا پہلو نکلتا ہے اس لئے ان علماء کے اس ضلالت آمیز فتویٰ

سے کفر و الحاد، ہدم دین اور اسلام و ایمان کی بربادی کو نہ دیکھا گیا، اس گناہ کا مقصود یہ ہے کہ دینی مسائل پر بغیر احتساب اسی نوعیت

کرنا چاہئے جو کچھ نوعیت و مدارج کے وہ مسائل اپنی ذات سے خارج ہوئے ہیں!

حالات کی نوعیت کے اعتبار سے وقتی طور پر فقہی مسائل میں تخصیص و تعین کی ضرورت بھی پیش آتی ہے، مثلاً قحط کے زمانے میں حضرت مسیح موعودؑ رضی اللہ تعالیٰ عنہ "ساق" پر "قطع ید" کی حکایت کا اہل فرود ہی نہیں سمجھتے تھے، ان کے اس اجتہاد پر کسی صحابی نے نیکر نہیں کی، خالص زیدی فرودوں کے لئے بھی بعض دینی قباحتوں کو انگیزا دے گا اگر کیا پڑتا ہے مثلاً موجودہ دہائیوں میں پاسپورٹ کے لئے فوٹو کی قید لازمی ہے اور پاسپورٹ کے بغیر دوسرے ملکوں میں آنا جانا نہیں ہو سکتا، اس لئے بڑے بڑے دیندار و متبعی لوگوں تک کہ "فوٹو" کی قباحت بادل نا خواستہ گوارا کر فی پڑتی ہے، دوسری مثال بنکوں کے معاملات کی ہے جہاں مرد پر کامبار چلتا ہے، اس گئے گزرے زمانے میں بھی ایسے تاجر پائے جاتے ہیں جنہیں بنک کے سود کو جائز نہیں سمجھتے اور اپنی جمع شدہ رقموں پر سود نہیں لیتے مگر اس تمام ناگہاری کے باوجود اگر وہ بنکوں سے معاملات نہ کریں تو ان کا کاروبار چل ہی نہیں سکتا!

ان مقامات کو ذہن میں رکھ کر اس صورت حال کا جائزہ لیجئے کہ پاکستان میں اسلام اور جمہوریت کو برسوں سے اُبھرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ برسرِ آرڈی نسیوں کے ذریعہ حکومت ہر وہی ہے اور یہاں ایک ایسا دستبردار نافذ ہے جس کی بدولت ایک فرد کی ذات تمام اختیار و اقتدار کا مرکز بن گئی ہے، یہ اگر جمہوریت ہے تو اس جمہوریت کو آخر کیا نام دیا جائے کہ جس نے قومی پارلیمنٹ اور صوبائی اسمبلیوں کو بے اثر کر کے رکھ دیا ہے، عائلی قوانین "مداخلت فی الدین" اور شریعت حقہ میں تصرف بے جا کی کھلی ہوئی مثال ہے جس پر جتنا بھی انیسویں کیا جائے کم ہے! پاکستان میں نظام اسلام برپا کرنے کی راہیں اُسی وقت کھل سکتی ہیں جب کہ یہاں جمہوریت کے لئے نفاذ سازگار ہر اندہ شخصی اقتدار کی جگہ عوام کے ہاتھوں میں تمام اختیار آجائے، ابھی تک تو اللہ تعالیٰ کے فضل سے پاکستان کے ایسے حالات ہیں کہ یہاں کے عوام مسلمان اسلام ہی کو حکومت اور معاشرے پر غالب اور مسلط دیکھنا چاہتے ہیں، اس لئے جمہوری آزادی کے ساتھ ساتھ اس کی ترقی ہے کہ اسلامی حدود کو بھی برسرِ کار آنے کا موقع مل سکے گا! جمہوریت کے احیاء کے لئے یہاں متحدہ محاذ قائم ہوا، جس میں جماعت اسلامی دوسری پارٹیوں کے ساتھ شامل ہو گئی! متحدہ محاذ میں شریک ہو کر جماعت اسلامی کی اپنی تنظیم اس اتحاد میں فہم نہیں ہوئی، اُس کی انفرادیت اپنی جگہ بدستور باقی اور علیٰ حالہ قائم رہی اور انشاء اللہ العزیز قائم رہے گی۔ اسلام کی تاریخ میں پیرو دیوں، عیسائیوں، کافروں اور مشرکوں تک سے صلح و معاہدہ کی مثالیں ملتی ہیں، جماعت اسلامی کا یہ اتحاد بھی وہی نقطہ نگاہ سے "بدعت" قرار نہیں دیا جاسکتا! اس کے بعد پاکستان کے منصبِ صدارت کے سلسلے میں محترمہ فاطمہ جناح کی صدارت کا معرکہ آرا مسئلہ اچانک سامنے آگیا، جماعت اسلامی کے لئے بڑا ہی سخت، نازک اور مشکل مرحلہ تھا، ایک طرف دین و شریعت کے تقاضے تھے جن کی رو سے عورت کی امارت ناپسندیدہ سمجھی گئی ہے بلکہ عام حالات میں ممنوع ہے۔ دوسری طرف ملک کے نازک حالات تھے مطلق العنان اقتدار اور جمہوریت کی کشمکش تھی، ان مشکلوں اور نزاکتوں کے ساتھ ایک مشکل یہ بھی تھی کہ جماعت کے اکابر جیل خانوں میں بند تھے، متحدہ محاذ کے اس فیصلہ کے بعد کئی دن تک جماعت نے اس مسئلہ میں کسی رائے کا اظہار نہیں کیا، نہ تائید نہ تردید! اُس کے ارکان نے علمی و دینی انداز میں اس مسئلہ کی تحقیق شروع کی، فقہ کی کتابوں میں عورت کی تعصارت وغیرہ کے بارے میں کچھ اقوال ملے، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ اور علامہ سید سلیمان ندویؒ کی تحریروں نے اس مسئلہ کے کوادنیاء روشن کر دیا، پھر حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ اور بعض دوسرے علماء کی مشورت و ہدایت کے بعد جماعت اسلامی نے متحدہ محاذ کے اس فیصلہ کی تائید کا اعلان کیا اس اعلان میں یہ ذہنی کیفیت پروری طرح نمایاں رہی کہ ناگزیر صورت حال اور شریعت کے اصول "اہل البلیتین" کے تحت بدرجہ جمہوری یہ صورت اختیار کی گئی ہے، شریعت کا اصول اپنی جگہ ثابت و قائم ہے کہ عورت کو امارت و حکومت نہیں مونی چاہئے، پھر اس اعلان میں جماعت نے اس کا بھی اظہار کر دیا کہ یہ واقعہ آئندہ کیلئے "نظیر" نہیں بن سکتا، راجا العلوم دیوبند کے مفتی اعظم مولانا سید مہدی حسن کے فتوے نے جماعت اسلامی کے موقف کو اہلِ دنیا و تقویت چھوٹائی اور متعصب و متامل کے اس رہے ہے خباہت کو بھی دودھ کر دیا، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ جین سے راکہ باہر آئے تو انہوں نے جماعت کے اس فیصلہ کا شدید بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بعض علماء کرام کے اس فتوے کی تقریب کر دی۔

کیا کوئی شخص بہ شہادت ہوش و حواس یہ بات کہہ سکتا ہے کہ جس طرح نمازیں ایک گزری امامت قطعاً ناجائز اور حرام ہے اور چاہے کیسے ہی نازک اور ناگزیر حالات کیوں پیدا نہ ہو جائیں یہ عزت اباحت سے نہیں بدل سکتی، ہرگز ہرگز نہیں بدل سکتی۔۔۔ تو کیا عورت کے امامت کے مسئلہ کی ٹھیک یہی نوعیت ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان اپنی جگہ سو فی صدی حق ہے کہ عورت کی امامت میں "فلاح" نہیں ہے مگر اللہ کے دین اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت ہی کی ذرروں کو پامالی سے بچانے کے لئے ناگزیر حالات میں عورت کی امامت کو گوارا کر دیا جائے تو شریعت کا اصول "اہل البیت" کیا اس موقف کی تائید نہیں کرتا! پھر جس مسئلہ میں دیانت دار علمائے رب کے مابین اختلاف واقع ہو گیا ہو کہ وہ مسئلہ حق و باطل کا مسئلہ ہو سکتا ہے اور اس مسئلہ کی تائید کرنے والوں پر کیا ان الفاظ میں نگہ کی جاسکتی ہے کہ انہوں نے دین کی بجائے دنیا کی خاطر عورت کو پامال و رسوا کیا ہے اور اس ایک مسئلہ نے دین کی توہین و تحقیر کا دروازہ چھوٹ کھول دیا ہے اس کے بعد باللسان سے دین کا دفاع ہی رخصت ہو گیا اللہ دین کی رائے سے جانتی رہی! اس انداز پر نقد و احتساب کیا اُن لوگوں کو ذریعہ دہنا ہے جو وہ "مذہب" اور "کرام" کی صفہ نیت کا عرفان رکھتے ہیں یہ کہہ کہ کسی نے ذرا سی سوئی چھوئی ہو مگر اُس کے اس فعل کو قتل و غارت گری اور خون جگر سے تعبیر کیا جائے، دین کی حرمت کوئی شک نہیں غائب رنگ نعمت ہے مگر اس حجت کو نا انصافی اور بے جا غلو و تشدد کا رنگ تو اختیار نہ کرنا چاہئے جس کا بس درجہ کا گناہ، ذل، الغرض، التماح، غفلت، سرزنش، احتساب اور گردن کرنی چاہئے!

عورت کی حاکمیت کے مسئلہ کی تائید میں صرف جماعت اسلامی ہی منفرد نہیں ہے،

اسلامی کے موقف کی تائید فرماتی ہے ان علماء میں بعض قوموں میں جو تقریباً نصف صدی سے ان

علماء میں اہل حدیث بھی ہیں، دیوبندی اور ندوی بھی ہیں، صوفی سنی بزرگ بھی ہیں، ان سب کو

بنائے پر کیا اس شبہ اور ناس روئے کے قرآن موجود نہیں ہیں کہ نہ تم نہ تمہارے باپ کا اصل مقصود اعدائے حق کی آڑ میں جماعت اسلامی اور مولانا سرمدی کو مطعون و مجروح کرنا ہے! کاش! یہ حضرات اپنے دلوں کو ٹٹول سکتے! اس ناغی، مدعستریٹ کو کہا جائے جو ایک ہی جرم کا ارتکاب کرنے والوں میں سب کو بری کر کے صرف ایک ہی شخص کو سزا دینے کے لئے ہنسنے لگا ہے۔ اگرنا مذہب میں حق گوئی کی برأت ہے تو وہ سب سے پہلے حضرت مولانا تھانوی اور مولانا سید سید سید کی تحریروں کی دلائل سے توبہ کریں، اس مسئلہ میں عقروں میں کے تمام ذہن آلود میر کی غریب موزدوی کے سبب نہ کے لئے وقف کر دئے گئے ہیں، یہ کہاں کا انصاف ہے، یہ کیسی حق پرستی ہے۔

پاکستان میں خلافت راشدہ اور دینی بارے میں ہر وہی غی، جس کے لئے "عزت" کے انتخاب کی نائید کی گئی تھی، یہ جمہوری صدارت کا مسئلہ تھا جس سے یہ توقع قائم کی جاتی تھی کہ مطلق، معائنہ مرد کے، جمہوریت پسند عورت اچھے مرد و شہیروں کے ساتھ مل کر جمہوریت کی تدوین کو اُبھار سکے گی، جن کے ساتھ اسلام کو بھی نمایاں ہونے کا موقع ملے گا جو (۱۹) نکات مسندہ مخالف کے مندرجہ میں شامل ہیں، اگر صرف انہیں کو منسلک اور نافذ ہونے کا موقع مل جاتا، تو پاکستان میں جمہوریت کے ساتھ ساتھ اسلامی انداز کے پروان چڑھنے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں، مولوں کا حال کوئی نہیں جانتا کہ کون جماعت اور شخص واقعی کیا چاہتا ہے لوگوں کے وعدوں ہی پر اعتبار کر کے معاہدے کئے جلتے ہیں۔ اگر کوئی پارٹی

یا فرد خدا نخواستہ معاہدہ کی خدمت و رزی کرے گا یا یہ خسوس کیا جائے گا کہ اس اتحاد سے دین کو نقصان پہنچ رہا ہے تو جماعت اسلامی و صل کے مقابلہ میں فصل کو ترجیح دے گی! جماعت اسلامی کے اتنی دو اختلاف کا معیار بنیاد — اور میرا اللہ تعالیٰ کے دین کی خیر خواہی اور اُس کی رضا کا حصول ہے!

دینی مسائل میں علماء کے مابین اختلاف بھی واقع ہو جایا کرتا ہے، اختلاف کے واقع ہوتے ہی نقد و احتساب کے دروازے بھی کھل جاتے ہیں اور وطن و وطن کی بھی نوبت آ جاتی ہے مگر صبر و تنقید کے بھی اخلاقی حدود ہیں، زبان اور لہجہ کو ہر حال شائستہ ہونا چاہئے، اس مسئلہ میں بعض حضرات نے

عالمی زندگی کا مقدس منشور

عورت زمانہ جاہلیت میں بہت زیادہ استہیجہ کی غلبہ میں تھی اور اس کی طرح ہوا کرتی تھی کہ وہ اپنے سے بڑے اور بیٹے سے بڑے کو منتقل ہوتی رہتی تھی چنانچہ سریشیہ سے پہلے سوسلی ماں کو بیوی بنانا نہ تھے اور اس لحاظ سے اس کا معاشرہ میں کوئی مقام نہیں تھا پھر جوں جوں تہذیبیں وجود میں آتی گئیں عورت بھی ماحول کا ایک جز بنی گئی اور رفتہ رفتہ اس نے سماج میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ لیکن لائق اور نفسیاتی پیچیدگیوں کی بنا پر مفکرین کچھ اچھے خیال قائم قائم نہ کر سکے چنانچہ یونان کے مشہور مفکر سقراط کا قول تھا کہ عورت سے زیادہ فساد اور فتنہ کی چیز دنیا میں ہے ہی نہ۔ لیکن سریشیہ والی چڑیا کے لئے موت کا پیغام ہوتا ہے۔ اس فہم کے اور اس سے ملنے چلتے خیالات تقریباً۔ پر تحقیقاتی کام کیا وہ یہ کہتے ہیں کہ عورت میں فطری طور پر کچھ حاسبات ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ نورِ اسمتہ کے خیال کے مطابق :۔

”کائناتوں بھری شاخ کو پھول خوب صورت بنا دینا ہے اور غریب سے غریب گھر کو نیک۔“

ربنا لہنے کہا :۔

”دنیا میں کوئی محل، کوئی ہیرا اتنا قابلِ فخر نہیں ہوتا جتنی ایک پاکیزہ اور عفت مآب عورت بالخصوص جبکہ وہ حسین بھی ہو۔“

گرمی کا قول ہے :۔

”ہر بلند مرتبہ مرد کی رہنمائی عورت کے شیریں الفاظ کرتے ہیں“ اور سینڈل کے قول کے مطابق :۔

”جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ مصیبت میں عورت گھبرا جاتی ہے وہ عورت کی فطرت سے لاعلم ہے۔ طوفان آجائیں، مصائب کی گھٹا چھا جائے۔

دولت چلی جائے، صحت رخصت ہو جائے چاروں طرف تکلیفیں اور آفتیں ہوں یہ سب دیکھ کر مرد گھبرا جاتا ہے عورت نہیں گھبراتی۔“

لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے اس نے ان تضاد بیانوں سے علیحدہ ہو کر عورت کو نہ صرف ایک معزز بلکہ ایک مقدس مقام عطا کیا ہے اور یہ اعزاز صرف اسلام ہی کو حاصل ہے جس نے عرب جیسی جاہل قوم کے دماغ سے عورت کے متعلق فرسودہ خیالات کا قلع ختم کیا۔ اسلام اور عورت اور مرد کو برابر کا درجہ دیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ارشادات میں عورت کی مدد و تربیت نے خاص توجہ فرمائی، آپ کی ازواج مطہرات کی کثرت کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ امت پر بعض نازک اور باریک مسائل بھی واضح ہو جائیں۔ احادیث شریف میں عورت کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بیشتر ارشادات میں جو نہ صرف عام انسانوں کے لئے بلکہ مفکرین کے لئے بھی شیعہ ہدایت ہیں۔ یہاں ہم ان میں چند خاص خاص ارشادات نقل کئے دیتے ہیں جو عملی زندگی میں ہر مومن کے لئے قابلِ غور و فکر ہیں اور عملی نمونہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

● حضرت ابو شریح سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تو گواہ رہ کہ میں لوگوں کو بتا چکا ہوں اور ابھی

طرح ڈرا چکا ہوں کہ دو کمزور یعنی یتیم اور عورت کے حقوق ضائع نہ گنا سخت گناہ ہے۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگو! میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ بیویوں کے ساتھ نیک سلوک کیا کرو، یاد رکھو کہ عورت پسلی سے پیدا ہوتی ہے اور سب بڑی پسلی ہی سب سے زیادہ میٹھی پسلی ہے، اگر تو عورت کو بالکل سیدھا کرنا چاہے گا تو وہ ٹوٹ جائے گی۔ یاں ایڑھا رکھ کر ہی کام لے سکتے ہو، لوگوں میں پھر کہتا ہوں کہ بیویوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مرد کو نہ چاہئے کہ بیوی کا کوئی نقص دیکھے اس سے نفرت کر لے بلکہ وہ یوں دیکھے کہ اگر اس میں نقص ہے تو کوئی نہ کوئی خوبی بھی ہے پس اس خوبی کو تہ نظر رکھے اور دل میں نفرت نہ بٹھائے (ترمذی)

● حضرت عمرؓ و ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ میں نے خود سنا کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کا خطبہ پڑھا اس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف و حمد بیان کی، پھر لوگوں کو بہت سی باتوں کی نصیحت کی پھر فرمایا لوگو! یاد رکھو کہ میں تم کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی نصیحت کرتا ہوں۔ دیکھو خدا نے تمہارے ماتحت ان کو کیا تم ان کے مالک ہو یا ان اگر کوئی عورت بے حیائی کے کام اختیار کرے تو بے شک تہذیب کہہ سکتے ہو اس طرح کہ پہلے ان کو نصیحت کرو اگر اثر نہ ہو تو بطور اظہار ناراضگی ان کے ساتھ ایک کمرہ میں سونا چھوڑ دو پھر بھی نہ مانیں تو ان کو مار دو مگر ضرب خفیف پھر اگر وہ درست ہو جائیں تو پھر کوئی تکلیف ان کو نہ پہنچاؤ لوگو! یاد رکھو تمہاری بیوی کے ذمہ تمہارے حقوق ہیں پس تمہارا حق تو یہ ہے کہ جس کو ناپسند کرتے ہو ان سے وہ ملیں جلیں نہیں اور تمہاری اجانت کے بغیر وہ کسی کو گھر میں نہ آنے دیں انسان کا حق تم پر یہ ہے کہ تم ان سے سلوک کرو کیڑے اور کھانے میں۔ (ترمذی)

● حضرت معاویہ بن حیدرہ سے روایت ہے کہ میں نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ میری بیوی کا مجھ پر کیا حق ہے۔ آپ نے فرمایا اپنی حیثیت کے مطابق اسے کھلا پلا اور کیڑے پہنا۔ دیکھو اس کے منہ پر پتھر نہ مارنا، برا بھلا نہ کہنا اس کی اصلاح کے لئے تنبیہ کرنی ہر تہذیب سے گھر سے نہ نکالنا مگر خود کچھ مدت کے لئے گھر سے علیحدہ ہو جانا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایمان میں سب سے زیادہ وہ شخص کامل ہوتا ہے جس کے اخلاق سب سے اچھے ہوں اور تم میں بہتر وہ شخص ہے جو بیوی کے حق میں بہتر ہو۔ (ترمذی)

● عبداللہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا کا سب سے بڑا عارضی اور فانی سامان عارضی اور فانی سامان میں سب سے بہتر سامان نیک بیوی ہے۔

● حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگو! تم سب کے سب کسی نہ کسی کے سرپرست ہو اور تم سب کے پرچھا جائے گا اس کے متعلق جس کا وہ سرپرست تھا بادشاہ سے اپنی رعایا کے متعلق باز پرس ہوگی ہر مرد سے اس کے گھرانے کے متعلق ہر عورت سے اس کے خاوندانہ پچوں کے متعلق۔ پس تم سب کے سب سرپرست ہو اور سب ان کی رعایا کے متعلق باز پرس ہوگی۔ (بخاری)

● حضرت سعدؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو تم بھی تو اللہ تعالیٰ کی رضا مندی کے لئے خرچ کرے اس کا ثواب تجھ کو ملے گا حتیٰ کہ جو بعد اپنی بیوی کے منہ میں ڈالے اس کا ثواب بھی تجھے دیا جائے گا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے مسلمان عورتو! ایک ہمسائی دوسری ہمسائی کو

چھوٹی سے چھوٹی نیکی سے دریغ نہ کرے مثلاً پائے پکا کر ہی بھیج دے۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: عورت سے نکاح کیا جاتا ہے کبھی اس کے مال کی خاطر کبھی اس کے خاندان کی وجہ سے کبھی اس کی خوب صورتی کے سبب اور کبھی اس کی دینداری کی وجہ سے پس تجھے اللہ سمجھ دے تو نکاح کبھی عورت سے اس کی دینداری کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ (بخاری)

● حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے کبھی کسی کو نہیں مارا نہ کسی بیوی کو نہ لڑکر چاکروں کو۔ (مسلم)

● حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ ابابکر رضی عنہ نے چوری کی جھپکڑی گئی تو قریش کو بطور سزا اس کا ہاتھ کاٹنے میں کسی بدنامی معلوم ہوئی انہوں نے آپس میں کہا کہ اس کے بارے میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں کس کو بھیجیں پھر خود ہی کہا کہ تمہارے بیٹے اُسامہ کے سوا کسی کو جرات نہیں کہ آپ سے اس کے بارے میں کچھ عرض کر سکے اس پر انہوں نے اُسامہ کو بھیجا حضرت اُسامہ نے حضور سے عرض کیا: حضرت نے فرمایا اے اُسامہ! اے اللہ

بارے میں سعادش کرنا ہے پھر آپ کھڑے ہوئے اور لوگوں میں ایک خطبہ پڑھا اور فرمایا:

ہلاک کیا کہ جب ان میں کوئی خاندانی آدمی چوری کرتا تو اس کو چھوڑ دینے اور جب عمر

دیتے۔ اللہ تعالیٰ کی قسم اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی خاتمہ بھی چوری کرنا

● حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ شخص

سے محبت کرنا ہے پھر صبح کو دوستوں اور اُستادوں پر اس کی پردہ کی باتیں ظاہر کرتا ہے۔ (مسلم)

● حضرت اسماء سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہم کچھ عورتوں کے پاس گزرے تو آپ نے ہم کو سلام کیا۔ (ابوداؤد)

● حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہرگز ہرگز کوئی مرد کسی عورت سے بغیر اس کے

محرم رشتہ دار کی موجودگی میں نہ ملے اور نہ کوئی عورت سفر کرے بغیر محرم رشتہ دار کے ہمراہ ہونے کے۔ اس پر ایک شخص نے

عرض کیا یا رسول اللہ! میری بیوی حج کے لئے جا رہی ہے اندیرا نام فلاں لڑائی میں جانے کے لئے لکھا گیا ہے آپ نے فرمایا

تو جا اور اپنی بیوی کے ساتھ حج کر۔ (بخاری)

● حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگ تم میں جب کوئی اپنی بیوی کے پاس جاتے ہوں

کہتے ہیں اللہ کا نام لے کر یہ فعل شروع کرتا ہوں۔ اے اللہ ہم کو شیطان سے بچا اور جو بچہ ہم کو ملنے والا ہے اس سے شیطان

کو دور رکھو۔ تو غزوہ اللہ تعالیٰ حمل ٹھہرنے کی صیرت میں اس بچہ کو شیطان کی تحریکوں سے محفوظ فرمائے گا۔ (بخاری)

● حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ صفیہؓ آپ کی بی بی ٹھنکنی (پستہ قد)

ہے۔ آپ نے فرمایا عائشہ تو نے ایسی بات کہی ہے کہ اگر وہ ایک بھرے ہوئے دریا میں ڈال دی جائے تو سب کو کڑوا کر دے۔ (ابوداؤد)

● حضرت ابومرثبہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ رحم کرے ایسے مرد پر جو رات کو نماز

پڑھنے کے لئے اُٹھتا ہے اور اپنی بیوی کو جگاتا ہے اگر وہ انکار کرے تو اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے ڈالتا ہے۔ رحم کرے اللہ تعالیٰ

اس عورت پر جو نماز کے لئے اٹھتی ہے اور اپنے خاوند کو جگاتی ہے اگر وہ انکار کرے تو اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے ڈالتے ہیں۔ (ابوداؤد)

● حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کوئی عورت اپنے خاوند کے سامنے کسی دوسری عورت کے من و جہال کا نقشہ نہ کھینچے۔ (بخاری)

● حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کسی عورت کے لئے جائز نہیں کہ بغیر اپنے خاوند کی اجازت کے کسی کو گھر میں آنے کی اجازت دے۔ (بخاری)

● حضرت عمران ابن حصین کا بیان ہے کہ حضور انور نے فرمایا۔ میں نے جنت میں جھانک کر دیکھا اکثر لوگوں کو فقرا میں سے پایا اس کے بعد دوزخ میں دیکھا وہاں اکثر رہنے والی عورتیں دیکھیں۔ (بخاری)

● رسول اکرم نے فرمایا مجھے کشف میں دوزخ دکھائی گئی اس میں زیادہ تر عورتیں تھیں جو اپنے کفر کی وجہ سے دوزخ میں ڈالی گئی تھیں۔ صیبر نے عرض کیا وہ اللہ تعالیٰ کا زیادہ کفر کرتی ہیں فرمایا۔ وہ خاوند اور احسان کی ناقدری کرتی ہیں جو کفرانِ نعمت ہے۔ خواہ تم ایک عرصہ دراز تک ایک عورت سے نیک سلوک کرتے رہو لیکن جو با سے تمہاری ایک بات بھی اپنی مرضی کے خلاف نظر آئے گی تو فوراً کہ اٹھے گی کہ میں نے تم سے کبھی کوئی بھلائی نہیں دیکھی۔ (بخاری)

● حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو مومن عورت اس حالت میں مری کہ اس کا خاوند اس سے خوش اور راضی ہے وہ خدا کے فضل سے جنت میں داخل ہوگی۔ (مسلم)

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مباح چیزوں میں جو سب سے بغض چیز ہے وہ اللہ کی نگاہ میں حلال ہے اور یہ کہ اللہ تعالیٰ کو کوئی بات اتنا خوش نہیں کرتی جتنا غلاموں کو آزاد کرنا اور کوئی بات اتنا ناراض نہیں کرتی جتنا طلاق دینا۔

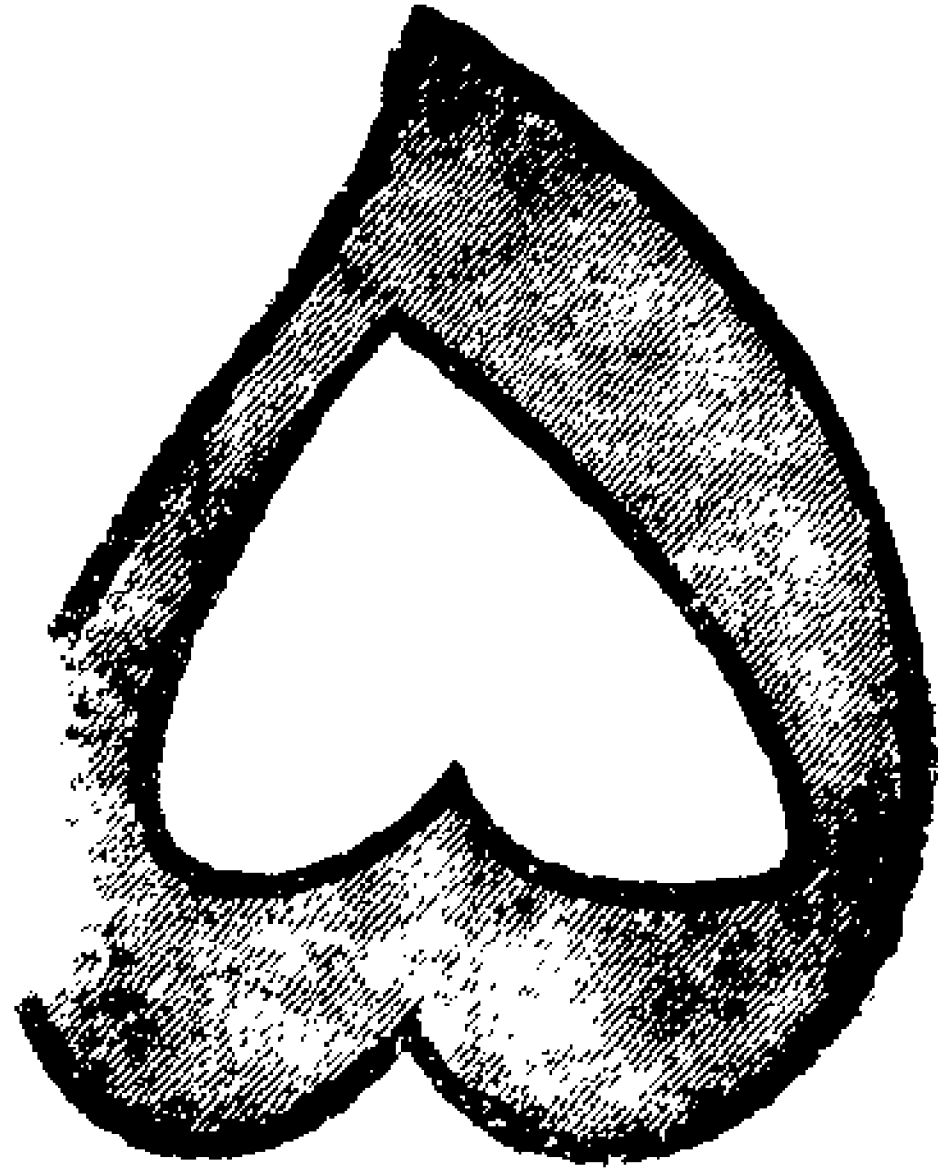
● حضرت عبداللہ ابن مسعود کی روایت کے مطابق حضرت محمد کا ارشاد ہے کہ ایک عورت دوسری سے گھل مل کر اپنے شہر سے اس کے حالات یوں بیان نہ کرے کہ گویا وہ مرد اس عورت کو اپنی نظر کے سامنے رکھ رہا ہے۔

● ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر میں کسی غیر اللہ کے سجدہ کو جائز سمجھتا تو عورت کو حکم دیتا کہ خاوند کو سجدہ کرے۔ (ترمذی)

عالمی زندگی کا یہ وہ مقدس منشور ہے، جو اپنی زندگی کو مطمئن، خوش حال اور بابرکت بناتا ہے، مغربی تہذیب کے عقول آج مغرب کے گھرانے جہنم بنے ہوئے ہیں! عالمی زندگی ہر سیاسی زندگی، انفرادیت ہر یا اجتماعیت، حکومت یا تجارت نبی آخر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے ہمسے زمین اور ضوابط حیات کی اتباع کے بغیر دنیا فرسلاح نہیں پاسکتی، کاش آج کے دانش ور اس حقیقت کو پاسکتے ہیں!

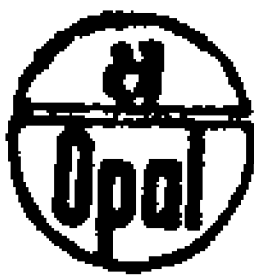
ادبی اور مذہبی کتابیں

ملنے کا پتہ :- مکتبہ فاران نے کمپلی اسٹریٹ کراچی ۱



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجبین



سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spoch

۵۱/۵۳

مولانا حبیب الرحمن
(خطیب مسجد شمیم پیرکالونی)

آفت و عذاب = عبرت کے چند ورق

بلاشبہ برے اعمال ہمیشہ آفت لاتے ہیں۔ حق تعالیٰ بغیر تنبیہ کئے نہیں پکڑتا۔ اسی باعث انبیائے کرام کو مبعوث فرمایا تاکہ لوگ بے خبر اور غافل نہ رہیں۔ انبیاء نہیں بغیر و شر سے پوری طرح آگاہ کر دیا جائے۔ چونکہ عذاب الہی بغیر اتمام حجت کے نہیں آتے تو انبیاء کرام کی مبرورگی ہے ان کے ذریعہ اتمام حجت کیا جاتا ہے اور ان کی بغیر مبرورگی میں ان کے خسار کے نہایت۔

فطرت انسانی ہے کہ جب وہ اول اول کسی معصیت میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اسے بھبھک کر رہتا ہے تاکہ کوئی روک ٹوک نہ کر سکے۔ غیہ دل میں ایک احساس شرمندگی ہے جو اسے گناہ سے روک رہا ہے۔ لیکن جب شیطان کے پھندے میں پھنس کر یہ معصیت کر گزرتا ہے تو برا احساس شرمندگی ختم ہو جاتا ہے۔ اب صرف ایک حجاب باقی رہ جاتا ہے۔ یہ بھی رفتہ رفتہ دور ہو جاتا ہے۔

اس کے نتیجہ میں انسان بے باک اور بے خوف ہو جاتا ہے اور علیہ اس معصیت میں مبتلا ہوتا ہے بہت سے لوگ اسے دیکھ کر ان کو سزا اختیار کرتے ہیں اور یہ شے عمومی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

جہاں یہ صورت ظاہر ہوتی ہے تو اس کا رد عمل بھی شروع ہوتا ہے ابتدا میں لوگ اس پر سختی سے نکیر کرتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان کی شدت کم ہوتی جاتی ہے کیونکہ شر بہ نسبت خیر کے جلد اثر پھیل جاتا ہے۔ پھر ایک دو آتا ہے کہ نکیر کرنے والوں کی تعداد بہت محدود ہو جاتی ہے۔ معصیت عام ہو جاتی ہے اور اس کی بڑی دور سے مٹ جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک اور دور آتا ہے جب کہ معصیت عامی کی لگ بھگ خیر بن جاتی ہے اور جو اس پر نکیر کرتا ہے اس کا دشمن ہو جاتا ہے یہ مسیحا قلبی کی آخری منزل ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد کوئی دعوت اور سرزنش کا رگ نہیں ہوتی گویا اس قوم کا مردود و مغرب ہونا یقینی ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا دستور ہے کہ جب کوئی قوم اس نازک منزل میں پہنچ جاتی ہے تو اس پر رحمت کے دروازے کھول دئے جاتے ہیں تاکہ وہ معصیتیں جو یہ قوم اپنی تربت و انفس کی بنا پر انجام نہ دے سکی تھیں انہیں بھی پورا کر دے۔

یہ بے وقوف اسی تصور میں منہمک ہوتے ہیں کہ اگر ہم حق پر نہ ہوتے تو یہ رحمتیں کیوں نازل ہوتیں۔ نتیجتاً جو کمی بانی بھی وہ بھی ہو جاتی ہے یہ اسی غفلت میں مدہوش ہوتے ہیں کہ اچانک عذاب الہی انہیں اپنی پسیٹ میں لے لیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر یہ امر واضح فرمایا ہے کہ ایک مقام پر لڑنا ہے۔

فلما نسوا ما ذکروا بہ فتحنا علیہم سائر البواب کل شیء
حقا اذا فرحوا بما اوتوا اخذناہم لعلت ناذراہم

جب لوگ ان احکام کو بھلا دیتے ہیں جن کا انہیں حکم دیا گیا
ہے تو ہم اُن پر ہر شے کے دروازے کھول دیتے ہیں جب وہ ہمارے

شعبہ ۴۔ مصر میں آسمان پاک زبردست سرخی کا ہر جہت تک چائی رہی۔ جس میں ہر شے سرخ نظر آتی تھی حتیٰ کہ ان کے ماتھے پاؤں بھی لہو خندانہ سے دعاؤں میں مشغول ہو گئے۔

شعبہ ۵۔ بصرہ میں زبردست آبی جہازیں سبز ہو گئی اور آخر میں سیاہ پڑ گئی۔ اس کے بعد متعدد شہروں پر چھا گئی، اس آندھی کے بعد ذرا باریقی آلودگی کا وزن ڈیڑھ سو رہیم تھا۔ اس آندھی سے بصرہ میں پائس درخت گرے۔ ایک گاؤں پر سیاہ و سپید پتھر آسمان سے برسے جس سے یہ گاؤں برباد ہو گیا۔

شعبہ ۶۔ بغداد میں ایک زبردست زلزلہ آیا جو متواتر کئی روز تک جاری رہا۔ اسی سال بصرہ میں ایک زبردست آندھی آئی اس سے قبل اسی آندھی دیکھنے آئی تھی اور نہ سینے میں جس سے بصرہ کے عام درخت گر گئے۔

شعبہ ۷۔ دریائے دجلہ میں سیلاب آیا، اور اکیس ہفتہ پانی چڑھ گیا۔ ایب سیلاب دجلہ میں کبھی نہ آیا تھا۔ اس سیلاب نے پورے بغداد کو تباہ و برباد کر دیا۔

شعبہ ۸۔ دجلہ میں ایک پہاڑ زمین کے اندر دھنس گیا اور اس کی جگہ پانی اچھے رنگ سے بہت گاؤں غرق ہو گئے، اسی سال بہت شہر برباد ہوئے۔

شعبہ ۹۔ مصر کے مقام پر دریائے دجلہ جم گیا حتیٰ کہ اس پر جانور اور گاؤں ہاں چھنے لگے۔ لائڈ ڈیوڈ اور اس کا بیٹا مارک تھا۔

شعبہ ۱۰۔ ابراہیم قرطبی افضی نے ایک شہر تعمیر کیا جس کو نام دیا اور بصرہ رکھا اور حد سے بڑھ کر شہر بڑھ کر دوی۔ بغداد میں زلزلہ شہر میں سے وہ زلزلہ ہوا کہ خلیفہ وقت بھی اس سے گھبرائے لگو لگو خدا کا نام لے کر کہتا رہا جسے ہر گز بائیس گناست کا سامنا ہوا اور اس کا اور بڑا نقص ہوا کہ وہ بھاگ گئے اور سینکڑوں حاجوں کے قافے شہید کئے گئے۔ بڑا بچہ بڑا کتہ گئے اور سو اسی سال ملک بچا رہا۔

شعبہ ۱۱۔ حلاج منصور دہلی کے ساتھ چلے کر گئے اور مکہ خیر خیر بن کے ساتھ بڑے گئے۔ دجلہ میں قرطبی نے ان کے ساتھ کمرہ اور کتب خانہ کتب کوڑے کئے۔ خانہ کعبہ میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں اور بچے اور بچیاں کی باتوں کو زخم پرانہ کرتے تھے۔

شعبہ ۱۲۔ بغداد میں ایک بڑا سیلاب آیا اور اس کا دماغ پھٹ گیا۔ دیکھو کہ اس کا دماغ پھٹ گیا۔ دیکھو کہ اس کا دماغ پھٹ گیا۔ دیکھو کہ اس کا دماغ پھٹ گیا۔

امام محمد بن الریح بن سہمان فرماتے ہیں کہ جب حارون بن ابی میں کا بغداد میں موجود تھا، ایک مصری بڑا بڑا قورن کے ٹکڑے میں کعبہ پر چڑھا۔

بیرامیانہ صبر لبریز ہو گیا اور اس نے آسمان کی جانب نگاہ اٹھا کر کہا اے میرے پادشاہ، دیکھو کہ کتب ہند باد ہے کہ سنے معافی ہو گی، انہیں ندیاں ہیں رینا ہو رہی زبان سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ وہ آدمی نیچے گرا اور اس کا دماغ پھٹ گیا۔ دیکھو کہ اس کا دماغ پھٹ گیا۔ دیکھو کہ اس کا دماغ پھٹ گیا۔

چپک گیا پھر نیچے گرا اور اس کا بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

شعبہ ۱۳۔ حمادی الامانی بغداد میں زبردست آندھی چلی جس سے بالکل سیاہی چھا گئی۔

ذی قعدہ میں تمام رات بے پناہ تار سے ٹوٹتے رہے۔

شعبہ ۱۴۔ دریائے دجلہ میں سیلاب آیا اور انہیں ہفتہ پانی چڑھ گیا جس سے اکثر بغداد خرق ہو گیا۔

شعبہ ۱۵۔ بغداد میں سخت قحط پڑا اور خوب لوٹ مار ہوئی۔

شعبہ ۱۶۔ بغداد میں قحط پڑا اور ایک گندم تین سو روپے دینار میں فروخت ہوا لوگوں نے مراد تک کھائے۔ بغداد میں اس سے قبل ایسا قحط کبھی رونما

نہ ہوا تھا۔

۳۳۔ بعد ازیں پھر قحط رونما ہوا حتیٰ کہ لوگوں نے مردار اور لہد تک کھائی، سڑکوں اور گلیوں میں مردے ہی پڑے نظر آتے اور کتے ان کا گوشت ہتے ہوتے، ایک ایک روٹی کے عوض باغات اور زمینیں فروخت ہو گئیں۔

۳۴۔ مصر میں زبردست زلزلہ آیا جو شوازیقین گھنٹے جاری رہا جس سے ہزار ہا آدمی مرے اور پہاڑ تک پھٹ گئے لاکھوں خوف و وحشت سے دعاؤں بشمول ہو گئے۔

۳۵۔ مزارعہ اشقی یا تھ نیچے اتر گیا حتیٰ کہ اس پر پسماندہ جزائر اور دیگر ایشیا، انڈیا اور ملکیں جو کبھی دیکھنے میں بھی نہ آئی تھیں۔
رے اور اس کے اطراف میں اسی سال زبردست زلزلے آئے۔

اسی سال شہر طاقان زمین میں دھنک دیا گیا اور اس کے باغ و بستان، بساتین، زمینیں آدمی زندہ بچ سکے۔ یہ بڑے بڑے سو گئے زمین میں دھنک گئے ہمسرت علوان میں پیش آئی اور اس کا اکثر حصہ زمین میں دھنک گیا، خطہ شہر و مزارعیں سے پانی اپنے لگا زمین نے ہرے باہر پھینک دیئے۔ رے ایک پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر پڑا ایک کھوکھلی میں آسمان کا آسمان ہو گیا عوامی دن تک بھٹک رہا اور پھر ان میں دھنسا دیا گیا بہت سے مقامات سے زمین پھٹ گئی اور اس سے بڑا اور بڑا زلزلہ آگیا اور بڑے بڑے مقامات پر موت آئی۔

۳۶۔ قحط اور علوان کا زلزلہ ہی وہاں ختم نہ ہوا جس سے ہزار ہا آدمی مرے۔

ہس نے تمام کھیتیاں اور درخت صاف کر دیئے، لوگوں کو زبردستی بے گھر کر دیا۔

۳۷۔ عراق میں ایک بڑا زلزلہ آگیا اور سورج کی روشنی میں آسمان سے دھواؤں

۳۸۔ وزیر ابو الفضل اسٹریٹ میں بڑے بڑے زمین میں پھینک دیئے اس میں آگ لگوا دی جس سے

آگ کی لہر ہوئے اور خود بھی اسی میں محسوس ہو گیا۔

۳۹۔ بعد ازیں قحط رونما ہوا جس سے ایک بڑی تعداد لوگوں سے مر گئی۔

بصرہ میں زبردست آندھی چلی جو آگ کی طرح نہی ہوئی تھی جس سے ہزار ہا آدمی کو تباہ کر دیا۔

دیبا سے وجہ کے کتا سے آندھی آئی تھی کہ وجہ کا پانی ہو جائے اور زمین لٹھے آئے لگی بے پناہ کشتیوں غرق ہوئیں ہوائی نے دیبا سے ایک چھوٹی کشتی مقام جو خان میں باہر پھینک دی جس میں مختلف نعم کے چار لوگ تھے یہ کشتی روبرو صوفیان ختم ہوئے کے چند روز بعد مشاہدے میں آئے۔

سڑکیں صاف ہو گئیں، وجہ کا پانی متک ہو گیا جس سے بہت سے آدمی مرے جو پہلے موجود نہ تھے۔

سنگھڑہ میں جو خاک آئی وہ آبا جس نے مسدود کیا۔ یہاں سے ہزاروں آدمی پانی اور راشن رکھ کر رہے۔ کچھ پچیس ہزار ہائے اس میں ہلاک ہوئے

اسی سال صندریک ساحل کے بلوچ نیچے اتر گیا لوگ پھینک دیئے گئے یہ وہ ڈھلے پھینک دیئے گئے اور وہ بے گھر ہو گئے۔

اسی سال عرب میں قحط شروع ہوا جو شوازیقین سال جاری رہا حتیٰ کہ ان کے کھانے لگے۔ ایک بیچارہ تھا جس میں اور ایک کتا پانچ دینار میں کھائے کہ

یہ فروخت ہوا۔ ایک عورت جو اہرات کا ڈکرا بھر کر اس کے ہاتھ گندم بیچنے کے لیے نکلی لیکن کسی نے ان کو اہرات کی جانب توجہ بھی نہ دی۔

۴۰۔ دریا سے دجلہ میں سیلاب آیا پانی تیس ماہ تک بند ہو گیا اب سیلاب کبھی نہ آیا تھا جس سے پہلے بغداد کو ایک پھیلی میدان کو دیا۔ لوگ

کشتیوں میں سوار ہو گئے خلیفہ دقت قائم یا مرانہ نے درجہ کشتیوں پہنچا دیئے اور اللہ سے استغفار کی ایک لاکھ سے زیادہ مکانات کا نام دینا چھوڑ گیا

۴۱۔ تمام بلاد اسلامیہ میں قحط پڑا۔

۱۸۸۵ء بغداد میں سیاہ آندھی آئی۔ سخت کرک اور بجلیاں چھیں۔ ریت اور باریش کی طرح ہری۔ لوگ قیامت کا گمان کرنے لگے اور عذابِ قیامت گھنٹے جاری رہا۔

۱۸۸۹ء سب سے زیادہ برباد شہر کے برجِ تخت میں جمع ہوئے غریبوں نے پیشین گوئی کی کہ طوفانِ نوح سے بھی زبردست طوفان آئے گا لیکن صرف دارالمنافقین میں سیلاب آیا جس سے حاجیوں کا ایک تانسہ غرق ہو گیا۔

۱۸۹۸ء بغداد میں چھپک کی وبا پھیلی جس میں ہزار شمار سے زیادہ بچے مرے۔ اس کے بعد ایک اور زبردست وبا پھیلی جس میں ہزار مافوقِ قمرہ اجل بن گئے۔

۱۹۰۲ء مصر میں ایک سیاہ آندھی چلی جس میں ہاتھ تک نظر نہ آتا تھا۔ لوگوں کو بامی کا یقین ہو گیا کچھ دیر بعد وہ زبردستی اور یہ عصر سے غریب کے لئے تک جاری رہی۔

۱۹۰۵ء سنجار میں ایک سیلاب آیا جس نے اس کی فصیل کو غرق کر دیا۔ پانی نے فصیل کا دروازہ تیس میں پرے پھینک دیا جو کئی سال بعد ہی بچے سے ظاہر ہوا اس سیلاب میں سنجار کا کوئی بھی باشندہ نہ بچا صرف ایک دودھ پیتا بچہ بچا جو تخت پر پڑا ہوا تھا پانی اس تخت کو بہا کر زمین پر لے گیا یہ بچہ بڑھا پئے تک زندہ رہا۔

۱۹۲۴ء مصر میں ایک ہولناک آفتا جس نے سارے شہر کو گھیر لیا اور اس سے آگ بستی شروع ہو گئی جس سے اکثر شہر خاکستر ہو گیا۔ اسی سال بغداد میں بچہ پیدا ہوئے جو اڑتے تھے اور جن کے دو ٹانگ تھے لوگ ان کے خون سے کانپنے لگے ان بچہوں نے بہت سے بچوں کو ہلاک کر دیا۔

۱۹۳۳ء مصر میں زبردست زلزلہ آیا جس کے اثرات تیس سال تک تھے۔ بحرہ کی اکثر آبادی ہلاک ہو گئی اس کے بعد بحرہ زمین میں اتر گیا اور جگہ سیاہ پانی اُٹھنے لگا۔

۱۹۳۵ء ایک زبردست زلزلہ آیا جس سے بغداد دس بار ہلا اور حوان میں ایک پہاڑ ٹوٹ کر گر پڑا۔

۱۹۴۵ء مین میں خون کی بارش ہوئی جس سے تمام زمین سرخ ہو گئی اور لوگوں کے کپڑے تک خون میں سرخ ہو گئے۔

۱۹۶۹ء سو ادراف مصر میں نارنگی کے برابر بڑے پڑے جس سے بہت سے مکانات گرے اور بہت سے جانور مرے۔ دریائے دجلہ میں زبردست آفت اب آیا جس سے بغداد غرق ہو گیا۔ جمعہ کی نمازِ نصیل سے باہر داہوئی تمام ذخائر ختم ہو گئے بہت سے گاؤں اور مراکز غرق ہوئے اور لوگ اللہ کے سامنے گر گئے۔

۱۹۷۴ء بغداد میں آدھی رات کے قریب زبردست آندھی چلی اور آسمان کے کناروں پر آگ کے ستون نظر آئے رنگ استغفار میں مشغول ہو گئے اور صبح بھی کیفیت طاری رہی۔

۱۹۹۲ء مکہ میں سیاہ آندھی آئی جو کچھ دیر بعد تمام دنیا پر چھا گئی۔ لوگوں پر سرخ ریت برسا رہا اور رکنِ یمانی کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر گیا۔

۱۹۹۳ء ایک بڑا ٹانڈا جس کے ٹوٹنے سے ایک زبردست آواز پیدا ہوئی۔ جس سے تمام در و دیوار ہلنے لگے۔ لوگ خوف و ہشت سے استغفار شروع ہو گئے امید خیال کرنے لگے کہ قیامت آگئی۔

۱۹۹۶ء دریائے نیل تقریباً خشک ہو گیا اور تیرہ ہاتھ پانی بھی نہ رہا جس کے باعث پورے مصر میں قحط پڑ گیا۔ حتیٰ کہ آدمیوں نے مردار اور انسان تک لئے۔ ۱۹۹۷ء مصر و شام اور بحرہ میں زبردست زلزلہ آیا جس نے اکثر شہر اور قلعہ جات تباہ کر دیے اور بحرہ میں ایک گاؤں زمین میں دھنس گیا۔

۱۹۹۹ء محرم کی ابتدائی تاریخوں میں تاسعے کو شہر شروع اور اس طرح ٹوٹ ٹوٹ کر اُسے تھے جیسے ٹڈی دل چھا گیا ہو لوگ گھبرا کر دعاؤں استغفار

۶۵۲ھ مصر میں عدن میں ایک گنگ خاں ہوا۔ رات کو اس کے منہ سے مسموم کا جانب جاتے اور دن میں زہر دست دھواں اٹھتا۔

۶۵۳ھ ۳ جمادی الآخر بروز چہار شنبہ مدینہ منورہ میں ایک۔ دست آواز پیدا ہوئی اس کے بعد زہر دست نزلہ آیا اور بارہ دن تک اس زلزلوں کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد ایک زہر دست گنگ خاں جو کہ مصر سے ہوا اس آگ کا ایک سیلاب وادی ستلا کی جانب بڑھا یہ آگ بالکل اس طرح بہتی تھی جیسے پانی کا سیلاب بہتا ہے جس میں کڑواہٹ ہے۔ رات کو ایک گنگ خاں ایک گنگ خاں کے برابر ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ مکہ معظمہ سے اس کی روشنی نظر آتی تھی۔ اور بصرہ میں رات بچتے ہوئے اونٹوں کی گردنوں پر آگ لگی تھی۔ یہی منظر آئی تھیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس آگ کی پیشین گوئی فرمائی تھی کہ اس وقت تک قیامت نہ آئے گا جب تک مدینہ میں آگ نہ آئے۔ جس سے بصرہ کے اونٹوں کی گردنیں اٹھنے لگیں یہ آگ پتھروں کو جلاتی تھی۔ لیکن درخت اور لکڑی پہ کوئی اثر نہ کرتی تھی۔ لڑکیوں میں بہ سوز بے باک تھی۔ ماضی اور عرض میں چار میل اور لطف یہ کہ آدمی فریب جانے کے بعد اس میں کوئی تپش محسوس نہ کرتا تھا۔ یہ آگ تین ماہ تک باقی رہی اور تین ماہ تک مصر اور بلاد عرب میں رہی۔

۶۵۴ھ ماہرہ میں بہت سے مفاات پر آگ لگی۔ جگہ جگہ غلہ فربہ۔ آئے جن میں گندھک

۶۵۵ھ مصر و شام میں زہر دست نزلے آئے اور ماکھوں کی مریکات کے نیچے دب کر مر

۶۵۶ھ دریائے نیل میں طغیانی آئی جس نے بہت سے شہروں کو برباد کر دیا اور مصر کی ایک کثیر آباد

۶۵۷ھ مصر میں زہر دست نزلے پڑے اور بھلیاں گریں۔

۶۵۸ھ زہر دست طاعون پھیلا جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔

۶۵۹ھ بلقیس میں ایک بھینس پیدا ہوئی جس کے دوسرے گردنیں، دوڑ میں۔ چار ماہ دو پاؤں اور ایک کمر تھی۔

۶۶۰ھ دریائے نیل میں طغیانی آئی جس نے تمام ساحلی علاقے کو بہرہ ور کر دیا۔

۶۶۱ھ امام جلال الدین بلقینی کے یہاں نواسہ پیدا ہوا جس میں مرغانہ اور نہ مانہ ہر دو علامتیں پائی جاتی تھیں دو ماہ بعد زائد تھے جو پھیلا۔

میں جوڑے ہوئے تھے، سر پہ دو سبک تھے۔ یہ کچھ کچھ نہیر بعد مر گیا۔

۶۶۲ھ ۱۰ محرم کو لپدی دنیا میں زلزلے آئے۔

اس تمام فہرست پر نظر ڈالئے اور پھر اپنے گریبن میں منہ ڈال کر سرچئے کہ کیا ہم ان علامات کے مستحق نہیں اور نہ معلوم کس وقت ہم پر خدا کا قہر نازل

ہو اور توبہ واستغفار کی بھی بہت مہم نہ ہو۔

اب صادق المصدق صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان مبارک سے ان علامات کی آمد کا وقت بھی سن لیجئے۔

عن ابی قتادہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ابو قتادہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا علامات کا نزول دو سال بعد ہوگا۔

ابن ماجہ۔ مشکوٰۃ ص ۴۷

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان علامات کی مختلف رجعات بھی بیان فرمائی ہیں اور علامات کی اقسام بھی بیان فرمائی ہیں۔ ارشاد ہے۔

یكون في اخر هذا الامة ضعف وصغار وقذف
اس امت کے آخر میں لوگوں کو زمین میں بھی دھنسا دیا جائے گا۔

قالت عائشة قلت يا رسول الله انهم يهلكون
فينا الصالحون قال نعم اذا طهروا الخبيث -

ترمذی ص ۱۲۱

ایک اور حدیث میں ارشاد فرمایا۔

في هذا الامت خسف وصم وقذف فقال
رجل من المسلمين يا رسول الله وصتي في الامت
قال اذا طهروا القتال والمعارف وشربت
الخمر -

ایک حدیث میں ان گناہوں کی تفصیل بھی بیان فرمائی ہے جن کی بنا پر امت پر عذاب الہی نازل ہوں گے۔ ارشاد ہے۔

اذا اتخذ الفئ دولا والامانة مغنما والذکوۃ
مغرمات والحامد لغير الدين واطاع الرجل
امرا ثم دعت امرادى صديقه واقضى
ابا لا وظهورت الاصرات في المسجد وسا
والقبيلة فاسقمهم وكان زعيم القوم
ارذ لهم واكرم الرجل مخافة مشقة وظهورت
الفتن والمعارف وشربت الخمر ولعن
اخر هذا الامة الزمر بن قيس بن ابي
ذر بن عجل بن ابي ذر بن ابي ذر بن ابي ذر
وقد فادوا لولا انهم لم يقطع مسك
فتتالبع -

صور میں بھی لگاڑی جائیں گی اور آسمان سے پتھر بھی برسائے
جائیں گے حضرت عائشہ فرماتی ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ
کی نیک لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم ہلاک ہو جائیں گے فساد
ہاں جب بڑی عام ہو جائے گی۔

اس امت کو زمین میں بھی دھنسا دیا جائے گا۔ صور میں بھی لگاڑی
جائیں گی اور آسمان سے پتھر بھی برسے گا۔ یہ شخص نے عرض کیا
یا رسول اللہ یہ کب ہوگا۔ فرمایا جب کوئے والوں اور سرور عام
ہو جائیں گے اور زمین میں پی جانے لگیں گی۔

حب مال حبب کو دوست۔ امت کو غنیمت اور زکوٰۃ کو ذمہ
سمجھا جائے گا۔ دین کے علاوہ تعلیم حاصل کی جانے لگے گی آدمی
میری کی فرمانبرداری کرے گا۔ ماں کی مافرمائی کرے گا۔ درہم
کو قریب کرے گا۔ باپ کو دور کر دے گا۔ سادھیں لوگ جد سے
لگیں گے۔ قبیلے کا سردار دامن و ما جبر ہوگا۔ قوم کا رہنما سب سے
زیادہ ذلیل ہوگا۔ آدمی دوسرے سے اپنی عزت بچانے کے لئے
اس کی عزت کرے گا۔ کوئے والیاں اور سرور عام ہو جائیں گے
شراب پی جانے لگیں گی امت کا آخری حصہ پہنچے گا۔ پتھر
نواہی سے دلت سرخ آندھی، زلزلہ، زمین میں دھنسنے، سور میں
ہگڑنے، آسمان سے پتھر برسنے اور دیگر ایسے غریبوں کا انتظار
کر جو کچھ بد و گہرے اسی طرح آئیں گے جیسا کہ سور کی بڑی ٹوٹ
کر پڑتی گرتے ہیں۔

حضرت علی کی روایت میں لیشم پہنچنے کا بھی ذکر ہے۔

ایک اور حدیث میں یہ بھی تشریح فرمادی ہے کہ امت کا وہ کون سا طبقہ ہے جو زمین میں دھنسا یا جائے گا۔ ارشاد ہے۔

ليشمن ناس من امتي الخمر ليسوا بها لغير
اصمها ليخسف علي رؤسهم سدا لمعارف والمغنيا
يخسف الله برسم الارض ويجعل منه

میری امت کے کچھ لوگ شراب پیں گے لیکن شراب کا نام تبدیل کر
دیں گے۔ ان کے سروں پر سدا لگیں گے اور گانے والیاں گائیں گی
اللہ تعالیٰ ان کو زمین میں دھنسا دے گا اور بعض کو ان میں سے

القراءۃ والحفاظہ۔

سورۃ بقرہ بنادے گا۔

ایک اور حدیث۔

یا معشر الہدیین خمس اذا تبیت
برین واعوذ باللہ ان ندس کوہن لسم
انظر سورۃ البقرۃ فی ذہر فوط حتی یجسرو
یہرب الہدیین فیمہم سورۃ البقرۃ والاعوذ
الہدی سورۃ البقرۃ والاعوذ الہدی سورۃ
البقرۃ والاعوذ الہدی سورۃ البقرۃ والاعوذ
الہدی سورۃ البقرۃ والاعوذ الہدی سورۃ
البقرۃ والاعوذ الہدی سورۃ البقرۃ والاعوذ

اے ہدایت پانچ چیزیں ہیں جب تم ان میں مبتلا ہو جاؤ گے
اور میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ تم ان پانچ چیزوں کو پاؤ
جب کسی قوم میں فواحش علانیہ ہونے لگیں تو ان میں طاعون اور
دیگر بڑے بیماریاں عام ہو جاتی ہیں جو ان کے بزرگوں کے زمانے میں نہ
تھیں جب لوگ ناپ تو سہی کرنے لگیں تو مخطوطہ سنجیا
اور ہم حکام مسدطہ لگتے جاتے ہیں۔ جب لوگ نہ کوٹہ اور
نہیں لگتے سب کے چھوٹے بچے بھی اگرچہ نور نہ ہوں تو

کراچی اور راج کراچی اور دوسرے شہروں کے مختلف
محلوں اور کالونیوں میں مکاتب تعلیم القرآن کے لیے حفاظ
قرآن اور قرآن کی ضرورت مند بہادر شہری جلدی چھپا
تکون نظر کے واسطے دار الفکر فقہ کا خیال ہے کہ
حفاظ قرآن کو طریقہ تعلیم سے روشناس کرنے کے لیے ایک
شعبہ کے ذریعہ مرکز رشک سینٹر کا قیام عمل میں
لایا جائے۔

حفاظ قرآن اور شہزاد کیلے ایک اہم اعلان

کراچی اور راج کراچی اور دوسرے شہروں کے مختلف
محلوں اور کالونیوں میں مکاتب تعلیم القرآن کے لیے حفاظ
قرآن اور قرآن کی ضرورت مند بہادر شہری جلدی چھپا
تکون نظر کے واسطے دار الفکر فقہ کا خیال ہے کہ
حفاظ قرآن کو طریقہ تعلیم سے روشناس کرنے کے لیے ایک
شعبہ کے ذریعہ مرکز رشک سینٹر کا قیام عمل میں
لایا جائے۔

کراچی اور راج کراچی اور دوسرے شہروں کے مختلف
محلوں اور کالونیوں میں مکاتب تعلیم القرآن کے لیے حفاظ
قرآن اور قرآن کی ضرورت مند بہادر شہری جلدی چھپا
تکون نظر کے واسطے دار الفکر فقہ کا خیال ہے کہ
حفاظ قرآن کو طریقہ تعلیم سے روشناس کرنے کے لیے ایک
شعبہ کے ذریعہ مرکز رشک سینٹر کا قیام عمل میں
لایا جائے۔

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

طائف جلال

آغا صادق نقوی

خوشایہ چشم تصور کی کار فرمائی حضور پرورد کریم مجھ کو لے آئی
 نابھر دلا شمرہ جبین سائی ضیا قمر نے ستاروں کی ریت لے آئی
 الہدیت ہیں نہیں جس طرح خدا کا شریک اسی طرح ہے یہاں پہنچ ہی جا
 مرے کلام پہ شاید ہے نکتہ "دولاک" تیرا وجود ہے نہ ام کی نہ ک
 زمانہ کل نہیں مانا تو آج مانے گا تیرے نظم کرے نہ نہن کی کج
 تیرے جمال کا آئینہ جب دیکھا ہے نکھر گئی ہے رنج نہ گئی رنج
 ملا جو ان کے حضور اذن گفتگو صادق
 تو ہر نگاہ میں اک آرزو سمٹ آئی

کشاہ ہے بہت خوان محمد رسول اللہ رزہ چہن ان محمد
 کہاں سر ابرامان محمد کہوں طوفا فلور و نخل سبنا؟
 نیرت شادکستان محمد ہے تیسرے ہر تہ لالہ گول ہے
 مسارک اجاں شادیں مسعود گناہ گناہ بزم
 کہاں ہیں میرزا رشتان خندہ نہاں پرور کہ بر منہ نفاہر ہے
 بہ او کہ نہیں عرفان مسعود دلائی ہے تا یک
 بہ رنگ و لہرے دانی نہ ہوا حمد انما کی ہو کر ہے
 بہت جادہ حمد انما کی ہو کر ہے
 مختار روئے تیری محمد رسول اللہ کہاں اور کون
 کہہ دے ہر سامان محمد رسول اللہ کہاں اور کون



ماہر القادری

معدیہ کی شب ایسے انوار نظر آئے
 تھا مسجد اقصیٰ میں جہنم جو رسولوں کا
 جبریلؑ کے رک کر کی عرض خدا حافظ
 اب وقت و مکان کی بھی تمیز نہیں باقی
 ہر گام پہ نظارہ آیات الہی کا

یہ وہ ہے اللہ کے اسرار نظر آئے
 یہ وہ ہے صبر و ہمت کے اسرار نظر آئے
 یہ وہ ہے قرآن مجید کے اسرار نظر آئے
 یہ وہ ہے کائنات کے اسرار نظر آئے
 یہ وہ ہے ہر جہ کے اسرار نظر آئے

اے صلی علی شریح آیات الباسری
 معنی کے نئے جلوے ہر بار نظر آئے

نکاح

سوی بلند

[illegible]

2. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud. *Scirpus* *Phragmites*

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

1. *Pharmaceutical industry*

شیرازی میرزا محمد علی

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا کہ وہ ایک گلی میں گھوم رہی تھی۔

۱۰۰

[illegible]

گفتار آدمی و گرسب لیلہ لای

45.

کتاب

16

منزل ۱۰۷

پتھوں میں گئے اور وہاں سے واپس آئے۔

راشد الشخان قوس

دل جائے نگارِ اک غمِ خوشی سے

نہ گھبراؤ زندگی کی ترنگی سے

کتابخانه

میں نے کہا کہ یہ بات بے فائدہ ہے۔ مگر وہ کہنے لگا کہ یہ بات تو صرف میری بات ہے۔

آج بھر کے قریب کرسمس منائیں گے آج بھر کے قریب کرسمس منائیں گے

کشتہ میں صنفی تالیفیں اور ان کے نقوش

شکریہ میں اپنے بھائی کے لئے

۱۰۰

رہیں شاہری

جلوہ حسن چاندنی راتیں ابدان کے حضور کا عالم

اکثر یہ سوچتا ہوں زمانے کو کیا ہوا

ظلمت سے کبھی ہے یا بار سے روشنی کے ساتھ

حقیقت مایہ گانہ
میں سمجھ رہا تھا آئے کوئی روٹی نہیں ہے
عزیز شعیب فرزند اوریا آتے آتے

من بہوں کی منہسی ہے غزل در غزل
خونِ دل ہے کہ یہ پر تو صحن ہے
بہونہ مایوس کوئی غمِ عشق سے
پھوں کی نازگی ہے غزل در غزل
ہلک تا بندگی ہے غزل در غزل
نسائی نازگی ہے غزل در غزل

تاثرات

نشان مرد مومن — چومرگ آید تبسم برب اوست

قرآن مجید میں ایک جگہ ارشاد ہے: اِنَّ الَّذِیْنَ قَالُوْا سُبْحٰنَ اللّٰهِ، جنہوں نے زبان لیا اور تسلیم کر لیا اور صاف صاف ابرہہ (برہ) دیا کہ ہمارا رب اللہ ہے (ہم خود بخود نہیں ٹپک پڑے ہیں، ہمیں اللہ تعالیٰ نے وجود بخشا ہے اور وہی ہمیں پالتا پرستار، نشرو نماندیتا اور جب چاہتا ہے زندہ رکھتا ہے) بشما استقاموا، پھر اس پر تجھے رہے، ڈھل بل نہیں ہوتے۔ گرگٹ کے سے رنگ نہیں بدے۔ شک و شبہ، ڈبکیاں نہیں کھائے گئے اور اپنے ایمان کا اپنے عمل سے ثبوت دیا، ایمان کے مطابق عمل کر کے دکھایا۔ اللہ کے سوا کسی کے آگے ٹھکے نہیں کسی کو کے سوا عبادت اور اطاعت کا مستحق نہیں گردانا، اللہ کے عائد کردہ فرض اور حقوق ادا کئے، تَنْزِیْلٌ عَلَیْهِمُ الْمُلْكُ الْاَكْبَرُ (تو ان کو ابواب جنت و ابواب الجنۃ الیٰتی کنتم تعدون، (ان کے مرنے، یعنی دنیا سے واپس جانے کے وقت ان کے پاس فرشتے جاتے ہیں اور اطمینان دلاتے ہیں) کہ تم ڈرو نہیں اور غمگین مت ہو، (یہ کہ یوں سمجھو کہ ڈر اور غم کا دور ختم ہوا اب تو اس جنت کی خوشیاں ملی ہیں جس جنت کا تم سے وعدہ تھا۔ (تمہیں حرف غلط کی طرح شایا نہیں جارہا) نحن اولیٰو کُم فی الحیوة الدنیا فی الاخرۃ، ہم اللہ کی طرف سے اور اللہ کے حکم سے) دنیا کی زندگی میں بھی تمہارے مددگار تھے اور آخرت میں بھی (مددگار ہوں گے) ایں شیطان سے بچاتے تھے، آخرت میں تمہارے اعزاز و اکرام کا اہتمام کریں گے) وَلَكُمْ فِیْهَا مَا تَشْتَهٰی اَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِیْهَا مَا تَدْعُوْنَ۔ (ان کو تمہارے لئے ہر وہ شے پہنچا ہے جس کو تمہارا دل مانگے، ان کو تم جو مانگو گے اُسے پاؤ گے) واللہ کے ہاں کس شے کی ہوسکتی ہے) نَزَّلْنَا مِنْ غَمُورٍ اَسْحَبٍ (سمرلی بات تھوڑا ہی ہے۔ جنت میں تم خدا کے یہاں ہو گے) یہ (جنت کی زندگی) خذائے بدویم کی جانب سے (تمہاری) یہاں داری ہے۔ (سورہ ۴۱ - آیات ۳۰ تا ۳۲)

دوسری جگہ ہے: اِسْیَآئِئْهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّۃُ، (اے وہ روح! جس نے) (مجھ سے) کو لگائی اور میری یاد اور میری طاعت میں) من محسوس کی، اِنِّیْ رَیْتُ رَبِّیْ رَاضِیۃً مُّسْضِیۃً، (آ، تو اپنے رب کے سایہ رحمت کی سمت چلی آ، اس شان سے کہ تو رب سے) اور وہ تجھ سے راضی۔ فَاَدْخَلْنِیْ فِیْ عِبَادِیْ ۝ وَاَدْخَلْنِیْ جَنَّتِیْ۔ (مقبول) بندوں میں جا بل اور میری جنت میں لے ہو جا۔ (سورہ ۸۹ - آیات ۲۴ تا ۲۵)

مولانا جلال الدین رومی نے موت کو بادل اور درخت سے تشبیہ دی ہے جیسے پانی اوپر سے آتا ہے اور بھاپ اور بادل کی شکل میں ارہ اوپر جاتا ہے، یا طلعہ اوپر سے زمین کے اندر پہنچتا ہے اور پھر درخت بن کر اوپر نکلتا اور ابھرتا ہے، ایسے ہی روح مٹی کے جسم میں چند دن ہے اور بالآخر جسم سے نکلتی اور اوپر چڑھتی ہے۔ مولانا عبد الماجد صاحب دیبا بادی مولانا رومی کے بیان کی شرح میں فرماتے ہیں: بارش کا پانی

ہم آپ سب دیکھتے ہیں کہ آسمان سے زمین یعنی اوپر سے نیچے کی طرف آتا ہے زمین پر بہتا ہے، پھیلتا ہے، ندی نالے، دنیا سمندر کا جلد بنتا ہے۔ زمین میں جذب ہوتا ہے، اور زمین پر اپنی زندگی کی میعاد پوری کرنے، یہ بھی ہم سب جانتے ہیں کہ وہی پانی لطیف تر صورت اختیار کر کے اللہ ایک طرح کی جہازیں کر بادل بننے کے لئے پھر آسمان کی سمت میں اڑ جاتا ہے۔

نیز یہ بھی ہم سب کا مشاہدہ ہے کہ گیہوں کے دانے اوپر ہی سے زمین میں بکھیرے جاتے ہیں اوپر سے نیچے زمین پر گرتے ہیں، زمین میں بہتے ہیں سفد سے جاتے ہیں اور پیرست ہو جاتے ہیں لیکن پھر ایک مدت معینہ کے بعد زمین سے سر نکالتے ہیں اور ابھر تے ہیں۔

یہ روزمرہ کے مشاہدے جسمانیات سے متعلق ہیں، بے جان ہستیوں کے ہیں۔ روح اور پھر انسانی روح تو ہر جسم سے لطیف تر اور حیات کی ساری صورتوں سے شریف تر ہے اس کا مستقر اور ٹھکانا یہ خاک گھٹیا کیوں کہ ہو سکتی ہے، یہ تو اس کی صرف ایک منزل راہ اور سفر و سیاحت کا ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس کی آمد اور ورود کی بو غرض و غایت ہے اُسے پیدا کر کے اسے تو بہر حال اپنے مستقر اصلی کی طرف واپس جانا ہے اور رفعت افلاک کی جانب رجوع کرنا ہے۔ نہ وہ جنت سے انجان اور نہ آتشنا اور نہ جنت اُس کے لئے اجنبی اور

عنصری خاکدان ہے اور وہ دن اُس کے لئے ماتم و شہون کا نہیں، فرح و سرور کا ہو گا۔ جب وہ

پتہ پر محبوب آقا اور ہر شفیق سے زیادہ شفیق مالک کے حضور جا کھڑی ہو گی

صداۓ جاں فرزا سنتی ہو گی۔ ہاں جو اپنے کو خود ہی مریض و معذور، سوختہ و غلوغ بنا لیں

علمی ذوق کا فقدان

کہتے ہیں، انگریزی زبان کے پاس بڑا علمی ذخیرہ ہے۔ آج کوئی زبان اس اعتبار سے اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ انگریزی زبان میں ناول، ڈرامے، افسانے ہی نہیں ہیں، انگریزی زبان علمی کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ ۱۹۱۰ء کی بات ہے، علامہ اقبال نے مجھے نصیحت کی تھی کہ انگریزی زبان کی کتابیں بھی پڑھا کیجئے۔ پڑھنے کے بعد محسوس ہو گا کہ پہلے کیوں نہیں پڑھا۔ میں نے منشی ذکا، اللہ جیسے ماہر علوم مشرقی اور مولانا ابوالکلام جیسے عالم دین کو انگریزی کا اعلیٰ لٹریچر مطالعہ کرتے دیکھا ہے یہ حضرات انگریزی بول نہیں سکتے تھے اور لکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ لیکن انگریزی اتنی جانتے تھے کہ محسوس علمی کتابیں پڑھ لیتے تھے اور سمجھ لیتے تھے، انگریزی کی اہمیت اُمتاً و صدقاً، غور طلب امر صرف یہ ہے کہ انگریزی علوم تک ہماری رسترس کس قدر ہے۔ اقبال کی طرح کتنے مسلمان اور ہندو ہیں، جنہوں نے انگریزی علوم حاصل کئے ہیں اور جنہیں انگریزی علوم نہ جاننے والوں، منشی ذکا، اللہ، مولانا ابوالکلام، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد، علامہ شبلی نعمانی اور علامہ سید سلیمان اور مولانا ابوالاعلیٰ مدودی کے برابر علمی مرتبہ ملا ہے اور اقبال بھی کیا اقبال ہو سکتے تھے، اگر وہ مشرقی اور اسلامی علوم سے بہرہ مند نہ ہوتے۔

انگریزوں کے دوسرے محکوم ممالک کا ذکر چھوڑیے، ہندوستان میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی یہ رہی کہ تھوڑے سے ہندوستانیوں کو لکھنے پڑھنے کی صنعت سکھا دی جائے اور انہیں انگریزی حکومت کی مشین کا پرنٹ بنالیا جائے۔ بس تھوڑے سے ہندوستانیوں کو ان پڑھ نہ رکھا ہلتے۔ ہندوستان میں

انگریزی تعلیم کا نصاب ایسا مقرر کیا گیا جس سے فراغت پا کر دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ فلاں شخص فلاں علم کا ماہر ہو گیا، مثلاً کالجوں کے نصاب میں فلسفہ اور منطق ہے قطعی، لیکن میں قدیم طرز کے بہت سے فلسفہ ذہن اور منطقیوں کو جانتا ہوں، جن کے سامنے بھارت اور پاکستان کی یونیورسٹیوں کے فلسفہ فلسفی اور منطقی زبان نہیں کھول سکتے۔

نصاب عربی، داریس کا بھی فرسودہ اور قابل اصلاح ہے چنانچہ ندوۃ العلماء قائم کر کے اصلاح کا قدم اٹھایا جا چکا ہے۔ آئندہ اور ترمیم اٹھیں گے، مگر انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کی اصلاح کی طرف کم از کم پاکستان میں قدم نہیں اٹھا۔ یہاں علمی ذور بالکل ملت جالبہ انگریزوں کے ہاتھ میں علمی ذوق والے کچھ پیدا ہو جاتے تھے، اب مطلق نہیں ہو رہے۔ مولانا محمود وطن اور مولوی اشرف علی، مولانا شبلی اور سید سلیمان نے جانشین کسی درجے میں نظر آتے ہیں، اقبال کا جانشین کسی درجے میں نظر نہیں آتا، ضرورت ہے کہ انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کی طرف فوراً توجہ کی جائے اور علمی ذوق کو اور زیادہ نہ بگڑنے دیا جائے۔ پاکستان میں علم کا ریسہ چھوڑنا چاہیے جیسا کہ امامون الرشید عباسی اور امامون الرشید عباسی کے بغداد اور محمد عبدالرحمن ثالث اموی اور محمد حکم ثانی اموی کے قرطبہ میں تھا۔

اسلام نے دوسرے علوم کے حصول سے روکا نہیں ہے، بلکہ حصول کا شوق دلایا ہے۔ ایک حدیث ہے: ”عرب سے چین بھی جانا پڑے تو علم سیکھنے کی خاطر لمبے سے لمبا سفر اختیار کرو۔“ ایک اور حدیث ہے: ”حکمت رومن کی گم شدہ میراث ہے، حکمت جہاں دکھائی دے، اُسے لے لو۔“ ظاہر ہے کہ علم دین سیکھنے تو عرب سے چین کون جانا، عرب سے باہر تو دوسرے علوم ہی سیکھے جاسکتے ہیں خود کلام اللہ میں ہے: ”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔“ اور سکھائے اللہ نے آدم کو سب اشیاء کے نام۔ (سورہ ۲- آیت ۳۱) اشیاء کے نام سے مراد اشیاء کی حقیقت اور خاصیت اور نفع اور نقصان سب ہے اور سکھا دئے سے مراد ہے کہ حصول علم کی انسان میں صلاحیت رکھ دی۔ اللہ تعالیٰ نے اس صلاحیت کو انسان کے ساتھ مخصوص فرمایا ہے۔ اسی صلاحیت کے باعث انسان اشرف المخلوقات ہے اور دنیا میں اللہ کا نائب اور خلیفہ ہے اور جبرئیل صلاحیت کھو دے وہ چوپائے کی مانند ہے، بلکہ اُس سے بھی بدتر۔ اُرْلَبْتُكَ كَالْأَنْعَامِ مَبْنِي هُمْ أَضَلُّ۔ (سورہ ۷- آیت ۱۷۹)

اقتدار کی محبت

خمر بن عبدالعزیز پر اللہ کی رحمت ہو، مسلمانوں میں جہاں عمر بن عبدالعزیز سے ملتے جلتے، بے نفس بادشاہ گزرے ہیں، وہاں مسلمانوں میں اللہ کے بھوکوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اپنے چند روزہ اقتدار کے لیے وہ لوگ، جو اللہ اور روز قیامت کے قائل نہیں ہیں، کچھ بھی کیا کریں، تعجب کے لائق مسلمان ہیں، مسلمانوں کو اقتدار کے پیچھے عاقبت خراب کرتے دیکھا جاتا ہے تو واقعی تعجب ہوتا ہے مسلمانوں نے غیروں سے اتنا نقصان نہیں اٹھایا جتنا انہوں نے اٹھایا ہے۔

من از بے گانگاں ہرگز نہ نالم

کہ با من ہر چہ کرد آں آشنا گم

جس ملک میں مسلمانوں کو ذرا لایا، آپس کی کھینچا تانی، نا اتفاقی اور خانہ جنگی کی وجہ سے آیا۔ اقتدار کے شہدائوں نے مسلمانوں سے مسلمانوں کا خون بہرا دیا۔ دراصل اقتدار کی محبت مسلمانوں کے فعال کاسب سے بڑا سبب ہے جو مسلمان اللہ کی منشا کے مطابق حرکت

سکانات، آرام وہ ریل گاڑیاں، بسیں، ہوائی جہاز، روزگار کی سہولتیں، تعلیم کے مواقع اور سنی رائے دہی کی آزادی فراہم کرکرتی ہے لیکن اس لئے نہیں کہ وہ یہ سب کچھ پا کر خدا کے باغی و نافرمان بن جائیں۔ بلکہ اور زیادہ اُس کے مطیع و فرمان بردار بنیں۔ اس کی گونا گوں نعمتوں کے شکر گزار ہوں اور ہر آن ان کی پیشینیاں اس کے حضور۔ انگوں رہیں۔ یعنی یہ مادی اسباب و ذرائع اسلامی مسرت میں عین مقصود نہیں بلکہ ایک آلہ کار کی حیثیت رکھتے ہیں، جن سے عوام کو الٰہی نعت کا صحیح مشورہ دہی اور نبابت خداوندی کا صحیح عرفان بخشی اور انہیں فلاح و کامرانی کی حقیقی راہ پر ڈالتی ہے اور قرآن کی زبان میں ————— دارالافتاء عہد المصطفیٰ۔

سہ تاریخیں کرامِ امیرِ اہلِ طہارہ حضرت کچھ عجب سا محسوس ہوگا کہ دنیا کی کسی اسلامی حکومت میں بھی ان جدید مادی وسائل کو مندرجہ بالا مقصد کے لئے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ لیکن میں ایسے ایک امر واقعہ کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ یہ تعجب درست ہے۔ لیکن یاد رکھئے کہ نام نہاد اسلامیت کی بجائے جب خالص اسلامی نظریہ کی بنیاد پر کوئی حکومت استوار ہوگی اور اس کے جملے راہِ راست پر چلے جائیں گے تو کام کا خاکہ بلا اختلاف کے یہی ہوگا۔ جس کا تذکرہ کرچکا ہوں۔ قرآن کے اشارے پر جسے ”دارالافتاء“ کو زمین میں حکومت و فرمان رسانی دینا اور امانت مصلوٰۃ اور مصلحتی نفع کا نظام دینا ہے میں تمام کریں گے اور ان کی ساری طاقتیں جلالی کو پھیلانے اور برائی کے شکنے میں مصروف

ہندوستان میں "فاران" کے خریدار

اپنا زبیر سالانہ مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں

ماہنامہ "البعث الاسلامی"

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ (یو۔ پی)

روح انتخاب

پایا ہے۔

ادب دراصل صورتِ احساس کی نقش گری کا نام ہے یعنی جذبات و احساسات کو محسوس اور دلآویز الفاظ میں بیان کر دینا ادب ہے۔
تقریر و خطاب کی صورت میں نمودار ہو سکتا ہے، شعردشاعری کے لباس میں جلوہ نمائی کر سکتا ہے۔ ادب نثر نگاری کے مختلف پیرایوں میں نیرنگیاں
اسکتا ہے۔ ادب معاشرے کا چھٹی دامن کا ساتھ ہے، زندگی کی قدروں کے متعین کرنے میں یہ کام فرما رہا ہے۔ جمالیاتی شعور کو اجاگر کرنا اس میں
ن۔ توازن۔ ہم آہنگی اور معیاری لطافت پیدا کرنا اس کا کام ہے۔ شعور اخلاقی کو بیدار کرنا اس کی قربت کرنا ادب کے ذمے ہے۔ ضمیر کو نفسِ امارہ پر
بستی رکھنا۔ اخلاقی تعلیم کی جلا کرنا اس کا فرض منصبی ہے۔ ادب ہمارے تہذیب و تمدن کے معیار کو بلند کرتا ہے۔ ہمارے شعور۔ تحت الشعور اور شعور
بل نفس کے ہمارے کردار کی کمزوریوں کی آئینہ داری کرتا ہے۔ ادب ہمارے زندگی کے ایک ایک گوشے میں بھاٹکتا ہے یہ ہماری خوشی کا بھی ساتھ ہے
نم کا بھی خریک ہے۔ غریب کے جو پیڑے میں بھی پہنچتا ہے۔ ادب دانشوروں کے محلوں کی بھی سیر کرتا ہے۔ ادب دراصل ہمارے دلوں کی دھڑکن کی آواز ہے
موزوں الفاظ کا ہمارے سامنے آتی ہے۔ اگر مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو ادب ایک ہم گیر قانون ہے جو کہ ایک تہذیب کا ناگزیر حصہ
ادب نہ تو محض اندرونی دار و درخت قلبی کا نام ہے نہ محض بیرونی افعال انسانی کا۔ ادب معیارِ تمدن بھی ہے اور تعمیرِ تمدن بھی۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے
باشرت کا اثر ادب پر پڑتا ہے اور ادب کا معاشرت پر۔ معاشرتی نظام۔ طبقاتی تقسیم۔ معیشتی اصول۔ سیاسی تنظیم۔ تعلیمی نظام۔ بنیادی مسلمات
دیں جذباتی لب و لہجہ۔ ماضی کی یاد۔ مستقبل کی توقعات۔ یہ تمام پھیریں اپنی اپنی جگہ پر مستقل طریقے سے ہمارے ادب کو خاموشی سے متاثر کرتی رہتی
ادب کا بنیادی کام یہ ہے کہ وہ انسانی جذبات کی عمیق ترین بنیادوں کو ہمارے نظروں کے سامنے لا کر پیش کر دے۔

ب اور مقصدیت

ادب برائے ادب پر ہمارے پرس میں بہت کچھ گفتگو ہو چکی ہے۔ ادبیہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ بات بالکل ہمیں سی پتی جس کو ترقی پسندوں
نے کچھ سیاسی مقاصد کے لئے ہرادی ویدہ بے مقصد ادب کا دنیا میں کبھی وجود نہیں تھا۔ نہ آئندہ ہو گا۔ ہر زمانے کے ادب کا کچھ نہ کچھ مقصد رہا
واہ لنت ہو یا سرت۔ وعظ ہو یا نصیحت۔ سیاسی پروپیگنڈہ ہو یا مذہبی تلقین۔ اصلاح ہو یا فساد معاشرہ غرض کہ بھلا یا برا ادب کا مقصد ضرور
ہے دیکھنے کی بات صرف یہ رہ جاتی ہے کہ مقصد بھلا ہے یا برا اور یہ کہ مقصد کو کس ڈھنگ سے ادب میں سمویا گیا ہے ادب کی لطافت تو مقصد کی
باری سے مجسود نہیں ہوتی اگر لطافت و دلپذیری قائم ہے تو ادب کی ادبیت کا یا شعریت کا حق پورا پورا ادا ہو گیا۔

خط و کتابت کرنے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

ہمارے نظر میں

الرسال القشیریہ — ابی القاسم عبدالمکریم بن ہوازن القشیری — ترجمہ — ڈاکٹر محمد حسن، تعریب و تلخیص — عبدالرحمن طاہر سودانی، ضخامت ۸۲ صفحات، رپا بدار جلد رنگین سرورق، ادیبہ ذیب ٹائپ، قیمت دس روپے

لئے کا پتہ : — انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ، ایڈیٹ بکس، ۱۰۰، جید ریلی روڈ، کراچی ۵۵

امام قشیری رحمۃ اللہ علیہ راہنہ صوفی مشائخہ کی شخصیت تصوف کی دنیا میں آفتاب کی طرح روشن ہے، اس کی روشنی

ہمارے سامنے ہے، کتاب کا آغاز عربی مقدمہ سے ہوا ہے جس میں امام قشیری کے حالات زندگی یکجا کئے

مولد و منشاء، تعلیم، بیعت، مشہور و نامزدہ اور تعلیمات کی تفصیل ملتی ہے یہاں تک کہ اُن کی شانہ

امام قشیری کے یہ رسائل — شکایت اہل السنہ بحکایا قدہ ص ۱۱۰

— اور ترتیب السلک — پر مشتمل ہیں، جن میں اخلاق و تصوف اور تزکیہ نفس کے علاوہ

امام قشیری قدس سرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ حضور اپنی قبر میں زندہ ہیں۔۔۔۔۔ سیدہ سہیلہ بنت ہشام سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں اپنے پیغمبروں کی طرح ہر روز صبح و شام اپنے پیغمبروں کی قبروں میں جاتا ہوں۔

تصوف کیا ہے؟ اس کی حقیقت امام موصوف کی زبان سے سنئے۔

”وہ تصوف جس کے ساتھ پاکیزگی اور پارسائی نہیں ہے وہ فریب ہے، تکلف ہے، اگر تصوف نہیں ہے اور

ہر وہ باطن جس کا ظاہر مخالف ہو باطل ہے، باطن نہیں ہے، ہر وہ فقر جس کو صبر و تقویٰ کے ساتھ مضبوط

نہ کیا گیا ہو بد بختی اور محرومیت ہے فقر نہیں! اور ہر وہ علم جس کی تصدیق عمل سے نہیں ہوتی ہے۔ جہل ظلم

ہے علم نہیں ہے اور ہر وہ توحید جسے کتاب و سنت صحیح شرعاً نہ دیں الحاد ہے نہ توحید اور ہر وہ معرفت جس

کے ساتھ ورع اور استقامت نہ پائی جائے فریب ہے! معرفت نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور ہر وہ اشارہ جو صحیح

معرفت اور سچی پرہیزگاری سے پہلے کیا گیا ہو غارہ ہے! اشارہ نہیں۔۔۔۔۔“

تصوف کی یہ تعلیمات اخلاق و تزکیہ نفس اور اخلاص و عبادت کی صورت میں کوئی ہوشیار اور معقول انسان اس کی افادیت اور عظمت و

نقد میں گرفت گیری نہیں کر سکتا۔

مگر

تصوف کا بھان یہ رنگ ہے، دھان خلیجان پیدا ہوتا ہے، امام صاحب موصوف فرماتے ہیں: —

”اس انتہائی مقام تک پہنچنے سے پہلے ان احوال کے دوران اسے تمام کائنات اس کے لئے سے روشن دکھائی
دیے ہیں یہاں تک کہ کائنات کی کوئی چیز اس سے مخفی نہیں ہوتی، چنانچہ وہ تمام کائنات کو خواہ آسمان ہو خواہ زمین
اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔“ (ص ۶۰)

اس قسم کا دعویٰ تو کسی محابا نے بھی نہیں کیا کہ تمام کائنات مجھ پر روشن ہے اور زمین و آسمان کی ہر چیز میری نگاہوں کے سامنے ہے! پھر امام خمینی برہم
فرماتے ہیں:۔۔۔

”اب یہ کیفیت صحیح الجمع کی کیفیت ہوتی ہے، اس وجہ سے تو کہنے والا یوں کہے گا: ”انا حق“۔۔۔
”کہا: ”بمعانی“۔۔۔ یہ الفاظ خود حق تعالیٰ نے فرمائے تھے، کیوں کہ حق تعالیٰ شخصیتوں کو ”کائنات“
کتاب و سنت اور آثار و عباد سے اس قسم کے وجود و جذب کے دعویٰ کے لئے ان شخصیات و افراد کو بننا چاہا ہے۔
غیرت تو میر ”انا الحق“ کو بھلا کس طرح برداشت کر سکتی ہے؟ ”عبد روحانی“ زنی کر کے چاہے کہیں چرچ جائے۔ ”کی جہت“ کا امتیاز باقی رہتا ہے
اگر دو تیسرے عام فہم اور وہاں ہے، صفحہ ۵۰ پر ”پڑھتے کہ بڑی سیرت ہوتی، بعض دوسرے مذہبات پڑھتے، وہ ان نے کھٹک محسوس کی“
لی بجائے ”محرومیت“ لکھا گیا ہے، کوئی شک نہیں اس کتاب کی روپ کے علمی اور تحقیقی انداز پر ایڈٹ کیا گیا ہے۔
بھی حسین ہے۔

۱۔ پیام شاہ جہاں پوری، علامت، فوت و محل، رشید، روضہ، ۱۹۵۷ء۔
۲۔ مکتبہ کاظمیہ، مدینہ منورہ، ۱۹۵۷ء۔

حیات امام حسن

جناب پیام شاہ جہاں پوری کی دو کتابیں:۔۔۔ سنی اور ان کی خلافت۔۔۔ اور:۔۔۔ منہج سنی
نیر کی کتاب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی سیرت پر آئی ہے، یہ کتاب حب و میل ابواب پر مشتمل ہے۔
خدیجہ بنت خویلد۔۔۔ فاطمہ بنت محمد۔۔۔ عیسیٰ ابن ابی حباب۔۔۔ سنن ابن علی۔۔۔ سنن ابو داؤد۔۔۔ سنن ترمذی۔۔۔
حافظ بن ابوسفیان، خلافت سے دست برداری۔۔۔ سیرت و کردار۔

فاضل مصنف حضرت علی رضی اللہ عنہ کی وفات گرامی اور ان کی اولاد سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں یہ کتاب اسی عقیدت کا منظر ہے، مصنف
اس عینک سے جب ان کی نگاہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کی سیرت و کردار پر پڑتی ہے تو انہیں طرح طرح کے داغ و جھجے نظر آتے ہیں، موصوف، امیر معاویہ
”اجتہادی غلطی“ کو ”غلطی اور لغزش“ مانتے ہیں، اگر کوئی شک نہیں، امیر معاویہ اور حضرت علی کی نزاع میں حق حضرت علی کے ساتھ تھا اگر امیر معاویہ کے پاس
جو وطن آمیز الفاظ اس کتاب میں استعمال کئے گئے ہیں، وہ اس لئے کہ مصنف سے بے پیرہن و شیشی نقطہ نگاہ سے قریب ہیں، کتاب کی فہرست میں جہاں ابو طالب
انام آیا ہے، اُس پر رضی اللہ عنہ کا تحفہ ”بغ“ نظر آیا مگر ابوسفیان کا نام اس علامت (رض) سے خالی ہے، حالانکہ حضرت ابوسفیان کا ایمان و مسند
حکم ہے اس پر کوئی نزاعی مسئلہ نہیں ہے، ایمان لانے کے بعد اللہ تعالیٰ تمام کچھ غلطیاں معاف فرمادیتا ہے!

لانی مصنف حضرت امیر معاویہ کے شرف صحابیت اور سیاسی، انتظامی اور عسکری قابلیت کے قائل ہیں، وہ ان کو صاحب تائید و سیاست فاضل و قائم
ی سمجھتے ہیں اس اعتراف کے ساتھ وہ یہ بھی لکھتے ہیں:۔۔۔

”امیر معاویہ کی سیاست کا دوسرا نمونہ سیاسی و عوامی کار کا ہے، وہ ہر اس شخص سے گٹھ جوڑ کر لیتے تھے

جو ان کے مطالب براری کے لئے مفید ہوتا

یہ انداز تنقید محتاط مسلم مورخین کے نزدیک پسندیدہ نہیں سمجھا جائے گا ! فکان صحابیاناً قاذب !

حضرت امام حسنؑ نے امیر معاویہ سے صلح کر کے حکومت ان کے حوالے کر دی تھی۔ حضرت امام کے اس فعل کو عام طور پر سہرا لگایا گیا ہے کہ اس نے مسلمانوں کو خانہ جنگی اور خون ریزی سے بچا لیا مگر اس کتاب کے مصنف کی اس بارے میں یہ رائے ہے :۔

”بہر حال حضرت امام حسنؑ کا بہ ذاتی خیال اور اجتہاد تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت عارضی طور پر قریہ غزنوی نہ ہو گئی، لیکن اس کے بعد اسی سلسلہ پر جوشید غزنوی شروع ہوئی تو حدیوں تک جاری رہی اور ہزاروں نہیں لاکھوں جانیں ضائع ہو گئیں، بلکہ ہمارا قریہ خیالی ہے کہ اگر امام حسنؑ خلافت سے دست بردار نہ ہوتے تو شاید کربلا کا حادثہ فاجعہ بھی پیش نہ آتا، اسی لئے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ اگر خلافت کی بقا و قیام کے لئے ستر ہزار نہیں ستر لاکھ جانیں بھی ضائع ہو جاتیں تو کوئی حرج نہیں تھا کیوں کہ خلافت البیہ ہر چیز پر مقدم تھی چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں خلافت کی نعمت اٹھ گئی اور انہیں ملکیت کے استبداد کی چکی میں بری طرح پسنا پڑا (ص ۱۰۷)۔

یہ جو عام طور پر مشہور ہے کہ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی موت ”ذہر دینے“ سے (۱)

مستہم کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ مشہور مورخ ابن اثیر اور صاحب اسد الغابہ تک یہ لکھتے ہیں

مگر فیصل مصنف نے دلائل کے ساتھ اس الزام اور واقعہ کی تردید کا ہے ان کی تائید رائے یہ۔

”جس طرح لوگ بیمار ہو جاتے ہیں، اسی طرح حضرت امام حسنؑ بھی بیمار ہوئے۔

یہاں تک کہ مولائے حقیقی سے جا ملے۔۔۔“

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کے بارے میں عام طور پر مشہور ہے کہ آپ بیاہ شادی کے معاملہ میں بڑے حلیوں واقع ہوئے تھے آپ نے نوے

(۹) سے بھی زیادہ شادیاں کیں اور اتنی طلاقیں دیں کہ آپ کی مطلقہ بیویوں سے ایک محلہ آباد ہو گیا مگر اس کتاب کے مصنف نے اس الزام کی تردید کرتے

ہوئے مکتبہ ہے کہ امام حسنؑ کی شادیوں کی تعداد دس (۱۰) سے زیادہ نہ تھی۔ اس تحقیق پر اللہ تعالیٰ مصنف کو اجر عطا فرمائے گا۔

اس کتاب میں پانچ ابلا غرہ والجزء الثانی سے حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کا جو رسمیت نامہ بہ نام امام حسنؑ نقل کیا گیا ہے اس کے بعض

اجزاء کو کھینکے، مثلاً یہ :۔

”خواہ میں بقید صیانت رہوں یا وفات پا جاؤں، میرے اندر تیرے درمیان کوئی فرق نہیں ہے، تو میری روح جیسا

ہے، اگر تجھ پر کوئی مصیبت پڑے تو پہلے مجھ پر نازل ہوگی، تیری موت تیری موت نہیں، میری موت ہوگی : (ص ۹۸)

یہ شاعرانہ انداز بیان انداز بیان ہے ورنہ جب کوئی آدمی مر جاتا ہے تو اس کے کسی زندہ عزیز پر کوئی مصیبت نازل ہونے سے پہلے مرے ہوئے نہیں پر کس

طرح نازل ہو سکتی ہے، اور پھر زندہ عزیز کی موت کو فوت شدہ آدمی کی اپنی ”موت“ کہنا عجیب سی بات ہے۔

”اپنے آباء و اجداد اور خاندان کے بزرگوں کا طریق کار اختیار کر (ص ۱۰۳)

حضرت امام حسنؑ عسکری تو اپنے بیٹے کو یہ نصیحت کر سکتے تھے (اپنے آباء و اجداد کا طریق اختیار کر) مگر حضرت علیؑ ایسی نصیحت اس وقت فرما سکتے تھے

جب کہ عبدالمطلب، الحشم، عبدالدار، عبدمناف، اقصیٰ، مرہ، لوی۔۔۔ وغیرہ سب کو مومن تسلیم کیا جائے !

اس قسم کے مضامین، افکار و عقائد زبان اور طرزِ بیان پر غور و فکر کرنے کے بعد بابِ تحقیق کی یہ رائے ہے کہ ”نہج البلاغہ“ میں حضرت علی کرم اللہ
ہ کے اقوال کے ساتھ الحاقات بھی پائے جاتے ہیں۔

مجموعی طور پر ”حیاتِ امام حسین“ معلومات آفریں کتاب ہے، جناب پیام شاہ جہاں پوری نے اس کی تالیف و تدوین میں بڑی محنت کی ہے!

اندازہ مولانا قاری محمد طیب، ضخامت ۱۳۴ صفحات (مجلد) قیمت دو روپے پچیس پیسے

قرآن و حدیث ملنے کا پتہ: ادارہ علوم شرعیہ، کراچی

حدیث نبوی کی ضرورت، اہمیت اور فائدیت پر یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، جو منظرِ عام پر آئی ہے! فاضل مصنف مدظلہ نے عقلی و نقلی دلائل سے
بت کیا ہے کہ ”حدیث“ قرآن کریم کی شرح و تفصیل ہے اس کا اور قرآن کا چرل و اس کا ساتھ ہے، امت ”حدیث“ سے بے نیاز ہو کر قرآن پر بھی عمل نہیں کر سکتی
حدیث کی اتسام بہ حیثیت معارف و اسناد کیا ہیں؟ اس کی تفصیل عام فہم انداز میں کی گئی ہے۔ صرف ایک اقتباس سے کتاب کی اہمیت اور عظمت
اندازہ کیا جاسکتا ہے: —

”..... اگر آیت و روایت کا بعینہ ایک ہی مضمون ہے تو حدیث کو بیان ناکید کہا جائے گا اگر آیت کے محدث محمدات
میں سے کسی ایک احتمال کو حدیث نے متعین کیا ہے تو بیانِ تعین کہا جائے گا، اگر آیت کا پیش کردہ حکم مقدار کے لحاظ
سے مبہم ہے، جسے حدیث نے مشخص کیا ہے تو بیانِ تقریر کہا جائے گا، اگر آیت کے کسی اجمال کو حدیث نے کھولا اور پھیلا دیا
ہے تو بیانِ تفصیل ہوگا، اگر آیت کے کس چھوٹے ہوئے مضمون مثلاً کسی فقرہ کے ٹکڑے کو یا دلیل کے کسی مقدمہ کو حدیث
نے اُس کے ساتھ طے کیا ہے تو بیانِ احاطہ کہا جائے گا اگر آیت کے حکم کی وجہ حدیث نے ظاہر کی ہے تو بیانِ توضیح کہا
جائے گا، اگر آیت کے کسی کلیہ کا کوئی جزئیہ حدیث نے ذکر کر دیا ہے تو بیانِ تمثیل ہوگا۔ اگر حکم آیت کی علت حدیث
نے واضح کیا ہے تو بیانِ تحلیل کہا جائے گا، اگر کسی حکم قرآنی کے خواص و آثار حدیث نے کھولے ہیں تو بیانِ تاثیر کہا
جائے گا اگر کسی عام کا کوئی مفرد شخص کر دیا ہو تو بیانِ تخصیص کہا جائے گا، اگر کسی آیت کے کسی جزئیہ کے مشابہ کوئی جزئیہ
کسی مشترک علت کا بنا پر حدیث نے پیش کیا ہو تو بیانِ قیاس کہا جائے گا، اگر آیت کے کسے ا دل کلی سے حدیث نے
کوئی کلیہ اخذ کر کے نمایاں کیا ہو، تو بیانِ استخراج کہا جائے گا..... غرض حدیث نبوی قرآن کا بیان ہے اور
بیان کی مختلف انواع ہیں جو نوعیتِ مضامین کے لحاظ سے مشخص ہوتی ہیں.....“

حدیث کی اتسام، حدیث کا شریعت کی حجت مستقلہ ہونا، حدیث کا قرآن اور فقہ سے ربط و غیرہ عنوانات پر فاضل مصنف نے حکیمانہ اندازاً
انداز میں جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب ہے، قابلِ قدامت و مستحق تحسین و ستائش ہے۔

لے حضرت شیخ اہند سیما و مرشدنا مولانا محمد حسن صاحب قدس سرہ محدث دیوبند نے اس ترجمہ کے بارے میں اپنے استاد حضرت قاسم العلوم حجتہ الاملا
مولانا محمد قاسم صاحب مالو تروی بالی دارالعلوم دیوبند کا متولہ نقل فرمایا ہے۔ کہ قرآن آمد میں نازل ہوتا تو اس کی عبارت یہی یا اس کے قریب
تزیین ہوتی جو حضرت شاہ عبدالقادر کے ترجمے کی ہے (ص ۱۳۲) یہ ناپسندیدہ بجا مبالغہ ہے، شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن اپنے زمانہ کے اعتبار سے بہت خوب ہے
مگر ہمارے زمانے میں وہ زبانِ محکمہ ہی مقامات پر اجنبی اور غیر مانوس لگتی ہے! اسکا کہہ سارے میں بالذات ان حضرات کا خاص مزاج ہے مولانا قاری محمد طیب صاحب کو اپنے

بسیار سفر باید تا پختہ شود خامے

بابس میں روش کوڑا عمر اور صبر کے بعد زبان کو روشنی عطا کی آج یہی مختلف شکلوں میں

راتنی تیرے ہر مسند و گتے میں، بے شمار عذائیں درمقے آچکے ہیں مگر اس کتاب کو پڑھ کر

حریف نہیں، لیکن یہ بات بھی خاصی دلچسپ ہے کہ انفرادیت پسندی کے باوجود غالب نے خود بھی بہت سی شخصیتوں کو ستوری

یا غیر شعری اثر قبول کیا ہے، پہلے وہ طرزِ تبدیل میں ریختے تھے رہے اور نازک خیالی پر جان دیتے رہے اُن کی خیال آفرینی یہاں تک بڑھی کہ لوگوں کی سمجھ سے باہر ہو گئی اور مرزا صاحب "نیم مشکل رگزنہ گویم مشکل" کی کشمکش میں پڑ گئے قلمِ معلیٰ سے تعلق ہوا اور وہاں استادِ ذوق کی ٹکالی زبان کی راہِ واہ دیکھی تو سادگی پہ مائل ہوئے اور اردو شاعری کو چند لازوال غزلیں دیں، شیفتہ اور مولوی فضل حق غیر آبادی کے مشورے پہ اپنے کلام کا انتخاب کیا، رکائیب میں بھی کہیں سادگی، کہیں بے تکلفی کہیں حسن بیان و آرائش زبان کا اظہار کیا، میر کا معاملہ اس سے مختلف ہے اُن کے کلام کی تاثیر بھی ہم گہرے اور بہت سے شاعروں پر میر کا سایہ پڑا ہے لیکن وہ خود کسی کے سائے میں نہیں رہے بچپن میں باپ اور چچ کی تعلیم و صحبت کا ان پر اثر ضرور پڑا لیکن میں شعور پہ پہنچنے کے بعد کوئی شخصیت ان پر اثر انداز نہ ہو سکی۔

"زندگی میں انہوں نے بادل ہی بادل دیکھے تھے، قوس قزح نہیں دیکھی، یہ ابرہہ اردو موسم اُن کے مزاج کو اس آلیا ستما اور اسی میں وہ کھوئے رہتے تھے۔"

سہ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزرتے گئے

"میر صا زندگی میں ایک دروازے سے داخل ہوئے اور دوسرے سے نکل گئے، اس کے برعکس نجم اللہ نواب مرزا غالب عرف گوشہ کو زندگی میں داخل ہونے کے لئے کئی راستے معلوم تھے شاد چور دروازہ بھی ان کے دائرہ علم سے باہر نہیں تھا۔۔۔۔۔ یہ گردابِ جودِ صمدیہ دلچسپ اور دلکش بھی ہے، زمانہ سازِ سی سے خالی نہیں ہے، غالب تو جانتے تھے کہ "واقعہ سخت ہے اور جان عزیز" وہ بچکنے کے قائل تھے، ٹوٹ جانا انہیں پسند نہ تھا، تیر صاحب ٹوٹ سکتے تھے پلکنا اُن کی سرفشت کے خلاف تھا، اس طرح دونوں کے درمیان دشمنی طویل و طویل فاصلے میں اور صرف غمِ دل کے مرکز ہی پر اُن سے ملاقات ہو سکتی ہے۔"

شاعرانہ شخصیت و کردار کا یہ تجزیہ لائقِ مصنف کی انصاف شناسی اور بلوغِ فکر و نظر کی دلیل ہے۔

جناب ادیب صمدی میر تقی میر کے عقیدت مند اور مداح ہیں، لیکن اس عقیدت کے باوجود میر کے کلام کے "حسن" اور قبح "دونوں رخوں پہ رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں، —

"بہر حال انتہائی عقیدت کے باوجود میر کے ہر شعر کے لئے ہمارے دل میں جگہ نہیں نکل سکتی، انہیں پستی کے عالم میں دیکھ کر ہماری طبیعت خوش نہیں ہوتی۔"

کتاب کے آخر میں میر کے کلام کا انتخاب ملتا ہے، جس سے ہم نے چند اچھے شعر حیرانت کر اس عطر کی روح کھینچ لی ہے، —

منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا	حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
بار اُس کی اتنی خوب نہیں سیرِ باز آ	نادان! پھر وہ جس سے بھلا یا نہ جائے گا
یوں اُسے آہ اُس گل سے ہم	جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

”لیکن جب جوش ملیح آبادی کا یہ شعر ذہن میں آتا ہے۔۔۔

سُزائے بستر گلاب زلفِ گیتی نذا کیا اُردی ہے آسماں سے

کہ اُناروی کا اک لمحہ ہے بہتر فحاشی کی حیاتِ جاوداں سے“ (دص ۱۳۱)

جناب ابو محمد تترکی تنقید میں ادبیت کے ساتھ عالمانہ فکر و بصیرت بھی پائی جاتی ہے، انہوں نے بڑے سلیقہ کے ساتھ خاصی نازک باتیں کہی ہیں اور مصائب اُن سے امنیادہ یلنیا یہ تحسیر و دل کی توقع رکھتا ہے۔

نقوشِ شہاب از: شہاب دہلوی، صفحات ۹۲، قیمت دو روپے پچاس پیسے۔ (مجلد رنگین گر و پوش) ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ الہام، بہاول پور

جناب سید محمد حسن شہاب دہلوی، خیام الہند حضرت جلیل دہلوی مرحوم کے ارشد ملامذہ میں شمار کئے جاتے ہیں، موصوف نے آغازِ شباب میں انہیں اچھے شعر کہے ہیں کہ بعض لوگوں کو دھوکا ہوا کہ یہ اُن کے کہے ہوئے نہیں ہیں اُس وقت کا ”خطبہ“ ہیں۔۔۔ یہ دلیں جیسے شہاب صاحب کی ذہانت اور جودِ دل کی! شہاب دہلوی نے خود وار طبیعت پائی۔۔۔ ریاست میں رہ کر بھی وہ قومِ ہند سے ہمیشہ دُور رہے، مزاج کی یہ خود داری اور شخصیت کا ذرا سُن کی شاعری ہر کسی نہ کسی عزمان سے چھلکتا ہے۔

اپنے مجبور کلام پر انہوں نے ”میں اور میری شاعری“ کے عنوان سے جاپ بیتی لکھی ہے، نہ نہایت دلچسپ ہے اور ساتھ ہی صداقت سے لبریز، صدم ادب کا ذوق اُنہیں اپنے اسلاف سے ورثہ میں ملا ہے، شراکتِ نفسِ شہاب صاحب کا سب سے بڑا جوہر ہے۔

”اس پر حیدر صاحب نے اپنے شاگردوں کو کہا کہ پہلے آپ لوگ اپنا کلام سنائیں (دص ۱۹)۔۔۔ میں بہاول پور سے دہلی جا رہا تھا تو یہاں دو دوستوں کو کہہ گیا تھا کہ اب میں کبھی بہاول پور نہ آؤں گا“ (دص ۲۵) دو دنوں بعد میں ”کو کہہ گیا تھا“ کی بجائے ”سے کہہ گیا تھا“ لکھنا چاہئے تھا۔

”نواب صاحب نے یہ انسانہ کر کے کہ میں شاعری سے دلچسپی رکھتا ہوں مجھے بھی شعر سنانے کو کہا میں نے ایک غزل سنائی جب اس شعر پر پہونچا۔

اب چارہ سازی کام نہ آئے گی چارہ گر

معلوم ہے حقیقت دروِ حیدر مجھے

تو نواب صاحب نے فرما دیا ”صاحبِ ندادے“! چارہ بونی پڑھو، میں نے اس اصطلاح پر نواب صاحب کو تھک کر آداب کیا“ (دص ۱۷-۱۸) کوئی شک نہیں مرزا غالب نے چارہ گری و چارہ سازی کے معنی میں ”چارہ بونی“ استعمال کیا ہے، مگر اب اردو زبان میں یہ لفظ نالاش اور مستحاشہ وغیرہ کے معنی میں بولا جاتا ہے، یہ عدالت کی اصطلاح ہے اس کا استعمال یوں ہونا ہے۔

”کرایہ دار مکان کا کرایہ ہی نہیں دیتا مجبوراً مجھے اس کے خلاف عدالت میں چارہ بونی کرنی پڑی“۔

دکھدکا داما، ”صلاح دتھیرا د چارہ گری (کرنے) کے معنی میں“ چارہ بونی“ اہل زبان اب نہیں بولتے۔

اس کتاب پر مریط ڈاکٹر وحید قریشی نے لکھی ہے، جس کا آغاز ہی اس عجیب جملہ سے ہوتا ہے۔

”شہاب بنیادی طور پر غزل گو ہیں“ (دص ۳۲)

یہ ڈاکٹر صاحبان! انگریزی میں سوچتے اور اُس میں اُس کا اظہار کرتے ہیں!

”بہاول پور میں مدفن سائنس کرنے کی وجہ سے ان مقامی اہل علم سے بھی پوری طرح آگاہ ہیں“ (دص ۳۳)

جو شخص "رائش کرنے کی وجہ" بولتا اور لکھتا ہے، وہ کسی شاعر کے مجموعہ کلام پر تفسیر لکھنے کی جرات کس طرح کرتا ہے۔ اور سُنئے، —
 "ان کی منزلوں کی جذباتی بافت (EMOTIONAL TEXTURE) بہت کم تغزل سے دست کش ہوئی ہے" (ص ۲۵)
 آخر یہ بات کیا ہوئی! اس قدر ابہام آمیز تکلف، پورا جملہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے!
 "اگر لکھنے والے کا اسلوب نثر سے پہلو مارتا ہو" (ص ۳۲)

زبانِ رادب کے ساتھ یہ دردناک مذاقِ انقبہ!

"نقوشِ شہاب" کے منتخب اشعار —

ہزار بار بار منازلی کے بیچ، غم گزرے	ہزار بار بار بنا تجسیدِ غم کا چرا
لڑنے سے تھے ستائے جہاں ہم گزرے	ہمارا رخ تھا کسی آفتاب کی جانب
آج سے ہوں میں تنہا مبری جستجو تنہا	دست کش ہوا ہوں میں کاروانِ احساں سے
عشق نے اٹھا با ہے	اس غم کی دنیا میں جس ساتھ کیا دہنا
کردیں دفت	یاد ماضی ہے شگفتہ ری محفل کی طہر
آپ خاموش ہیں	گیسوئے دفت اُچھٹتے ہی چلے جانے ہیں
دھوپ وہ	محو ہونا ہی نہیں اُن کا خبل
اُن کی محفل	جانے کیا بات لب پہ آ جائے
اس توجہ سے بے بسی ہو	بڑھ گئی اور دل کی بے تابی
یہ کیا کہ تو جسمِ التماس ہو گے رہ گیا	اُس ناخن میں جراتِ غلب نہیں تو کچھ نہیں
یہ مرے غم کی کہانی ہے جہاں تک پہنچے	بھول افسردہ ہیں گل ہیں مہ و انجم کے چراغ
جھاؤں میں سو رہا ہوں تاروں کی	میں ہوں اور بزم ہے نگاروں کی
وہ خاص تجلی جو ابھی عام نہیں ہے	میری ہی نگاہوں میں سما جائے تو اچھا
ہم بھی تنہا رہے ساتھ گئے تم جدھر گئے	تنہا نہ چھوڑا تم کو ہمارے خیال نے
دوسرا رخ ہے تغافل بھی اسی تصویر کا	دیکھنے والے اُنہیں اُن کی توجہ پہنچ جا
دنیا مری نگاہ میں اندھیر ہو گئی	تم صبح سے کہاں ہو، کہاں دیر ہو گئی
ابتدا سے انتہا تک کہ دیا انسانہ کیا	کھینچ کر آہ اُن کے سامنے خاموش ہوں
جیسے چھلک گیا ہو پیالہ شراب کا	اس طرح غمگیں ہے تری چشمِ مست آج
یہ اندھیر سورج نکلے ہوئے	وہ صبح شبِ وصل چسپتے ہوئے
اب اپنے دہو ہیں کہ ہم مدہوئے دوست	لے آئی کس مقام پر اے جستجوئے دوست

دوسرا رخ —

ہو گیا سوج ڈالنا ڈول سولے والے آنکھ تو کھول (ص ۳۹)

”سوج کا ڈالنا ڈول ہونا“ زبان درد زمرہ واقعہ ادا انداز بیان کسی اعتبار سے بھی درست نہیں ہے۔

یہ حال ہے تو گلستاں پنپ نہیں سکتا بہار پھول کی دشمن، غم بہار بھی روگ (ص ۴۱)

بہار پھول کی دشمن ہوتی ہے۔۔۔ آخر اس کا ثبوت؟ ”غم بہار بھی روگ“ یہ ٹکڑا اس شعر میں کتنا اکھڑا اکھڑا سا لگتا ہے۔

دے کوئی ثبوت اور ذرا زندہ دلی کا اے گردش حالات کوئی سینہ سپر ہے (ص ۴۵)

معروضہ ثانی میں الفاظ کے دوبست کے لحاظ سے ”ذرا“ کھٹکتا ہے، پھر گردش حالات سے تلخی، بد مزگی اور جفا کوئی کی پورتنا کی گئی ہے اُس کے لئے

یہ پیرایہ بیان :۔۔۔

دے کوئی ثبوت اور ذرا زندہ دلی کا

مناسب نہیں ہے :

اے داہمہ شوق ضیا پاش ہیں ذرات اے تیرہ نظر وادی ہناب کدھر ہے

الفاظ حسین و جمیل مگر مفہوم کا دوسرا حصہ نہیں ! داہمہ شوق کا زردی کی ضیا پاشی سے آخر کیا تعلق ہے ! تیرہ نظر سے وادی ہناب کا پتہ کیوں

پوچھا جا رہا ہے !

ہر قدم میں تحریک اثر دیکھ رہا ہوں ہوں کاشف حالات نظر آئینہ گر ہے

”تحریک اثر“ کس بلا کا نام ہے ! پھر کشف حالات کا زردی کی اثر پذیری سے آخر کیا ربط ہے ؟

دامن کلی کا شہیک ہے گل کی تباہ دست تم آگئے تو گردش آب و ہوا دست (ص ۴۹)

”گردش آب و ہوا دست“ یہ ٹکڑا زبان بیان کے اعتبار سے محل غم ہے ! آب و ہوا کی تبدیلی کو گردش کہنا کہتا ہے ! پھر صوب کے آنے سے کلی کا دامن اور کلی

کی تباہی طرح دست ہو گئی ! بات کہنے کا ایک قرینہ ہوتا ہے، جو اس شعر میں نہیں ملتا۔

تحریک واقعات کا عالم نہ پوچھئے انجام کار یہ کہ نہیں اتہا دست

شعر نہیں ہے غفلتوں کو جو کہ کلام مزہ دل کر دیا ہے۔

روشنی کی منظر ہے تیرگی کی قسربانی جل گیا چراغوں میں مات کا ہونہا (ص ۵۲)

علامہ اقبال کے اس بے مثال معرودہ کو :۔۔۔

سے اس زمین میں راقم الحروف نے سب پہلے غزل کہی تھی، چند شعر :۔۔۔

پہل نظر تھی دل کا مول

آنکھیں کچھ گھبرا ئی سی

ظلم کا بدلہ پیاد سے دے

سودج سر پہ آ پہونچا

اب آنسو کے موتی رول

دل کی حالت ڈالنا ڈول

کنکرے کر پیرے تول

سوئے آنکھیں کھول

(م۔ق)

بشر میں محبوب کی فضل پر کس قدر مذہب طہنر ہے کہ اس منزل میں وہ بہار کے پھول جانے کے سبب اب کسی جن میں بھی کوئی پھول نہ کھلے پائے گا، ہر بارغ
منتقل سے محروم ہو گیا، اس صورت میں محبوب کی ہزم، دنیا کے حق میں بہار کش ثابت ہوتی ہے، حالانکہ اسے بہار آفریں ہونا چاہئے۔
جب کوئی رد سوال ہوتا ہے دل کو کتنا طال ہوتا ہے (ص ۱۹۵)

بکانہ انداز بیان۔

مدھی سب ہیں بزم ہستی میں آدمی خال خال ہوتا ہے
بہار کس بات کے مدھی ہیں؟ غالباً "آدمی ہونے کے" اگر شعر میں کتنا بڑا خط پایا جاتا ہے! مصرعہ ثانی بھی بس یوں ہی سا ہے۔
سیکھندوں سے درڑ، دھوپ کا ڈھنگ دیکھو منزل مدھی غباروں کی (ص ۱۰۰)
عزیم تک نہیں معلوم کہ "غبار" (Dust) کی اردو میں جمع نہیں آتی، ہاں "غبارے" (Baleen) کی جمع "غباروں" بے شک آتی ہے!
ترجم سے ہی اس کو سنا ہوگا مرے انجام سے آغادہ ہوگا (ص ۱۰۳)
سرد سخن کے ساتھ مذاق!؟

محمود تجلی دلِ ناکام نہیں ہے سچ ہے کہ جہاں تم ہو وہاں شام نہیں ہے (ص ۱۰۵)
لیا یہ کتابت کی غلطی ہے کہ "محروم" کی بجائے "محمود" چھپ گیا! محمود کے ساتھ تو شعر مہمل ہوا جاتا ہے۔
کی عرضِ وفا ان سے قصور میں سرِ عرش یہ سامنے کی بات بہت دُور ہوتی ہے (ص ۱۱۵)
بٹ کی کل کی طرح اس شعر کی بھی کوئی کل سیدھی نہیں۔

جلوۂ حسن سے محمود جوانی ہو جائے تم جو آجائو تو یہ رات سہانی ہو جائے (ص ۱۱۸)
کی جوانی؟ غالباً عاشق کی جوانی — مگر جوانی کا جلوہ حسن سے محمود ہو جانا ہی عجیب کی بات ہے۔
جولوگ بے کسی میں جہاں سے گزر گئے گہرائیوں میں عشق و وفا کی اتر گئے (ص ۱۱۹)
اکہتر، بہتر، تہتر، چوتھر کے انداز کا کلام موزوں!

گہرائیوں میں ہم آپ کی زلفِ وفا سے کیا مانوس ہو رہا ہے ہم اک بلا سے کیا (ص ۱۲۱)
بیب کی زلفوں کو دیکھ کر گہرا جانا "عجیب احساس و مشاہدہ اور تجربہ ہے!
نہیں ہے قدر تیری جفا کی دنیا میں وفاق اب بھی مروج کہیں ہوگی (ص ۱۲۲)
ہوئی نہیں تیری تک بندھا!

وہ بے نقاب رہیں یا چھپے چھپے سرِ عرش پر اچھی شکل جہاں ہوگی دلنشین ہوگی
شعر مجاہد میں نہیں "حقیقت" میں ہے "اللہ تعالیٰ کو" اچھی شکل کہنا کتنی چھوٹی اور گھٹیا بات ہے (سبحان اللہ عہد یصغون)
انگڑائیوں نے تیری زبردستیاں وہ کیں میں کیا تمام خلق خدا زیر ہو گئی (ص ۱۲۵)
یرت ہے کہ ہوتا اس قدر بلند شعر۔۔۔
وہ صبح شب دھل چلتے ہوئے یہ اندھیر سمنجھ نکلے ہوئے

کہہ سکتا ہے۔ اُس کے یہاں اس تدمنا پختہ، پست اور نامہوار اشعار بھی ملتے ہیں! ایسی بلندی! ایسی پستی!

یہ حال ہو گیا ہے تری ساہ شوق میں
”طبیعت ڈھیر ہو گئی“ اس ٹکڑے نے شعر کو ”کچھ“ بھی نہ بننے دیا۔
سنبھلی ابھی طبیعت ابھی ڈھیر ہو گئی (ص ۱۲۵)

ہم اند آپ سے بالا ہے تیری ذات وجد
کیا ہے سب نے تجھے انتخاب تو کے لئے (ص ۱۲۷)
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ رسمی القاب و آداب مخاطبت و آپ اور جناب سے بالاتر ہے، اس لئے سب لوگ اللہ تعالیٰ کو ”تو“ کہتے ہیں! مگر اس خیال کو اراکن لفظوں میں کیا گیا ہے؟ پھر ”ہم“ تو اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے حاجب قرآن میں استعمال فرمایا ہے رانعتنا — کت مننا — جعلنا — اور حینا — ”ہم“ شعر میں لانے کی آخر کیا تک معنی۔

میں گرد آسمان کی سر آنکھوں پہ کیوں نہ لوں
راہ طلب میں مجھ کو ضرورت نشان کی ہے (ص ۱۲۸)
یعنی؟ مفہوم؟ آسمان کی گرد کیا ہوتی ہے؟ آسمان کی گرد سر آنکھوں پہ لینے سے راہ طلب کا نشان کس طرح مل جائے گا۔
لاکھوں ریاضِ خلد بنا کر بگاڑ دے
چٹکی میں جس کی خاک ترے آستان کی ہے
کہانیوں چاہئے تھا کہ جس کی چٹکی میں آستانِ جدت کی خاک ہے وہ چاہے تو ذروں کو لعل و گہرا درلو ہے اور تاج کو سنا بنا دے۔ مگر فرمایا یوں گیا ہے!

لاکھوں ریاضِ خلد بنا کر بگاڑ دے

اس مصرعہ میں آستانِ دوست کی خاک کی تحقیر کا پہلو نکلتا ہے۔

اپنا نشان نصیب نہ تیرا نشان مجھے
پہر نچا دیا جنوں طلب نے کہاں مجھے (ص ۱۳۲)
مصرعہ ثانی کاش یوں ہوتا
اپنا پتہ ملا نہ تھا ران نشان مجھے
وہ عام اذعان سے بالا مرتبہ آستان کی ہے کہ ہر فقرے پہ کتا ہے چناں کوئی چنیں کوئی (ص ۱۳۳)

غیر شاعرانہ انداز بیان!

بہت برا ہے گلہ اُن کی سر دھری کا
مجھی کو اس نہ آئی نفا زمانے کی (ص ۱۳۴)
”بہت برا ہے“ کا پہلیا محل تھا، مصرعہ اولیٰ یوں ہو سکتا تھا، —

میں شکوہ سنج نہیں اُن کی سر دھری کا (یا کم نگاہی کا)
شہابِ صن شگفتہ سے وہ آٹ کے نقاب
”ردئے روشن یارِخِ زیبا“ کہنا چاہئے تھا مگر کہا گیا ہے ”صن شگفتہ“!
یارائے دید چھین لیا دل پہ چھا گئے
دین کا ذکر خیر تھارہ خود بھی آگئے (ص ۱۴۱)

مصرعہ اولیٰ جتنا جاندار اور شگفتہ ہے، مصرعہ ثانی اتنا ہی پھس پھسا اور کمزور ہے۔

لٹا قی ہوئی صد بہارِ دود عالم
مٹا قی ہوئی ہر صحنِ آ رہی ہے (ص ۱۴۲)
”صحن“ کو اس شعر میں بہ صورتِ واحد نظم کیا گیا ہے، حالانکہ ”صحن“ محنت کی جمع ہے، ”اند“ محنت، تکلیف اٹھانے اور شفقت گوارا کر

تو نے ہر رخ پر کندہ جہد یکسر پیک دی
بدجہد کیا ہوتی ہے، پھر اس کا "ہر رخ پر پیکنا" عجیب تر!
بدقتہ آن کا تری شمشیر صدیک میں ہے (دس ۱۸۸)
ملک گیری کا لٹہ جن دشمنوں کے سر میں ہے
کی صفت کہ وہ "دیو پیکر" اقدیل پیکر ہوتا ہے سنی ادا کنایوں میں پڑ تو ہے مگر شمشیر کی یہ تعریف کہ وہ "صد پیکر" ہوتی ہے پہلی بار نگاہ
نئی اپہر "بدقتہ" کا استعمال اس شعر میں کس قدر بے محل اور غیر متعلق ہے۔
لیکن اتنا جبر بھی اہل صحافت پر نہ ہو
دیدہ انصاف ٹھکانے لگے جس جبر کو (دس ۱۹۰)
تجربہ اس قسم کا بھی ہے بے پیروں سے نہیں "دیدہ انصاف" سے شکریا جاتا ہے!
عانت مہر دی یک طسرفہ کھونی چاہئے حکم نازہ پر نظر دوبارہ ہونی چاہئے (دس ۱۹۱)
مستند ہیں "یڑا دیوں" اور تحصیل کے "پیرا سیوں" کی زبان اور انداز گفتگو ہے!
اس کتاب میں غزلوں کے علاوہ چند نظمیں بھی ہیں، جناب شہاب دیوی کے منتخب اشعار ہم شروع میں درج کر چکے ہیں۔ جن سے اُن
اوی کے روشن رخ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے! بعض شعروں میں تو "غزل" اس طرح سمویا ہوا ہے جیسے گلاب میں رنگت اور خوشبو! کاش!
اجر وہ کلام، نظر ثانی اور انتخاب کے بعد چھپواتے تو اتنے بہت سے بھار بھنکار اس گل کدے میں شاید نہ رہنے پاتے!

آنکھوں کی تمام بیماریوں کا واحد علاج

سرمنیم پلیمیر
۱۔ یہ سرمنیم ۴۵ سال سے تیار ہو
رہا ہے جو پیدائشی اندھے پن کے سوا
آنکھوں کی جلد امراض دھند، جالا، غبار، سرخی، پانی بہنا،
اور ضعف بصارت کے لئے اکسیر مانا گیا ہے آنکھ اللہ تعالیٰ کی
بیش بہالمت ہے جس کی حفاظت ہر شخص کے لئے ضروری ہے، ہزاروں
اشخاص شغایاب ہو چکے ہیں اور تعریفی خطوط موجود ہیں قیمت فی شیشی
۵ پیسے خیراٹاک ایک روپیہ ۲۵ پیسے تین شیشی سے کم کا آرڈر قبول نہیں ہوگا۔
دکانداروں کیلئے خاص رعایت۔
پتہ: ۱۔ ہندی دوا خانہ یونانی۔ **مقصود**

"درستیم"

لغادہ کی سب سے زیادہ کامیاب تصنیف نئی آخر حسن انسانیت
سیرت طیبہ ناول کے انداز میں قیمت ۵ روپے (علاوہ محصول)

نوحید نمبر "فاران"

بکے بھار ہر پیرس بارشائع ہوا ہے اور بجا بخت ہونے والا ہے۔
فی کاپی۔ چار روپے ۵۰ پیسے (علاوہ محصول)
مکتبہ فاران

مکتبہ فاران کمبل اسٹریٹ کراچی ۱



میں نے
حیدر آباد میں
جس میں

مضبوط دھاکہ درپاں
خوشنما کے پرائیڈ
ہوتا ہے

آپ پاکستان کو اسی وقت خوش حال بنا سکتے ہیں
جب کہ آپ

پاکستان کے لئے
چھوٹے چھوٹے چھوٹے

وائین ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا
سوتلی لورس

لورس کپڑا

کورا اور دھلا لٹھا

اور
ہر قسم کا

دھاکہ تیار ہوتا ہے

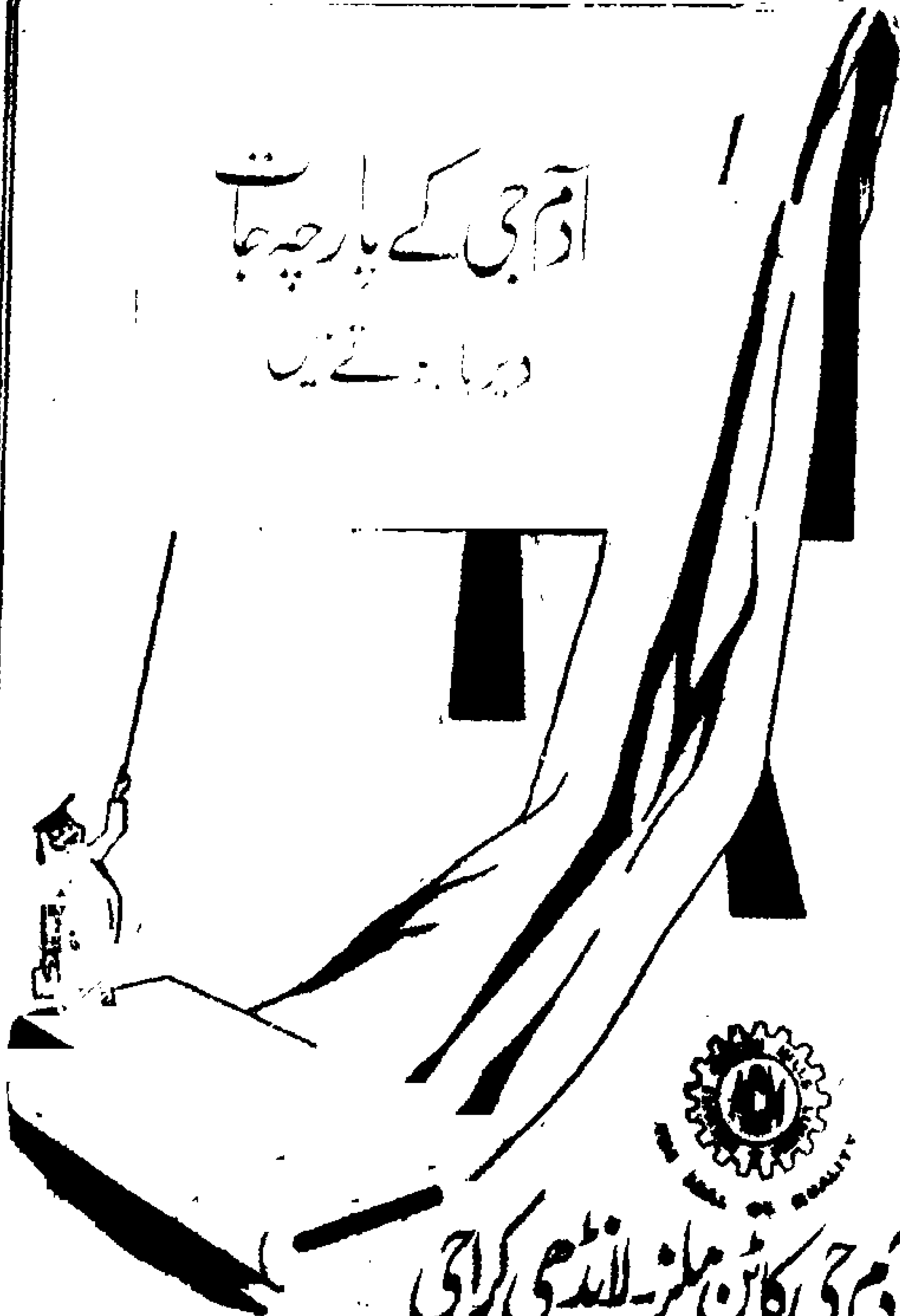
کاتیا شدہ کپڑا

باوانی وائین ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ —

پیرا اعلیٰ درجے کے وقت سائیل اعجاز ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کے پارچہ جاتا دیوانہ بن گئے ہیں



آدم جی کاٹن ملز لائنڈمی کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ

ط

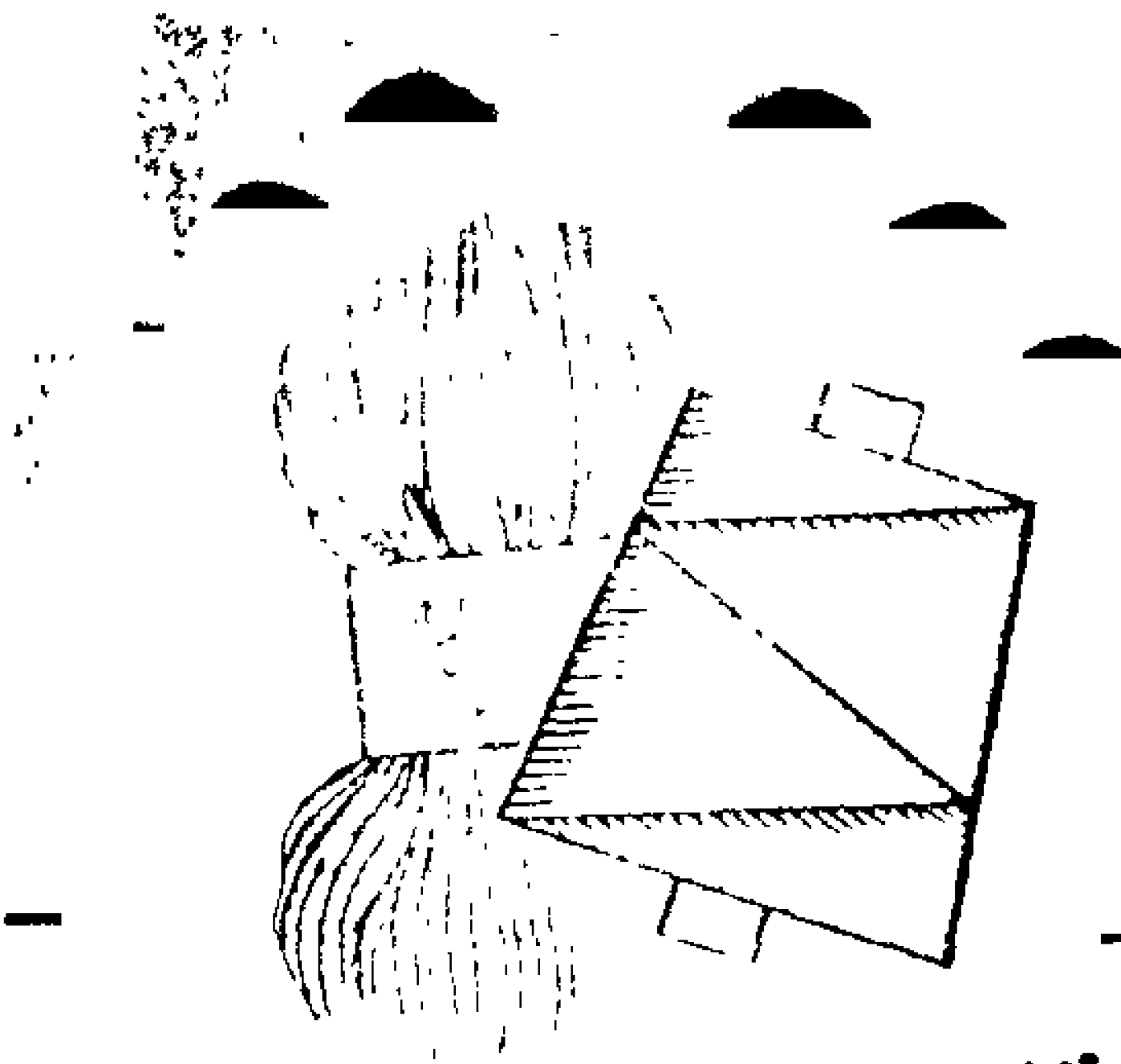
۲

۲-۱

گریٹ

تیار کردہ ۱-

پرمیئر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ



بڑے منصوبے برما شیل پر اعتماد کرتے ہیں

سوت اور اُون کی صنعت

جدید مشینری کے اخراجات کم کر لے اور سوت اُون ہال کرچے وقفوں کو بڑھانے کیلئے مخصوص اور موثر بریکیشس کا استعمال ضروری ہے۔ برما شیل کی ٹیکنیکل سرورس کے عمل کو بریکیشس میں ساہا سال کا تجربہ ہونا کے منظم بریکیشس سرورس کا واحد مقصد یہ ہے کہ آپ کی مشینوں کو انتہائی کفایت کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عرصہ تک کام کرنے کے قابل بنایا جاسکے۔ برما شیل کے فراہم کردہ میٹال اینڈ وینڈس اور بریکیشس کے علاوہ صنعتی بریکیشس کو بہتر سے بہتر بنانے میں شیل ریسرچ کی عالمی سرگرمیاں بھی شمول کی جاتیں ہیں۔ برما شیل کی قیادت کا ایک موثر ثبوت ہے۔ ہمیشہ شیل بریکیشس استعمال کیجئے۔ یہ دوسرے تمام بریکیشس سے بہتر ہے۔

مزید معلومات برما شیل سے حاصل کیجئے۔



پہر اعتسار

تجربہ پہر اعتسار

مختصر

بیب اور پائپ



